

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Учхозская средняя общеобразовательная школа»
Краснослободского муниципального района
Республики Мордовия

**Всероссийский конкурс краеведческих
исследовательских и проектных работ
«Отечество: история, культура, природа, этнос»**

Исследовательская работа.

**Номинация: «Нематериальное наследие и этнография
края»**

Тема работы: «Народные ремесла»

Выполнила: ученица 7 класса

Макушкина Елизавета

Руководитель: учитель мокшанского языка

Приезжева Лидия Ивановна

п. Преображенский, 2025 год

Оглавление:

	Стр.
Введение-----	3
1. Цель исследования -----	3
2.Задачи исследования-----	3
3. Актуальность исследования -----	3
4. Гипотеза исследования -----	3
5. Методы исследования -----	4
6. Объект исследования -----	4
7. Предмет исследования -----	4
8. Место исследования -----	4
9. История зарождения промысла -----	4
10. Материалы, используемые бондарями-----	5
11.Бондарное дело в Краснослободском районе-----	5
12. «Кадушки в порядке — порядок и в доме»-----	6
13. Инструменты и приспособления для бондарных работ-----	6
14. Выводы-----	6
15. Заключение-----	7
16. Список литературы-----	9

Введение

Народные промыслы – неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие традиции, отражающие самобытность культур. Промыслы являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества. Необходимость сохранения и развития современной народной культуры осознается людьми во всех странах мира. Крестьянские промыслы в России уже не одно столетие привлекают к себе внимание своим особым положением в хозяйственной жизни населения, в первую очередь сельского. Сам уклад крестьянской жизни, с определенной цикличностью занятий земледелием, подталкивал предприимчивого человека к необходимости использовать межсезонья для изготовления необходимых в жизни семьи предметов и вещей.

С давних времен у мордвы были распространены различные ремёсла и промыслы. В основном они были связаны с обработкой дерева, шерсти, растительного волокна. Из дерева изготавливали различные орудия труда, предметы домашнего обихода, утварь.

Цель данной работы:

1. изучение народных промыслов мордовского народа;
2. познакомить с историей бондарного дела в мордовском крае, в нашем районе.

Задачи исследования:

1. собрать необходимый материал по теме;
2. пробудить интерес к народным промыслам нашего края;
3. вызывать чувство гордости за родную землю.

Актуальность

Народные промыслы – неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие традиции, отражающие самобытность культур. Промыслы являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества.

Гипотеза исследования:

Могу предположить, что современное распространение народных промыслов значительно сократилось. Прежде всего, этому способствовало развитие промышленности, резкое сокращение площади лесов в 20 веке.

Отсюда и уменьшение числа промысловых сел, ориентированных на обработку дерева и растительного волокна. Но это не значит, что народные промыслы полностью исчезли. В последние годы население все чаще обращается к истокам, в связи, с чем идет возрождение многих видов промыслов. Этому способствует и выросший спрос на них. В полной мере изделия мастеров будут востребованы только после полноценной организации этнического туризма, что позволит народным мастерам реализовывать свою продукцию и получать прибыль.

Методы исследования:

анализ источников информации;
наблюдение;
личная беседа;
обработка полученных результатов

Объект исследования: народные промыслы мордвы

Предмет исследования: развитие бондарного дела на мордовской земле

Место исследования: Республика Мордовия, Краснослободский р-н, п. Преображенский, 2025 год

История зарождения промысла

С конца лета до поздней осени крестьяне активно готовили запасы на зиму: солили овощи, мясо, сало, рыбу – словом все то, без чего не обойтись зимой. Первоначально для этих целей использовали емкости, выдолбленные из цельных кусков дерева, но на стенках такой посуды со временем появлялись глубокие сквозные трещины.

С изобретением обруча был сделан первый шаг к бондарной посуде.

Бондарство – древнее ремесло, состоящее в умении изготавливать деревянную посуду из клепок, то есть длинных трапециевидных или округлых дощечек, и стягивать их обручами.

Бондарь – мастер, изготавливающий из деревянных планок крупную посуду (бочки, кадки, лоханки)

Чаще всего бондари совмещали свой промысел с традиционными крестьянскими занятиями. Работали они преимущественно зимой, начиная с Покрова. Некоторые мастера занимались бондарным ремеслом круглый год, за исключением трёх-четырёх месяцев летом во время уборки урожая и сенокоса.

