**Музыкально-ритмическая деятельность в детском саду и её возможности.**

      С древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Содержание музыки эмоционально. Ритм же – одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание.

 Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют и на здоровье ребёнка. Как показывает практика, а также исследования психологов, педагогов, музыковедов выразительные движения способствуют развитию восприятия музыки детьми с раннего детства. Овладевая навыками ритмичного выразительного движения, ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, выразительная легкая походка.

 Наблюдения свидетельствуют о том, что дети с раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку И. С. Баха, А. Вивальди, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта и других композиторов - спокойную, бодрую, ласковую, шутливую, радостную. Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

 Благодаря музыке в ребёнке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к своей Родине, формирует полноценную личность человека, способного чувствовать и сострадать.

     Именно в детском саду ребенок может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гёте, «расходятся пути по всем направлениям».

 Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Поэтому чувство ритма составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

 Навыки выразительного движения – это запас движений, которые заимствованы из физической культуры: гимнастические упражнения, различные виды ходьбы, бега, перестроений; из области сюжетной драматизации: изображение птиц, зверей, человека и его деятельности. Из области танца элементы народных плясок, бальных танцев.

 Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Необходимо как можно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме: ритмических упражнениях, музыкальных играх, танцах, хороводах.

 Музыкальные игры – ведущая форма организации ритмических движений. Они способствуют запросам детей дошкольного возраста.

 Детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений являются следующей формой музыкально-ритмических движений.

 Свободные пляски, которые носят творческий характер. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывая «свою» пляску.

 Хороводы плясового характера, чаще связаны с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями.

 Детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопы, вальсовые движения. Легкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами.

 Характерный танец, в котором плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец Петрушки, танец снежинок, мишек, зайчиков).

 Коммуникативные танцы – игры с несложными движениями, включающие в себя элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания и т. д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание. Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе. Ценность и польза коммуникативных танцев – играх очевидна. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми – на занятиях, на праздниках и на развлечениях.

  Музыкально-ритмическая деятельность органично интегрируется с другими видами деятельности, повышает познавательную и двигательную активность детей. В условиях интересной, увлекательной деятельности совершенствуется музыкально – эстетическое развитие ребенка. Занятия ритмикой способствуют формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер. Познавательные способности развиваются в силу того, что дети многое узнают благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями.

 Выполняя движения под музыку, дети мысленно представляют тот или иной образ. Следует отметить, что каждый раз ребенок воспроизводит музыкально-игровой образ по-своему и в новых, необычных связях, комбинируя элементы танца, характерные черты персонажа, видоизменяя их в новые, незнакомые движения, передает не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение.

  Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность благотворно влияет не только на физическое, состояние ребенка, она выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузки и утомления. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект

   Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную музыку, которая звучит повсюду, хотим мы этого или не хотим, слышат и наши дети. Её ритмы, сверхвысокие частоты, невыносимая громкость, «попадают» в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность.

 Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить детей от такой музыки, дать им возможность узнать и полюбить другую, настоящую музыку