**«Формирование навыков смыслового чтения как одно из главных направлений работы с текстом в условиях ФГОС НОО»**

 Переход российской школы на Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) второго поколения требует коренных изменений в деятельности преподавателя начальной школы. Одной из центральных идей ФГОС является осознание и необходимость перехода от знаниевой парадигмы обучения к деятельностной парадигме.

 Изменились цели и задачи, стоящие перед современным образованием, – акцент переносится с усвоения знаний на формирование компетенций. Одной из основных становится информационная компетенция. Термин «информационная компетентность» относится к ключевым терминам образовательных стандартов второго поколения и определяется как «способность и умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий».

Эта компетенция обеспечивает навыки деятельности ученика с информацией, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а так же в окружающем мире. В современный информационный век большая роль отведена умению работать с информацией, которая поступает из книг, журналов, газет, Интернет-страниц и т.д., то есть в процессе читательской деятельности. Неслучайно, кроме программы по формированию УУД, существует подпрограмма «Чтение: работа с информацией».

 Именно поэтому Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования включают в метапредметные результаты в качестве обязательного компонента «овладение навыками смыслового чтения текстов».

 **Смысловое чтение в начальной школе** – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

 **Цель смыслового чтения** - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию.

 Когда ребенок действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Человек сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

Работа с текстом должна быть организована на каждом уроке, и это может быть не только урок литературного чтения, так как тексты присутствуют на уроках и по другим учебным предметам (русский язык, окружающий мир, математика или музыка, физкультура или изобразительная деятельность), а также и в процессе проведения воспитательной работы, например в рамках классного часа. Ведь текст - это интегрированная единица, глубокое понимание которой лежит на стыке многих наук: лингвистики, языкознания, психологии, философии, литературоведения, истории и других наук. Изучая текст, дети невольно обогащают свой культурный багаж, формируют представления о разных сторонах жизни, разных эпохах, совершенствуют нравственные чувства. Они учатся сравнивать, сопоставлять, мыслить логически, отстаивать собственные мнения, признавать и исправлять свои ошибки.

В процессе обучения смысловому чтению у младших школьников формируются **умения**:

* понимать текст;
* анализировать;
* сравнивать;
* видоизменять;
* генерировать (создавать тексты под свои цели и задачи).

**Виды смыслового чтения.**

Выделяют следующие виды чтения:

* просмотровое;
* ознакомительное;
* изучающее (исследовательское);
* функциональное (поисковое);
* рефлексивное.

Цели чтения достигаются при помощи разнообразных **приемов** для каждого вида чтения.

 **Просмотровое чтение** — вид смыслового чтения, при котором происходит поиск конкретной информации или факта.

*Приемы работы с текстом, используемые для просмотрового чтения.*

Проанализировать подзаголовок, а также спрогнозировать тему текста.

Сделать анализ подзаголовков, если они присутствуют в тексте. В качестве дополнительного задания возможен просмотр рисунков и разных выделений в тексте.

Познакомиться со структурой текста.

Просмотреть первый, а также последний абзац читаемого текста.

Знакомство с оглавлением.

Использовать аннотации к текстам.

 **Ознакомительное чтение** — вид, с помощью которого в тексте определяется главный смысл, ключевая информация. Ознакомительное чтение, направленно на извлечение ключевой информации или выделение главного содержания текста.

*Приемы работы с текстом, используемые для ознакомительного чтения.*

Учащиеся читают текст по абзацам. Важно фиксировать внимание на существительных, первом и последнем предложении из каждого отдельного абзаца.

Выделение важной информации. Определять главное можно в процессе чтения текста.

Расстановка принятых самими учениками графических знаков: ? — мне непонятно или ! — это интересно.

 **Изучающее чтение** — вид смыслового чтения, при котором, в зависимости от цели, происходит поиск полной и точной информации и дальнейшая ее интерпретация. Из всего написанного выделяется главное, а второстепенное опускается. Такое чтение требует от читателя умений сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; сопоставлять иллюстративный материал с текстовой информацией; переносить информацию текста в виде кратких записей; различать темы и подтемы научного текста; ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.

