**Обобщение опыта**

**Тема: «Фонематический слух-основа развития речи ребёнка»**

**Авторы: учитель-логопед Свиридюк Н.Ю., Бодягина А.А.**

**Актуальность** определяется тем, что в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста наблюдается увеличение числа детей, имеющих отклонения в речевом развитии. Наличие пробелов в развитии фонетико-фонематической стороне речи определяет низкий уровень усвоения учебного материала. Возникающие нарушения в ходе формирования фонематических процессов у детей с общим недоразвитием речи приводят в младшем школьном возрасте к нарушениям чтения и письма. Дети с нарушениями в развитии фонематических процессов, поступающие в школу, плохо справляются со звуковым анализом слов, имеют затруднения при овладении чтением и допускают грубые ошибки на письме, что является причиной их неуспеваемости. Все недостатки фонематических процессов важно устранить еще в дошкольном возрасте, так как они могут перейти в стойкий сложный для корректировки дефект, такой как дисграфия и дислексия.

При подобных нарушениях речи требуется постоянное внимание и помощь родителей, педагогов и логопеда. Кроме того, важно помнить, что в дошкольный период речь ребенка развивается наиболее интенсивно, а главное - она наиболее гибка и податлива для исправления.

Одним из важнейших условий беспроблемного вхождения детей в школьное обучение и эффективного освоения навыков чтения и письма в школьный период служит определенный (достаточный) уровень развития фонематических процессов. К фонематическим процессам относят: фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез, фонематические представления.

Л.С. Волкова раскрыла термин «фонематический слух» как «...тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова». Также она дала определение фонематическому восприятию, как «специальным умственным действиям по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова», в основе которого лежит фонематический слух. Фонематическим слухом называют способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, другими словами, это слух, который обеспечивает восприятие фонем данного языка.

Таким образом, мы видим, что фонематический слух является основой фонематических процессов.

Возрастные нормы развития фонематического слуха :

* **1год**  - малыш различает частопроизносимые слова.
* **2 год-** ребенок в состоянии определить на слух неверно произнесенный звук в речи взрослых, но собственное произношение еще не контролирует.
* **3 год**  – возможность ребенка самостоятельно определять неверно произнесенный звук в собственной речи.
* **4 год -**владеет навыком различения сходных фонем(звуков) на слух и в собственном произношении
* **5-6 год-** формируется звуковой анализ – умение определять последовательность и количество звуков в слове.

Речь человека с нарушением фонематического слуха отличается и выделяется на фоне речи людей. Признаками нарушения фонематического слуха являются такие особенности речи как:

- Замены группы звуков диффузной артикуляцией. Вместо двух или нескольких артикуляционно близких звуков произносится средний, неотчетливый звук, вместо [ш] и [с] - мягкий звук [ш], вместо [ч] и [т] - нечто вроде смягченного [ч]. Причинами таких замен является недостаточная сформированность фонематического слуха или его нарушения. Такие нарушения, где одна фонема заменяется другой, ведет к искажению смысла слова, называют фонематическим.

- Нестойкое употребление звуков в речи. Некоторые звуки по инструкции изолированно ребенок произносит правильно, но в речи они отсутствуют или заменяются другими. Иногда ребенок одно и то же слово в разном контексте или при повторении произносит различно. Бывает, что у ребенка звуки одной фонетической группы заменяются, звуки другой - искажаются. Такие нарушения называются фонетико-фонематическими.

- Искаженное произношение одного или нескольких звуков. Ребенок может искаженно произносить 2–4 звука или говорить без дефектов, а на слух не различать большее число звуков из разных групп. Относительное благополучие звукопроизношения может маскировать глубокое недоразвитие фонематических процессов.

Кроме перечисленных особенностей произношения и фонематического восприятия у детей с нарушением фонематического слуха наблюдаются: общая смазанная речь; нечеткая дикция, некоторая задержка в формировании словаря и грамматического строя речи (например, ошибки в падежных окончаниях, употреблении предлогов, согласовании прилагательных и числительных с существительными).

В связи с отмеченными трудностями возникает необходимость систематического и планомерного развития фонематического слуха у детей на занятиях с логопедом. Организация работы по формированию фонематического слуха в условиях логопункта в детском саду требует особенного методического подхода в этом вопросе.

Методика работы по формированию фонематического слуха у детей дошкольного возраста с нарушениями речи описана у многих авторов: Татьяны Борисовны Филичевой, Раисы Ивановны Лалаевой, Татьяны Володаровны Тумановой, Елены Михайловны Мастюковой, Дьяковой Натальи Ильиничны, Нищевой Наталии Валентиновны и других.

Практика работы на логопедическом пункте детского сада предполагает в основном работу по коррекции звукопроизношения. Поэтому остальные задачи коррекционной работы должны быть интегрированы в работу по коррекции звукопроизношения.

Я искала пути, позволяющие максимально облегчить детям развитие фонематического слуха в условиях индивидуальной работы с детьми на логопедических занятиях логопункта. Такие авторы, как [Лылова Любовь Семеновна](https://www.labirint.ru/authors/28306/) и др. авторы в своей книге «Индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия с детьми дошкольного возраста», а также Коноваленко Вилена Васильевна и Коноваленко Светлана Владимировна в книге «Индивидуально-подгрупповые занятия по исправлению звукопроизношения» предлагают совмещение развития фонематических процессов с работой по формированию фонематического слуха.

