Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей «Детская школа искусств»

г. Бикина

КОНСПЕКТ УРОКА

ТЕМА: «ИГРОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО С УЧАЩИМИСЯ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

Выполнила:

преподаватель по классу фортепиано

МБОУ ДО «Детская школа искусств» г. Бикина

Горбачева Юлия Викторовна

**ТЕМА УРОКА** – «Игровые формы работы в классе фортепиано с учащимися раннего эстетического развития»

**ЦЕЛЬ УРОКА** – развивать музыкальные способности детей, формировать первоначальные навыки игры на фортепиано, создавать условия для музыкального развития на раннем этапе обучения.

**ЗАДАЧИ:**

*образовательные* – знакомство с нотной грамотой, подготовка игрового аппарата;

*развивающие* – развить образное мышление, двигательные и эмоциональные сферы деятельности; развить творческое отношение к музыке, наблюдательность; заложить основы музыкального вкуса;

*воспитательные* – воспитать (привить) любовь к музыке; сформировать у детей ответственное отношение к занятиям музыкой, гордость, что он занимается музыкой.

Важнейшим средством познания мира для детей является игра. Игра повышает интерес к обучению, помогает сосредоточиться, способствует раскрытию творческих способностей. Игровые ситуации на уроке, яркие наглядные пособия – всё должно способствовать тому, чтобы занятие не становилось скучной обязанностью.

Игра идеально мобилизует эмоции ребёнка и служит прекрасной двигательной разрядкой. Поэтому специально сочинённые игры даются, как правило, в конце урока: это диктуется необходимостью «эмоционального crescendo» c одной стороны, и отдыха – с другой.

Для музыкантов особенно важно, что в игре возникают ситуации, очень похожие на ситуации, имеющие место в музыке. Игры в «дирижёра», «хормейстера», «композитора» помогают приобрести вместе с необходимыми знаниями артистичность, воображение, а главное – интерес к музицированию.

**ПЛАН УРОКА:**

1. Знакомство с музыкальной грамотой (нотами, ритмом, подбор по слуху);
2. Подготовка игрового аппарата (постановка и укрепление свода руки);
3. Развитие моторики и координации движений (ритмические игры);
4. Развитие слуха (графическое восприятие движения);
5. Развитие умения сопровождать знакомую мелодию на шумовых инструментах (игра на шумовых инструментах);
6. Развитие музыкального восприятия (музыкально-речевая игра).
7. Вывод, оценка работы ребёнка на уроке.

**ХОД УРОКА:**

1. **Знакомство с музыкальной грамотой** (нотами, ритмом подбор по слуху) ***СЛАЙДЫ № 3-11***

***Игра «Знакомимся поближе»***

***Цель:*** познакомить детей с клавиатурой, с названиями звуков, ритмом.

***Оборудование:*** фортепиано, телевизор, компьютер, альбом, фломастеры.

***Методика проведения:*** Просмотр видео клипа о кошках. Знакомство с котятами. Показ иллюстрации с изображением 7 котят, сидящих у окошечка (две черные клавиши) и балкончика (три черные клавиши). Рассказ о том, какие по характеру эти котята, каждому находим место на картинке и на инструменте. Рисуем домик и знакомимся с каждым отдельно, рисуем шаги.

Котёнок «ДО» - очень ***до***брый

Котёнок «РЕ» - ***ре***шительный

Котёнок «МИ» - ***ми***лый и ласковый

Котёнок «ФА» - ***фа***нтазёр

Котёнок «СОЛЬ» - любит греться на ***сол***нышке

Котёнок «ЛЯ» - громко поёт ***ля, ля, ля***

Котёнок «СИ» - любит ездить на так**с*и***

Стихотворение про Котёнка «ДО»

- Прохлопываем его в ладоши, пытаемся записать ритм короткими и длинными шагами. В альбоме фломастером короткие шаги – точки, длинные шаги – большие кружочки.