По данным Всероссийской переписи населения 1897 года бондарным ремеслом на территории мордовского края занимались 1786 человек.

Заготовка материала производилась на весь рабочий период, месяца за два до начала работы, обычно в июне, чтобы материал высох.

Весной и летом бондари работали во дворах под навесами, а зимой и осенью — в жилых избах. Специальные мастерские были редкостью.

Материалы, используемые бондарями

Среди лиственных пород особо выделялся дуб, древесина которого резалась с большим трудом, но хорошо кололась, после распарки становилась гибкой, что было необходимым качеством при изготовлении бочек. Плотная и тяжелая дубовая древесина хорошо сушилась, мало коробилась, содержащиеся в ней консервирующие вещества предохраняли изделия от поражения гнилостными микробами.

Широко использовали и липу. Кадушки из нее, пролежавшие все лето, не рассыхались. Но зато липа уступает дубу по прочности. Бондарная посуда из липы хорошо сохраняет продукты, не придавая им никаких посторонних запахов и привкуса. Консервирующие свойства липы гораздо лучше, потому что это — медоносное дерево. Бондарная тара из липы считалась лучшей для перевозки и хранения сливочного масла (отмечалась долгая его сохранность). Употребляли липу и для изготовления мелкой дорожной посуды: фляг, баклаг, лагунцов.

Для мелкой бондарной посуды широко использовалась древесина можжевельника (бочонки, фляги, кружки, жбаны, солонины). Такая посуда имела красивый текстурный рисунок. В ней не скисало молоко, не горкло масло и несколько дней оставалась свежей сметана. В небольших можжевельновых кадушечках солили грибы, которые приобретали неповторимый вкус и запах.

Бондарное дело в Краснослободском районе

На рубеже 19 – 20 веков бондарный промысел был особенно развит в Саранском и Краснослободском уездах.

Деревянные кадушки делались в основном в двух местах: в селе Старый Усад и в Желтоногове. В Усаде население специализировалось, в основном на изготовлении дульных кадушек, в Желтоногове практиковалась обрубная посуда: бочки, ушаты, кадушки.

Желтоноговские бондари получали заказы со всей округи на кадки для засолки овощей, мяса и других продуктов. Наиболее же квалифицированные мастера делали даже фляги и ручные маслобойки.

«Кадушки в порядке — порядок и в доме».

По состоянию кадушек можно было определить благополучие сельского подворья. Говорили: “раз кадушки в порядке — порядок и в доме”. Если же они у дома валялись разошедшиеся — значит, и хозяйство было в упадке.

До середины 70-х годов кадушки еще в достаточно большом количестве изготавливались сельскими бондарями, их можно было заказать мастеру или приобрести на базаре. Бондарные производства имелись и при перерабатывающих предприятиях.

Инструменты и приспособления для бондарных работ

Промысел требовал значительного числа разнообразных инструментов и приспособлений, полный набор которых имели немногие бондари. Перечень бондарного инструмента включал не менее 20 единиц.

Спорая и искусная работа зависит не только от опыта и сноровки бондаря. Во многом ее определяют удобные и надежные инструменты и приспособления. Каждый инструмент бондарь делает сам по своей руке, а станок — по своему росту. Мастер упорно добивается, чтобы рукоятка инструмента лежала в руке как влитая.

Есть инструменты, которые встретишь только в бондарной мастерской, - круговой горбач, уторник, натяг, набойка и бондарная скоба.

Выводы

Изучение народных промыслов имеет большое значение для развития познавательных интересов учащихся, пробуждения и стимулирования интереса к историческому прошлому и настоящему нашего края .

В результате проведенных исследований были сделаны следующие выводы (в соответствии с поставленными задачами):

1. Бондарный промысел зародился в мордовском крае во второй половине XVII века с развитием поташного производства. Даже единицей измерения поташа была бочка. В петровские времена на территории современной Мордовии на 20 гартах было произведено свыше 1000 бочек поташа. В штатном расписании наемных работников предписывалось иметь бочкарей (бондарей).

2. С одной стороны, в изготовлении деревянной бочки нет ничего сложного, бондарь при помощи особых топора и струга тщательно выстругивает клепки (боковые дощечки), затем делает на их краях зауторником специальные фальцы, в которые вставляются железные

обручи, плотно скрепляющие всю конструкцию, но с другой стороны, чтобы изготовить бочку, нужны были точный расчёт и твёрдая рука, в противном случае бочка могла моментально прийти в полную негодность, поэтому изготовлением бочек занимались специальные мастера-бондары.