Теоретическое и практическое значение данной проблемы и необходимость ее решения обусловили **цель моей работы**: создать условия для формирования полноценной фонетической и лексико-грамматической системы языка, развития фонематического слуха у детей с нарушениями речи (ФНР, ФФНР, ОНР и др. речевыми патологиями), зачисленных для оказания логопедической помощи в ДОУ.

В соответствии с целью сформулированы следующие задачи:

 - проанализировать научную литературу по проблеме исследования; - выявить особенности фонематического слуха у старших дошкольников с нарушением речи;

- изучить возможности использования игровых упражнений для развития фонематического слуха у старших дошкольников с нарушением речи;

- разработать перспективное планирование;

- разработать рекомендации для родителей по вопросу возможности развития фонематического слуха в домашних условиях.

Проанализировав методическую литературу меня привлекла методика формирования фонематического восприятия и слуха Татьяны Александровны Ткаченко. Татьяна Александровна Ткаченко предлагает проводить работу с первых дней коррекционной работы в игровой форме.

Этапы работы по развитию фонематического слуха:

* **ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ**– узнавание неречевых звуков.
* **ВТОРОЙ УРОВЕНЬ**– различение звуков речи по тембру, силе и высоте.
* **ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ**– различение сходных между собой по звучанию слов.
* **ЧЕТВЕРТЫЙ УРОВЕНЬ** – различение слогов.
* **ПЯТЫЙ УРОВЕНЬ**– различение звуков
* **ШЕСТОЙ УРОВЕНЬ** – освоение ребенком навыков анализа и синтеза.

Сначала делаем акцент на **формирование неречевого слуха**. На данном этапе главная задача заключается в том, чтобы обучить детей распознавать и различать неречевые звуки, а также сосредотачивать на них внимание, что позволит развивать слуховое внимание и его направленность. Тем самым мы закладываем основу для дальнейшего формирования фонематического слуха. Дидактические игры в этой области основаны на работе с неречевыми звуками, и могут включать в себя: звуки транспорта, такие как самолёт и поезд; звуки музыкальных инструментов (дудка и барабан); шум электрических приборов (звуки пылесоса и фена); шум воды (дождь и звук струи в душе); звук крупы в баночках (тихий - манка, громкий - рис) и т.д. Детям предлагается распознавать различные звуки, выбирая предмет или изображение, которое соответствует данному звуку. Таким образом, несмотря на разнообразие используемых звуков и самих игр, их общая цель остается неизменной - развитие восприятия и различения звуков окружающего мира. Мы применяли следующие дидактические игры в этом направлении: «Волшебные колбочки», «Что звучит?», «Угадай, где звонит», «Чувствуй ритм», «Самый внимательный», «Угадай по звуку», «Быстро-медленно».

Затем развитие **фонематического (речевого) слуха.** На данном этапе мы обучаем распознавать звуки речи и их различия: по тембру голоса; по громкости, то есть уметь отличать тихую и громкую речь; по высоте голоса, отделяя высокий тон от низкого; по интонации, определяя эмоции по звучанию. В процессе мы применяем такие игры, как «Три медведя», «Теремок», «Угадай, кто я», «Ветер или ветерок?», «Хорошо», «Медведица и медвежонок». Также проводятся упражнения на распознавание звуков.

На следующем этапе дети учатся различать слова, близкие по звуковому составу. «Слова похожи или нет?», «Загадки обманки», «Подбери пару по звучанию», и т.д.

Позже – учатся различать слоги и затем уже фонемы родного языка «Повтори цепочку слогов», я ее применяла с мячом, можно кидать, можно катать.

И на последнем уровне – освоение ребенком навыков анализа и синтеза.

 - Игра «Сколько звуков». Взрослый называет один, два, три звука, а ребенок на слух определяет и называет их количество.

 - Игра «Похлопаем». Взрослый проговаривает ряды слов, а ребенок должен хлопнуть, когда услышит слово, начинающееся с заданного звука.

Чтобы добиться успеха и не отбить у ребенка интерес к развивающим занятиям, необходимо следовать определенным правилам:

- соблюдайте последовательность этапов. Не ждите слишком быстрых результатов. Учитывайте особенности детей: некоторым детям для усвоения материала необходимо неделю играть с одной и той же буквой, звуком, а другие за один день могут запомнить пол алфавита или научиться правильно расставлять ударения.

- Используйте для занятий как можно больше наглядных материалов: цветных картинок, кубиков, игрушек, реальных предметов, рисуйте то, о чем идет речь в задании (животных, машинки и т.д.), потому что маленькому ребенку трудно воспринимать информацию на слух.

- Избегайте монотонности и однообразия: не занимайтесь с ребенком одним типом заданий более 10 минут, прерывайтесь на физкультурные разминки, рисование, совместный поиск чего-то нужного для занятий.

- Хвалите ребенка за минимальные успехи, хотя бы за то, что он просто старается выполнить ваши задания.

При систематическом выполнении специальных упражнений ребенок почувствует уверенность в себе, своих способностях и возможностях.