*Приемы работы с текстом, используемые для изучающего чтения.*

Выделение смысловых частей читаемого текста.

Прогнозирование содержания и смысл последующих частей текста, опираясь на прочитанное.

Выделение ключевых слов текста по ходу чтения.

Замена смысловых частей текста их эквивалентами.

Выявление деталей, а также подтекстовой информации, содержащейся в тексте.

Определение принадлежности текста к конкретному функциональному стилю.

Составление вопросов, которые имеют проблемный характер, как во время, так и после чтения текста.

Составление суждений учащихся.

Составление плана или графической схемы, которые помогут выявить структуру текста, а также взаимосвязь его отдельных частей. Ученики любят такого рода задания.

Переработка текста, создавая новые тексты на основе прочитанного.

Составление комментария является заключительным этапом работы над текстом для изучающего чтения.

 **Рефлексивное чтение** — самое вдумчивое чтение. Во время такого процесса читающий предвосхищает будущие события, прочитав заголовок или по ходу чтения. Вдумчивое (медленное, рефлек­сивное, художественное) чтение как наиболее востребованный вид чтения заключается в овладении также целым комплексом умений: предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; понимать основную мысль текста, прогнозировать содержание по ходу чтения; анализировать изменения своего эмоционального состояние в процессе чтения и др.

 **Функциональное чтение**-это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определённого задания. В нём применяются приёмы сканирования и аналитического чтения.

 **Формирование функционального чтения.**

ФГОС предполагает на уровне начальной школы формировать навыки функционального чтения, т.е. это чтения с целью получения информации и ее оценки. Владение навыком функционального чтения - опора для развития *когнитивного и творческого мышления.*

 При чтении ученик должен решить для себя проблему выбора информации. Он читает текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, например, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации, ищет ответы на поставленные вопросы. Таким образом, развивается когнитивное (познавательное) мышление.

 Технология смыслового (продуктивного) чтения включает в себя **три этапа работы с текстом:**

* **работа с текстом до чтения;**
* **работа с текстом во время чтения;**
* **работа с текстом после чтения.**

В зависимости от этапов, применяются определённые виды стратегий смыслового чтения.

**«Стратегии смыслового чтения»** - различные комбинации приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации, а также ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей. Стратегия смыслового чтения обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения.

**Виды стратегий смыслового чтения на определённых этапах.**

**I этап. Работа с текстом до чтения. Предтекстовые стратегии.**

Цель: сформировать умение целенаправленно читать учебный текст. Задавать проблемные вопросы, вести обсуждения в группе.

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

 Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. *«Ассоциативный куст»*. Учитель пишет ключевое слово или заголовок текста, учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации, учитель записывает.

 Ученики про себя читают небольшой по объему текст или часть текста, останавливаясь на указанных местах. Учитель задает проблемный вопрос по прочитанному. Ответы нескольких учеников обсуждают в классе. Ученики делают предположение относительно дальнейшего развития события.

 Использование этого приема позволяет актуализировать знания, мотивировать последующую деятельность, активизировать познавательную деятельность учащихся, настроить их на работу.

3*. Глоссарий*. Актуализация и повторение словаря, связанного с изучаемой темой.

4.*Знакомство с писателем.*

Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

5.*Работа с заглавием, иллюстрациями.*

Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

 **II этап. Работа с текстом во время чтения. Текстовые стратегии.**

Цель: сформировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

*1.Чтение с пометками.*

Цель: сформировать умение читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами. Учитель дает ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму:

v Знакомая информация

+ Новая информация

-- Я думал (думала) иначе

? Это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше

Эта стратегия дает возможность учителю создать климат, который соответствует активной учебной деятельности, а ученику – классифицировать информацию, формулировать мысли автора другими словами, научиться вдумчиво читать.