**……о .. о .. о** – очень добрый котик я, ля - ля - ля, ля - ля - ля.

Сочетание слов и мелодии развивает ассоциативно – образное мышление малыша. Объём каждой пьески должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название нести яркий образ, вызывать определённые ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

Знакомство с котятами, клавиатурой и названиями клавиш мы начинаем не по звукоряду и рассчитано на несколько уроков (знакомимся, закрепляем, повторяем).

Мы начинаем изучение клавиатуры по группам нот, запоминание, которых проходит благодаря картинкам – образам, это развивает у ребёнка гибкое мышление

***Игра «Сложи песенку»*** Игра по слуху.

***Цель:*** Развивать умение слушать, различать и передавать ритмический рисунок, петь, уметь находить ноты на инструменте.

***Оборудование:*** фортепиано, компьютер, диск с фонограммой *С. Железнов «Гав-гав и мяу» песенки для развития речи и абсолютного слуха.*

***Методика проведения:*** Первоначально ноты на инструменте показываю я, потом ребёнок сам их называет.

У котят есть друзья. Мы сейчас с ними будем знакомиться. Спросить о том, как разговаривает ослик, разобрать ритмический рисунок и звуковысотность. (На уроке представляем песенку про «Ослика» В работе использовали: «Котёнок» - ноты соль – ми, «Ослик» - ноты ре-ре, «Машина» - нота ми, «Гуси» - ноты до-ми-соль, «Козёл» - нота соль, «Лягушка» - нота ми.

1. **Подготовка игрового аппарата** (постановка и укрепление свода руки)

***Игра «Пальчики»***

***Цель:*** Познакомить детей с названиями и порядковыми номерами пальчиков на обеих руках.

***Оборудование:*** компьютер, диск с фонограммой С. и Е. Железновы «Пять поросят»

***Методика проведения:*** Спросить, знают ли дети, как называют тот или иной палец. Рассказать о том, что пианисты условились называть пальчики по-особому, и назвать порядковый номер каждого пальца. Рассказать стишок:

Раз, два, три, четыре, пять

Червячки пошли гулять

Раз, два, три, четыре, пять

Червячки пошли гулять

Вдруг ворона подбегает,

Головой она кивает

Каркает: «Вот и обед»,

Глядь, а червячков уж нет.

Проговариваем стихотворение, делаем пальчиковое упражнение. В первой половине стихотворения по разу «знакомить» первый палец со вторым, первый палец с третьим, первый с четвёртым и пятым, во второй половине - по два раза. Прослушать музыкальное сопровождение и попробовать исполнить песенку с фонограммой.

На уроке играли:

1. ***«Паучок»* -** ставим руку, укрепляем её свод, навык игры легато. Чередуем – 1 - 5; 2 - 4; 2 – 3 пальцы вперёд и назад.
2. ***«Ворона»* -** укрепляем фаланги пальцев, знакомимся с их номерами.
3. ***«Поросёнок»*** - постановка руки, навык игры стаккато.

Следим за рукой, за округлыми пальчиками, за свободным запястьем, за глубоким погружением руки от плеча. Следим за мягким, гибким снятием руки.

**3. Развитие моторики и координации движений (**ритмические игры).

Ритмические игры развивают координацию движений, моторику рук, двигательную память. Их можно проводить индивидуально и группой. Все ритмические цепочки проговариваются, прохлопываются, протопываются и проигрываются

***Игра «Серый ослик»***

***Цель:*** Развивать чувство ритма, крупную моторику, фантазию и воображение.

***Оборудование:*** палочки.

***Методика проведения:***

Рыбка, рыбка, *Держа палочку двумя руками, ударить 2 раза по столу*

Вот червяк, *Развести руки в стороны и вложить в руки соседа справа*

Откуси, хоть чуточку. *Взяв палочку у соседа слева, ударить 2 раза и передать*

Не проси меня рыбак, *Взяв палочку у соседа слева, ударить 2 раза и передать*

Попадусь на удочку. *Взяв палочку у соседа слева, ударить 2 раза и передать*

**Развитие слуха** (графическое восприятие движения).

С первых уроков мы разбираем, слушаем, как движется мелодия графически - вверх, вниз, через ноту, стоит на месте или качается, развиваем слух, приобретаем навык читки с листа.

