**Музыкальные произведения как средство погружения в историю Кубани**

Современные мультимедийные технологии открывают перед учителем и ребенком широчайшие возможности для преподавания и обучения. Но помимо неоспоримых преимуществ есть и явная проблема – это перегруженность визуальными средствами обучения, что, помимо вреда здоровью, ведет к одностороннему развития каналов восприятия. В этом плане представляется интересным и полезным использование музыки и песен на уроках кубановедения. Музыка доступна, ее можно найти на самых разных носителях и в Интернете. С точки зрения методики, песня многофункциональна и несет различную смысловую нагрузку в зависимости от целей и задач урока. Музыка позволяет создать определенный эмоциональный фон, внутренний настрой. Это прекрасная возможность изучить тот или иной период не только на рациональном, “научном” уровне, но и посредством чувственного восприятия. Через ритм, тембр, тональность произведения создается определенный настрой, и учащиеся могут лучше ощутить так называемый “дух эпохи”.

1. При изучении кубановедения в 5 классе для создания чувственного, эмоционального образа народов, населявших территорию Кубани, можно использовать этническую музыку, например, при изучении темы «Греческие колонии в Северном Причерноморье» - «Сиртаки. Греческая этническая музыка». В 7 классе при изучении темы «Народы Кубани в 16-17 вв» я использую на своих уроках этническую музыку адыгов, ногайцев, армян.

Музыка может служить великолепной иллюстрацией при изучении реальных исторических событий. Так, в произведении «Не австрийский был я мальчик» представлен народный взгляд на войну 1812 г., основой которой стал, по-видимому, литературный текст, созданный очевидцем событий. В конце XIX в. его записал на Кубани А.Д. Бигдай, в 1950-е гг. – И.Ф. Варавва, в 1980-е гг. – В.Г. Захарченко. Основное место в кубанских песнях, посвященных 1812 г., как и в других российских регионах, занимают тексты о пожаре Москвы, об изгнании французов, об Александре I, М.И. Кутузове и М.И. Платове. Их можно использовать при изучении темы «Черноморцы в Отечественной войне 1812г.».

Посредством песни очень хорошо передается не только эмоциональный настрой, но и сам образ изучаемой эпохи. На уроках в 11 классе можно включать в соответствующие уроки произведения времен Первой Мировой войны, например, строевую казачью песню "Эх, да вспомним, братцы, да вы, кубанцы", «Рвемся в бой».

При изучении Великой Отечественной войны целесообразно использовать такие произведения, как “Севастопольская песня”, “Кубань моя”, “Чаечка”, “Огни Новороссийские”, “Едут по Берлину наши казаки” и т.д. Период «застоя» хорошо иллюстрируется песней В. Высоцкого «Колея», которая дает возможность переносное значение «колеи» наложить на реальную историческую эпоху.

Музыка – это отражение общественной идеологии, в ней можно проследить ценности общества. Особенно значимым является «Гимн молодежи Кубани», который я рекомендую использовать при изучении темы «Молодежь Кубани: ценностные ориентиры, социальные проблемы» для выявления ценностей и целей молодежной группы, таких как развитие казачьего и детского молодежного движения на Кубани, воспитание чувства патриотизма и верности Отечеству, привитие подрастающему поколению традиционных морально нравственных качеств.

Через текст песни мы ярко представляем образ человека эпохи. Историческая личность «оживает». Это особенно актуально сегодня. В песне о Тане партизанке «Село с рассвета вышло из тумана», «Песне о братьях Игнатовых» рассказывается о подвиге молодых партизан, которые взрывали вражеские эшелоны с оружием и боеприпасами. Изучая тему «Освобождение. Начало возрождения 1943-1945» в 10 классе, можно использовать отрывок песни «Сопка героев». Это помогает учащимся не только глубже окунуться в тягостные дни войны, но и решить ряд воспитательных задач. На примере образов солдат можно показать проявление многих великолепных человеческих качеств: храбрости, чувства товарищества. Также передаются чувства и переживания непосредственных участников сражений. Сдержанная мелодия песни подчеркивает величие солдатского подвига.

Текст песни может служить вспомогательным источником при изучении материала. Разумеется, песня ни в коем случае не заменяет учебник и письменный документ. В качестве примера приводится вариант работы с текстом песни «А в 1791 году», в которой отражены события 1792 года, а именно подписание Екатериной II «О жаловании черноморскому казачьему войску острова Фанагории с землями между Кубанью и Азовским морем лежащим». Целесообразно использовать материал песни на уроке по теме «Образование черноморского казачьего войска», при решении вопроса: «Кто возглавлял переселение казаков на Кубань?»

Перед прослушиванием песни необходимо провести с ребятами беседу для актуализации их знаний по теме. Возможные вопросы: Почему Г.А. Потемкин решил возродить казачье войско? Каким был состав войска верных казаков? и т.д.

Затем желательно прослушать песню в записи, однако у учащихся обязательно должен быть перед глазами текст, чтобы по ходу прослушивания ребята подчеркнули в нем ключевые идеи и слова. Затем на основе смыслового и стилистического анализа текста можно организовать беседу по предложенной теме.

Музыка может использоваться как целиком, так и фрагментарно, в зависимости от поставленных учителем целей и задач. Полифункциональность музыки позволяет включать ее в различные типы уроков. Применение разнообразных приемов работы с музыкальным творчеством позволяет не только полнее реализовать воспитательный момент урока, но и способствует формированию навыков аналитического и критического мышления учащихся. Действительно, музыка является прекрасным дополнением к имеющимся средствам обучения, может служить своеобразным историческим источником, с одной стороны, и, с другой стороны, мотиватором, вызывающим интерес и побуждающим к творческому отношению к процессу учения. Она отражает страхи, тревоги, проблемы, радости, ценности, размышления, мнения, поэтому через изучение песен глубже постигается эмоционально-личностная сторона событий и исторических фактов, полнее раскрываются характеры исторических личностей. В то же время использование музыкальных произведений на уроке помогает решать методические задачи, связанные как с получением метапредметных результатов, так и с личностным развитием ребёнка, формированием его компетенций. Таким образом, в процессе обучения музыка выполняет важные функции: когнитивную, эмоциональную, социально-психологическую, коммуникативную, функцию бессознательного учения и воспитания. Она погружает в процесс обучения и оживляет его. Музыка может заронить зерно сопереживания, удивления и любопытства, которое прорастет в любознательность, интерес и далее в исследовательскую и проектную деятельность.