3. Особо много бондарей было в Поволжье, а значит и в нашем Мордовском крае. Это объяснялось тем, что здесь были обширные леса, много материала для изготовления деревянной утвари.

4. За тысячелетия своего существования русские бондары достигли невиданных вершин мастерства и сейчас, когда фабричные тара и посуда заняли все возможные места, у мастеров-бондарей по-прежнему есть работа, ведь есть ещё места, где их продукции попросту нет альтернативы.

5. Не смотря на то, что уровень информированности учащихся и работников нашей школы относительно деревянной посуды и утвари достаточно низкий, большая часть с удовольствием готова поменять современные предметы утвари на изделия бондарей.

6. Данная работа воспитывает патриотизм и нравственное отношение к окружающему миру, уважение к истокам, к родной земле. Эта деятельность также направлена на развитие любознательности. Занимаясь данной работой я лучше узнала свой родной край, его людей, особенности культуры и их взаимосвязь с культурой страны, мира.

Заключение.

Неповторимые изделия народных промыслов России любимы и широко известны не только нашей стране, их знают и высоко ценят за рубежом, они стали символом отечественной культуры. Произведения народного творчества, сделанные руками великих мастеров, передают тепло русской души.

Лучшие народные мастера были выходцами из крестьянской и ремесленной городской среды, деревня являлась и является основным хранителем сложившихся традиций народного искусства. Сама жизнь заставляла крестьянина использовать имеющийся природный материал, технологию его обработки и изготовления предметов. Уклад крестьянской жизни связан был с сезонными работами в поле и хозяйстве, зависел от природной среды и подчёркивал связь человека с природой, селом и домом, что, в конечном счёте, и определяет характер народного искусства определённой местности. Каждое поколение мастеров не только повторяло старое, давно известное, но и вносило, что-то новое, свое. Медленно менялись условия жизни, от прошлых эпох отбиралось наиболее удачное. На основе живой преемственности опыт познания мира передавался от

мастера к мастеру, отца к сыну, и благодаря такой преемственности сохранялся столетиями.

Крестьяне гордились высоким уровнем трудовых навыков, и это сознание с детства воспитывалось в человеке всем укладом жизни в семье, в обществе. Промысловые занятия выполняли как воспитательные функции, так и способствовали расширению межэтнических контактов. Они существовали как на внутрорегиональном, так и на межрегиональном уровне посредством личного общения. В связи с этим промыслы рассматриваются не только как элемент хозяйственной деятельности, но и как часть культурного наследия населения.

Народный промысел к концу существования СССР пошёл на спад, но, к счастью, не погиб. Интересно, что бондарное дело актуально и сегодня. В банях по сей день ценятся деревянные ушаты, лохани и шайки. Жбаны и ведра используются для хранения солений, меда. А хорошие вина и коньяки по традиции выдерживаются только в бочках.

Сейчас в мордовских СМИ очень часто можно встретить объявления примерно такого характера:

«Предлагаю бондарные изделия собственного производства, изготовленные в лучших традициях ремесла! Дубовые и липовые бочки для вина, наливок и настоек (от 8 до 100 л). Кадушки для квашения, маринования, соления (30-50 л). Банные приборы (тазы, запарники)».

В наши дни в Мордовии занимаются возрождением забытых ремесел.

Бондарный промысел также не потерял свою актуальность.

Бондарное ремесло никак не потеряло свою актуальность. Натуральные бочки, и другие предметы бондарной посуды и мебели, нельзя заменить никакими современными технологиями. В виноделии нужных результатов можно достичь только в посуде из правильно подобранной древесины.

В ходе выполнения исследовательской работы я многое узнала о бондарях и их изделиях. И поняла, что изделия бондарей и в наше время отнюдь не бесполезная вещь. Нет ничего более исконно русского, чем деревянные кадушки, ложки и другая утварь. Сохранять их – значит сохранять русскую культуру.

Список литературы:

1. «Мордва» Мордовское книжное издательство, 2004 г.
2. «Всё о Мордовии» Мордовское книжное издательство, 2007 г
3. Энциклопедий «Мордва» под редакцией С.В. Кинякина и С.С. Марково
4. «Мордовия» под редакцией А. И. Сухарева
5. Лузгин А.С. Промыслы Мордовии. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1993. - 142, [2] с., [16] л. ил. : карт. ; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с. 136-143

[Приложение](#)