**«Старый двор»**

Кто ж в Костроме не знает этот дом?

Одно из самых красивых зданий на углу улицы Советской и улицы Чайковского.

Когда-то, совсем-совсем давно, «до революции» здесь были прекрасные номера, изящная мебель, сытая кухня, а внизу размещался магазин колониальных товаров, который носил причудливое название «4 чорта». И называлось это здание – гостиница «Старый двор».

Представьте, что оно чудом уцелело. В 1911 году городские власти хотели его сломать – и даже отчасти сломали. Но посмотрите, оно до сих пор стоит. Такое же величавое и красивое.

Подойдем к нему. Что мы знаем о нем?

Знаем ли мы, что это здание было построено по проекту выдающегося русского архитектора Василия Ивановича Баженова? Да-да это именно тот архитектор, что создал Большой кремлевский дворец и Михайловский замок. Что строил его родной брат Василия Ивановича – Дмитрий, который в 80-х годах 18 столетия работал в Костроме?

Что улица Советская когда-то в 17 веке называлась улица Русина, а в 18 веке Кинешемская?

Эту уникальную память прошлого навечно хранят каменные стены бывшего «Старого двора».

 В 1778 году губернский прокурор Пётр Яковлевич Казаринов после последнего пожара близ храма Пророка Ильи выстроил трёхэтажный каменный дом, но владел им недолго. В 1785 году его приобрёл здешний помещик Карцов. Верхние этажи он использовал под жилые покои, а первый занимали торговые лавочки. Имелись и два каменных флигеля, соседствовавшие с церковным двором.

В начале XIX века в здании несколько лет действовал частный театр. На сцене выступали профессиональные актеры, а костромское общество с удовольствием посещало их представления. И только в 1860-х годах в доме открылась гостиница «Старый двор».

В основном здесь останавливались служивые люди, чиновники, путешествующий люд, но больше всего было торговцев. Все гости были людьми состоятельными, ибо жизнь в нумерах стоила дорого. День в Старом дворе «с кроватями и бельём» стоил от 50 копеек до 2 рублей с полтиной. Убранство комнат было от скромного до роскошного. Равно для всех постояльцев действовали кухмистерская и буфет. Коридорный по требованию подавал в нумер самовар «за пятак».

Для сравнения за 1 копейку в то время можно было купить 3 кг ржи, за 7 копеек – топор, а за 30 – настоящую овчинную шубу.

А вот в начале 20 века на 1 этаже здания размещались магазинчики многих известных марок. Здесь было представительство компании Зингер по торговле швейными машинами, магазины часов, лавочка золотых, серебряных и бриллиантовых изделий Азерского, шляпно-корсетная мастерская Я. Раббот. Тут торговали вкуснейшими булочками. Был музыкальный магазин Вавилова, а в подвальном помещении – знаменитая колбасная фирма братьев Головановых имела коптильное заведение.

С годами многие магазинчики исчезли, здание передавалось из рук в руки. Тут жили партийные работники, собирались коммуны, а теперь это огромный офисный центр.

Но историческая память об этом месте навсегда останется в памяти потомков.

Прошлое каждого человека – это частица истории и она достойна уважения.

И Кострома не является исключением.

Честь имею.

**Портфель экскурсовода**

**Дом П.Я. Казаринова (Карцевых). Гостиница «Старый двор»**

Крупное трехэтажное кирпичное здание последней четверти XVIII в. имеет огромное градостроительное значение, оформляя угол квартала и открывая застройку центральной улицы города.

Первоначальный каменный жилой дом на пересечении улицы [Кинешемской, или Русиной (ныне Советская)](https://kostromka.ru/bochkov/67.php) с [улицей Ильинской (ныне Чайковского)](https://kostromka.ru/bochkov/34.php) был построен в 1788 г. по заказу надворного советника губернского прокурора П.Я. Казаринова. В 1795 г. он был продан Карцеву (или Карцову), за потомками и родственниками которого оставался до 1887 г. В 1871 г. дом значится как трехэтажный с тремя лавками, во владение также входили два двухэтажных флигеля, вытянутых вдоль улицы.

В 1860-1870-е гг. здесь была устроена гостиница "Старый двор". В этот период дом имел 9 оконных осей по уличному фасаду и соединялся с флигелями одноэтажными переходами.

В 1883 г. гостиница была продана с торгов Ф.М. Жукову. В октябре 1903 года он обратился в городскую думу с предложением «принять его “Старый двор” в собственность города с тем, чтобы ему по день смерти выдавать ежегодно по десяти тысяч рублей».

Заманчивое предложение долго рассматривалось гласными в заседаниях думы, и в феврале 1904 года они приняли решение: «приняв во внимание, что Ф.М. Жуков имеет 64 года от роду приобрести от него указанный дом». Гостиница перешла в собственность города.

