Григорьева Т.М.

преподаватель по классу баяна

МБУДО «Чебоксарская детская школа искусств №1»

г. Чебоксары.

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (баяне, гармони)

Мы живем в 21 веке, в веке информационных технологий, свободно пользуемся смартфоном, компьютером, планшетом. Это уникальные вещи, позволяющие мгновенно связаться с любым человеком, практически в любой точке мира. Информацию мы тоже получаем мгновенно, пользуясь интернетом. Сегодня высокая скорость обмена информацией и быстрый темп жизни вошли в привычку. Особенности мировосприятия современного человека изменились. Дети, рожденные в веке скоростей, так же пользуются гаджетами, как и взрослые и как правило, ожидают мгновенного результата от своей деятельности в любом начинании, в том числе и в обучении игре на музыкальном инструменте.

Но освоение любого музыкального инструмента дело долгое и кропотливое, требующее немалого вложения сил, труда, личного времени. Результат далеко не мгновенный. Ребенок, столкнувшись с трудностями в овладении музыкальным инструментом нередко теряет интерес к занятиям, а потому одна из важнейших задач педагога – сделать обучение ребенка как можно увлекательнее, чтобы сохранить мотивацию к занятиям.

Нужно стремиться к тому, чтобы ребёнок сам как можно скорее видел результаты обучения, иными словами – научился играть, на первых порах – даже простые вещи.

Поэтому играть мы начинаем с первого урока, с первыми звуками отрабатывается посадка, постановка рук, понятие длинного, певучего звука, короткого звука, слуховой контроль. Все это делается одновременно с изучением нотной грамоты.

Песню «Андрей-воробей» правой рукой можно выучить на первом уроке. Двумя руками можно выучить пьесу О. Шплатовой «Эхо» уже на втором уроке.

Давно доказана целесообразность преподнесения теоретического материала в игровой форме: в этом случае ребёнок слушает теорию с интересом, быстро усваивает и лучше запоминает её.

На первоначальном этапе обучения важно не перегрузить маленького ребенка музыкальными терминами. Музыкальный материал необходимо преподносить в игровой форме, в зависимости от возраста ребенка.

Примеры:

1.Названия нот и расположение их на нотном стане мы учим в виде стиха.

Стих для нот в скрипичном ключе:

*На добавочной линейке «До» сидит как на скамейке,*

*В стане «Ре» не уместилась, под линейкой жить спустилась.*

*На первой линейке, ты это пойми, живет нота «Ми».*

*Между первой и второй – «Фа» глядит в окошко,*

*Между первой и второй тесно ей немножко.*

*Меж второй и третьей – «Ля» звонкая, веселая.*

*Заучите это дети, нота «Си» живет на третьей.*

2.Мехом учимся управлять при помощи воздушного клапана или одной нажатой на левой клавиатуре кнопкой.

Начальные навыки работы мехом изучаем следующим образом: первые звуки на баяне извлекаем левой рукой, нажимая ноту «до» третьим пальцем. Называем это упражнение «пароход плывет». На этом упражнении прорабатывается постановка левой руки, навыки ведения меха, управления звуком, слуховой контроль. Второе упражнение: левой рукой нажимаем воздушный клапан и раскрываем мех, упражнение называем «самолет летит». Называть упражнения можно по-разному. Это дело вашей фантазии.

3.Одновременно с изучением работы меха, можно дать понятие громко-тихо.

Тихий звук - это упражнение «Самолет летит» далеко – мех раскрывается медленно. Громкий звук - «Самолет летит» близко – мех раскрывается быстро.

Немного позднее можно медленную и быструю работу мехом комбинировать, таким образом изучать усиление и затихание звука. Упражнения: «Самолет прилетает» - звук усиливается, «Самолет улетает» - звук затихает.

4.Гамму играем каждый урок, но называем на первых уроках зарядкой для пальчиков. Гамму играем разными штрихами – «нотки поют», «нотки прыгают» (капельки).

Одним из условий свободного владения инструментом является постоянная практика игры. Сформировать желание ученика практиковаться в игре на инструменте возможно несколькими способами.

Один из способов - игра вдвоем, когда ученик подыгрывает преподавателю. Это можно делать с первого года обучения на уроках специальности, когда ученик может исполнить две-три нотки преподаватель играет развернутый аккомпанемент, а ребенок мелодию из двух-трех нот, например, песни «Два кота», «Дин-дон», «Сорока». Нотный материал есть в сборниках Г. Стативкин «Школа игры на готово-выборном баяне», Г. Бойцова «Юный аккордеонист».