***Игра «Музыкальная лесенка»***

***Цель:*** Развивать умение соотносить звуки по высоте

***Оборудование:*** фортепиано.

***Методика проведения:*** Сначала вспоминаем, как движется мелодия. Поём песенки, в которых мелодия звучит вверх, вниз, стоит на месте. При проигрывании каждый ребёнок слушает и определяет, куда движутся звуки.

1. **Развитие умения сопровождать знакомую мелодию на шумовых инструментах** (Игра на шумовых инструментах). Игра на шумовых инструментах и ритмические игры помогают детям почувствовать, как можно управлять звуками с помощью движения. Для них не важно, движутся ли ноги, голос или рука по инструменту или по воздуху, - вся предварительная работа проходит как бы внутри тела, ребёнок накапливает слуховые представления в естественном контакте с двигательными ощущениями. И получают от этого большое удовольствие.

На занятиях широко используется всё, что может звучать: детские музыкальные инструменты – металлофон, ксилофон, треугольник; шумовые инструменты – барабан, ложки, «гремелки». Инструменты используются в контексте игры - сказки. Дети сами выбирают кому из действующих лиц, какие музыкальные инструменты подходят. Очень часто детские музыкальные инструменты помогают подчеркнуть изобразительность музыкального фрагмента: ложки – «Лошадка шагает»; треугольник – «Тучка плачет»;  ксилофон – «Капает дождик» и т.п.

***Игра «Слушаю разную музыку и аккомпанирую»***

***Цель:*** Учит детей сопровождать знакомую музыку хлопками, разными шумовыми инструментами, т.е. аккомпанировать.

***Оборудование:*** фонограмма, шумовые инструменты.

***Методика проведения:*** Преподаватель предлагает послушать музыку, разобрать характер произведения, предложить сопровождать музыку сначала хлопками, потом шумовыми инструментами.

**Развитие музыкального восприятия** (музыкально-речевая игра)

Музыкально – речевые игры развивают:

- слух и память;

- художественные и творческие способности;

- свободу и координацию движений;

- умение ощущать собственное тело во времени и пространстве;

- формируют коммуникативные способности ребёнка

***Игра «Тигр»***

***Цель:*** Снятие напряжения, формирование эмоционально-позитивных установок

***Оборудование:*** фортепиано.

***Методика проведения:*** Дети произвольно располагаются по кабинету, выполняя движения по тексту, исполняемому преподавателем

1. **Вывод, оценка работы ребёнка на уроке.**

В течение всего урока нужно хвалить ребёнка за хорошую работу, ведь для каждого в отдельности это большой шаг вперед. Следует поощрять любую инициативу в отношении освоения материала. В конце урока даётся положительная оценка, разбор того, что получилось, а над чем нужно ещё поработать.

***Ожидаемые результаты.***

     Занятия в группе раннего эстетического развития рассчитаны на целый учебный год. Но уже через два – три месяца можно заметить, что:

- ребенок приходит на занятия с удовольствием, он хочет и умеет контактировать со сверстниками и стал использовать в общении больше жестов и слов;

- помимо игры на инструментах, в процессе занятий уже может отстукивать ритм, продолжая знакомиться с основами нотной грамоты и сольфеджио.

В процессе занятий развивается интеллект, логика, память, речевое мышление, расширяется кругозор, накапливается определённый багаж знаний, умений, навыков, которые необходимы при дальнейшем обучении.

***Использованная литература:***

- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный мир».

- И. Королькова – Методическое пособие для обучения нотной грамоте

- Л.В. Малахова – «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»

- Сергей и Екатерина Железновы – CD диски «Пять поросят», «Гав-гав и мяу»

- Т. Рыбкина, Т. Шеверева – Музыкально-речевые игры