Монументальный трехэтажный объем, Г-образный в плане, имеет скругленный угол с характерной для зодчества Костромы полуротондой, декорированной колоннадой ионического ордера, поднятой на рустованном первом этаже, трактованном как цокольный.

Над скругленной частью возвышается горизонтальный аттик, прорезанный круглыми окнами в квадратных рамочных наличниках. Проемы первого и третьего этажей – прямоугольные, во втором, парадном – высокие арочные в профилированных наличниках с небольшими замками.

Центральный проем второго этажа служит выходом на балкон, вытянутый вдоль всей полуротонды и ограниченный ажурной металлической решеткой. В боковых крыльях здания первый этаж с чередой прямоугольных окон также обработан ленточным рустом и отделен от верхних профилированным карнизом.

Протяженный фасад имеет трехчастную композицию. Ее центром является своеобразный шестипилястровый портик ионического ордера с расширенным центральным интерколумнием, фланкированный двумя полуколоннами большого ордера. Венчает эту композицию развитый антаблемент с лепным фризом и пологий щипцовый ступенчатый аттик. Лепные медальоны и гирлянды украшают также плоскость стены над арочными окнами второго этажа. На флангах портика расположены входы в ресторан, акцентированные металлическими зонтами на изящных ажурных кронштейнах в стиле модерн. В боковых частях фасада, как и в крыле по ул. Чайковского, наиболее выразительны наличники окон второго этажа, украшенные в верхней части лепниной и завершенные треугольными фронтончиками.

В 1911 году составилась особая комиссия по разработке проекта переустройства «Старого двора». Наконец, после долгих споров и обсуждений был принят проект в стиле «модерн». Осенью того же года началась разборка здания и снос флигелей. В 1912 году разобрали правое крыло дома. Один из флигелей был сломан совершенно. Другой был надстроен предпринимателем С.К. Бархатовым.

В связи с подготовкой к празднованию 300-летия Дома Романовых она была полностью перестроена и расширена: боковые крылья и флигеля снесены, на их месте по проекту архитектора Н.И. Горлицына выстроены новые, трехэтажные, в стиле неоклассицизма; разобран, но потом восстановлен аттик над сохраненной ротондальной угловой частью здания.

Любопытно отметить, что в 1911 году на кровле здания над угловой частью был установлен изрядных размеров щит с электрическими лампами. Это была первая в городе световая реклама! Владел ею известный предприниматель М.С. Трофимов, хозяин синематографа «Современный». Реклама питалась электроэнергией от его собственной электростанции.

Предприниматель С.К. Бархатов открыл на 1 этаже пивное заведение, а к нему через арку-проезд пристроил синематограф «Пале-театр».

В советское время здание продолжало использоваться под гостиницу. В 1919-1921 гг. здесь останавливались видные деятели революции А.В. Луначарский, Ф.И. Голощекин и др.

В 1920-1922 гг. в здании размещался 1-й губернский комитет РКСМ, созданный в 1919 г.

В 1935-1936 гг. в гостинице останавливался советский писатель А.С. Новиков-Прибой (1877-1944). Новиков-Прибой несколько раз приезжал в Кострому во время работы над романом "Цусима", встречался с костромичами – участниками Цусимского сражения. Писатель выступал на встрече с партийным активом города, на литературном вечере в центральной библиотеке, передал в редакцию газеты "Северная правда" не публиковавшийся отрывок из романа "Два друга", который был опубликован в газете в виде отдельного рассказа.

Планировка этажей – коридорного типа. В первом этаже крыла по Советской ул. расположен большой ресторанный зал, декорированный в стиле неоклассицизма: его пространство организовано при помощи четырех колонн тосканского ордера, стены украшены аналогичными пилястрами, а плафоны – лепными розетками. Междуэтажные лестницы выполнены в формах модерна.

**В настоящее время в здании бывшего «Старого двора» открыто:**

\* кофейня [**"Рога и копыта"**](http://kostromatravel.ru/kafe_i_restorany/kofeyni_i_chaynye/kofeynya_roga_i_kopyta);

\* мастерская [**"Сыр & Шоколад"**](http://kostromatravel.ru/putevoditel/kostroma_kids/masterskaya_syr_shokolad_);

\* хинкальная [**"Старик Хинкалыч"**](https://kostromatravel.ru/putevoditel/restorany_i_kafe/restoran_starik_hinkalych);

\* пиццерия [**"Додо пицца"**](https://kostromatravel.ru/putevoditel/restorany_i_kafe/restoran_starik_hinkalych);

\* кафе [**Street Food**](https://kostromatravel.ru/putevoditel/restorany_i_kafe/kafe_street_food);

\* офисы, студии и др.