На втором году обучения этой работой мы продолжаем заниматься на предмете «Ансамбль». Когда ребенок трудно учит нотный текст, можно начать с той же песни «Два кота», и продолжить аналогичными легкими пьесками, сначала из двух-трех нот, затем гораздо сложнее. Главное условие к нотному тексту, чтобы ребенок смог прочитать на уроке почти сразу. То есть ребенок и учится читать нотный текст и играет в дуэте с преподавателем. На первых уроках нотный материал на дом не задается, вся работа происходит в классе. Позднее, когда ребенок разовьется, вводим в репертуар пьесы более сложные с домашними заданиями.

Более старших детей заинтересовывает игра в ансамблях: малом или большом коллективе. Здесь присутствуют и дружественные отношения между участниками коллектива, и индивидуальный подход к выбору партий. В большом коллективе ребенок вынужден учить свою партию, чтобы не подвести коллектив, и чтобы показать, что он не хуже товарища умеет играть. Младшие ученики смотрят на старших, стараются не отставать, учат свои партии наравне со старшими, таким образом развивают свои игровые навыки. Дружественная обстановка на уроке, совместные выступления содействуют сплочению класса, учеников отделения школы.

Таким образом игра в ансамбле (оркестре) способствует увлечению освоения музыкального инструмента.

Можно предложить ребенку попробовать подбирать песни на слух.
Если ребенку понравится подбирать на слух любимые песни, предложить петь их и аккомпанировать самим себе. Таким образом, весьма важным видится совместное стремление преподавателя и ученика выйти за рамки традиционной программы обучения и расширить репертуар ученика песнями, которые интересны ребёнку, а также его друзьям и знакомым.

Необходимо тщательно подбирать пьесы для ученика на каждом этапе обучения, учитывая особенности его развития. Пьеса должна быть ученику «по уму», то есть понятная, не сложная. Должна подходить по сложности на данном этапе обучения, доступная для изучения. Результат в далекой перспективе ученика не заинтересует, а лишь оттолкнет. Некоторые трудности в музыкальном тексте всё же должны присутствовать для дальнейшего развития ученика. Если пьесы очень легкие, ученик остановится в развитии.

Необходим тщательный выбор репертуара для каждого ученика, учитывая и его вкусовые особенности, и требования учебных программ. Произведение должно быть красивым для ученика. Услышав произведение, ученик должен захотеть окунуться в мир звуков конкретного произведения, захотеть играть данную пьесу. Поэтому при выборе программ применяем метод: педагог играет, ученик выбирает. Педагог должен учитывать желание ученика исполнить ту или иную пьесу, и находить пьесы, развивающие ученика на данном этапе обучения. Ученику должны пьесы нравиться! Ученик должен быть заинтересован в изучении данной песни, пьесы, произведения. При таких условиях обучение проходит гораздо эффективнее.

Большинству учеников нравится чувствовать себя артистами: показывать свои умения зрителям и получать одобрение публики. Выступления и участие в концертах открывают перед учеником дополнительную возможность практиковаться в игре.

Это могут быть тематические концерты учащихся школы к праздникам, либо родительские собрания, либо школьные конкурсы. Более сильные учащиеся выступают на конкурсах различного уровня. Для более успешного выступления на концерте или конкурсе учащийся старается больше заниматься дома, чтобы выступить как можно лучше, что так же способствует лучшему освоению музыкального инструмента.

Для более эффективной работы весьма желательно поддерживать заинтересованность родителей в обучении ребёнка и по возможности создать прочные партнерские отношения в команде «учитель-родитель-ученик».
Одним из первых шагов к установлению таких отношений может считаться помощь в поиске и выборе приобретаемого инструмента, которую способен оказать учитель родителям ученика. Для более эффективного обучения, родители 6-8 летних детей могут присутствовать на занятиях. Взрослый лучше запоминает материал урока и может помочь ребенку при выполнении домашних заданий. Видя результат и относясь с пониманием к процессу обучения, родители побуждают юного музыканта заниматься усерднее. Родителям важно объяснить, что выступление ребенка на семейных праздниках – дополнительная музыкальная практика для ребенка, способствующая его развитию!

Детям любого возраста полезно слушать концертные выступления старших учеников, учащихся музыкальных училищ, профессиональных музыкантов.

Посещение концертов развивает музыкальный кругозор, музыкальный вкус. Ученик слышит новые музыкальные произведения, новые музыкальные инструменты, ансамбли, оркестры.

Немаловажный фактор поддержания интереса ребёнка к учебе – создание доверительных отношений ученика и учителя.

Если ученики не могут продуктивно заниматься дома, детям нужно предоставить возможность выполнять домашнее задание в музыкальной школе в не учебное время. Важно создать у ученика уверенность в том, что учитель всегда готов помочь ему даже в не учебное время. Добиться того, чтобы ученик был раскрепощён, спокоен и с удовольствием работал на уроке, можно, создав в классе доверительную атмосферу.

Применение всего вышеизложенного на практике действительно помогает сохранить и приумножить интерес учащегося к занятиям, а это, в свою очередь, позволяет добиться больших успехов в образовательном процессе, выпускники становятся играющими музыкантами.