2. *Чтение с остановками.*

Цель: используется, чтобы заинтересовать ребенка, привлечь его к осмыслению текста. Задача читателя выявить связь отдельных элементов анализируемого текста и сложить единый художественный образ.

 Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума (см. «Ромашка Блума»). Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?»

 Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом.

3. *Дневник двойных записей.*

Цель: сформировать умение задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.

В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие- либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

4. *Читаем и спрашиваем.*

Цель: сформировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем. Затем объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном. (Какие слова встречаются в тексте наиболее часто? Сколько раз? Какие слова выделены жирным шрифтом? Почему? Если бы вы читали текст вслух, то, как бы вы дали понять, что это предложение главное? Речь идет о выделении фразы голосом. Здесь скрывается ненавязчивое, но надежное заучивание.)

Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой – отвечает на него. Обсуждение ключевых слов, вопросов и ответов в классе. Коррекция.

**III этап. Работа с текстом после чтения. Послетекстовые стратегии.**

1.«*Ромашка Блума».*

Цель: с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).

2. *Приём «Тонкие и толстые вопросы»*может быть использован на любой из трех фаз урока: на стадии вызова - это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении - демонстрация понимания пройденного.

Таблица " толстых " и " тонких " вопросов.

|  |  |
| --- | --- |
| Толстые ? | Тонкие ? |
| Дайте 3 объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему Вы думаете ...? Почему Вы считаете ...? В чем различие ...? Предположите, что будет, если... ? Что, если... ? | Кто ? Что ? Когда ? Может ..? Будет ...? Мог ли ... ? Как звать ...? Было ли ...? Согласны ли Вы ...? Верно ли...? |

3. *«Море вопросов».*

Простые (явные) - предполагают ответы, с опорой на текст; подводные (неявные)- предполагают ответы (выводы) на основе анализа текста; глубинные- связь с собственным жизненным опытом.

4. *Приём «Кластеры»* удобно использовать для понимания научно-познавательного текста. При чтении выделяются смысловые единицы текста и графически оформляются в определенном порядке в виде грозди. Грозди - графический прием в систематизации материала. Рисуется графическая модель «солнечной системы»: звезда, планеты и их спутники. В центре звезда - это наша тема, вокруг нее планеты - крупные смысловые единицы, соединяем их прямой линией со звездой, у каждой планеты свои спутники, у спутников свои.

5. *«Фишбоун» (рыбий скелет)*

6. *«Интеллект-карты».*

Определение темы и главной идеи (мысли) произведения. Деление текста на части. Выделение в каждой части темы и подтем. Наблюдение, как части позволяют раскрыть тему и идею текста.

7. *Синквейн.*

Цель: развить умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.

Учитель предлагает написать синквейн по ключевому слову проработанного текста. Синквейн – «белый стих», слоган из пяти строк (от фр. Cing – пять), в котором синтезирована основная информация.

*Структура синквейна.*

Существительное (тема).

Два прилагательных (описание).

Три глагола (действие).

Фраза из четырех слов (описание).

Существительное (перефразировка темы).

**Система специальных упражнений.**

**1.Работа со словом.**

 Без внимательной работы со словами не может быть понимания текста. Словарная работа должна вестись на каждом уроке литературного чтения и ей надо уделять должное внимание.

 Словарную работу можно разделить на 3 вида:

* работа с незнакомыми словами;
* работа со словами-ключиками;
* работа со словами образами.

*Работа с незнакомыми словами.*

 Начинающий читатель зачастую отчетливо не осознает, что в тексте есть непонятное для него слово. Такое слово проскальзывает в контексте, оставляя иллюзию понятности. Любой учитель сталкивался с этим явлением, задавая детям вопрос после чтения текста: «Какие слова были непонятны?». Как правило, дети таких слов не называют. Выяснение значений ряда слов из прочитанного текста убеждает, что многие из них остались за бортом понимания. Существующая в школе практика разбора слов, которые, с точки зрения взрослого, могут быть непонятны детям, недостаточно эффективна, так как ребенку бывают, непонятны очень простые на первый взгляд слова. Поэтому, не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. В методике обучения пониманию текста делается акцент на том, чтобы каждое непонятное ребенку слово было для него словно красный сигнал светофора, препятствующий дальнейшему движению.

 На первых этапах работы с текстом необходимо прерывать чтение для выяснения непонятных детям слов. Постепенно учащиеся привыкают во время чтения подчёркивать непонятные слова. После чтения эти слова обсуждаются: можно ли понять слово из контекста или нужно воспользоваться словарём.

*Работа с ключевыми словами.*

 Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки» за это слово нельзя понять правильно текст.

 Особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовой и концептуальной информации, которая в них, как правило, содержится. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста.

*Работа со словами-образами.*

 Получать удовольствие от чтения художественного текста невозможно без чуткого отношения к словам-образам или художественным средствам, найденным автором произведения. Знакомство со словами-образами, в которых скрываются секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Сравнение позволяет сделать образ, возникающий у читателя, более ярким, полным, объемным.

 **2. Применение метода «Ведение диалога с текстом».**

 Диалог с текстом происходит в результате активного вычитывания текстовой информации с целью понять «загадки» текста, разглядеть позицию автора, осознать свое отношение к этой позиции. Этот метод известен в герменевтике – науке о толковании текстов. Психологами, использовавшими методику «замедленного чтения» (текст предъявлялся по предложениям), описано, что опытный читатель при работе с книгой «беседует» с ней: у него возникают вопросы, различные предположения, правильность которых он сверяет с текстом. Этот диалог часто начинается уже при знакомстве с названием произведения, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте. Диалог с текстом протекает настолько быстро, что не осознается опытным читателем. Если говорить о целенаправленном использовании этого метода в учебных целях, его можно разделить на несколько видов операций: 1) поиск непонятного в тексте и формулировка вопросов; 2) вероятностное прогнозирование ответов на возникший вопрос или дальнейшего содержания текста; 3) самоконтроль (проверка своих предположений по тексту). Если читатель владеет названными операциями, то вступает в беседу даже с самым коротким текстом.

 Современные методисты **считают метод «диалога с текстом» наиболее значимым на этапе до чтения (работа с заголовком) и по ходу чтения текста**, так как он активизирует процессы, участвующие в понимании. После диалога с текстом читателю намного проще перейти к анализу тех мыслей и чувств, которыми автор хотел поделиться с читателем, создавая свое произведение.

 Прогнозирование содержания текста по заголовку настраивает читателя на восприятие текстовой информации.

 Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение.

**3. Развитие читательского воображения.**

 Многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым, «ленивым» воображением. Развитие читательского воображения предполагает работу как над воссоздающим, так и над творческим воображением.

 Тренироваться «включать» воображение следует на небольших текстах, содержащих 1-2 образных элемента, которые легко воссоздаются. Постепенно количество таких элементов можно увеличивать, переходя к воспроизведению целых картин. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления устно или письменно, словами или красками.

 Учителю необходимо помнить о принципиальной важности ключевых методических вопросов при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?».

 Эффективными будут также словесное и графическое рисование, особенно на материале тех произведений, которые не сразу порождают зрительные образы. Это относится к лирическим стихам, текстам, насыщенным сложным психологическим анализом либо с обилием пейзажных зарисовок.

 Конечно же, огромную роль играет и работа с иллюстрациями профессиональных художников, их рассматривание и анализ.

 Кроме этого, конструирование из бумаги или пластилина литературных персонажей, элементов интерьера будет также способствовать «пробуждению» воображения.

 Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет ребёнку находить и выделять из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

 Задача учителя - организовать планомерную, интересную, квалифицированную работу с текстом, формирующую мыслящую, грамотную, творческую, подлинно культурную компетентную личность.