*Вертипрахова Елена Юрьевна, учитель - логопед*

*МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №11»*

*Кунгурский муниципальный округ*

**ИГРЫ С «КЛАВЕСАМИ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА И РЕЧЕВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ**

Основа жизни человека – ритм,

 данный каждому его природой, дыханием

К. С. Станиславский

Ритмическая способность -одна из универсальных способностей человека. Все что нас окружает живет по законам ритма. Он присутствует в живой и неживой природе. Мы его слышим и видим. Все это говорит о том, что ритм - изначальная форма связи человека с жизнью. Современная жизнь отличается ускорением и многообразием ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Аритмичность жизненных процессов, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Значительную роль в создании благоприятных условий для гармоничных отношений ребенка с природной, социальной средой и самим собой является система образования, обеспечивающая скорость жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития. Нарушение чувства ритма исправить значительно труднее, чем выработать. Индивидуальный темп ребенка дошкольника можно улучшить, как любой психический процесс. Это касается речи и движений. Чаще дети дошкольники говорят в ускоренном темпе и это отрицательно отражается на внятности, четкости речи. Задача педагога научить детей говорить в умеренном темпе, при котором слова звучат особенно отчётливо.

С детьми подготовительной группы реализуется инновационная образовательная программа «Клавестучалочка», направленная на создание условий в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами логопедического, музыкально – ритмического и физического воспитания с использованием ритмических игр и упражнений. Программа ориентирована на группу детей с ОВЗ, состояние здоровья которых препятствует освоению некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения.

Клавесы - (простейший кубинский народный ударный инструмент африканского происхождения) – две палочки из гладкого твёрдого дерева, при помощи которых задаётся основной ритм ансамбля.

Игры с клавесами - это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение, навык конструирования.

Образовательная программа «Клавестучалочка»способствует решению следующих задач:

**Образовательные:**

1.Формировать фонетическую систему языка (воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения, слоговой структуры, фонематического слуха и восприятия)

2. Совершенствовать умения передавать ритмический рисунок слова.

**Развивающие:**

1. Развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре.
2. Развивать дикцию, артикуляцию и мелкую моторику.
3. Развивать речедвигательную координацию.
4. Развивать навыки элементарного импровизационного движения.
5. Развивать музыкальные, физические и творческие способности детей, позволяющие достичь качественно более высоких результатов в совместной деятельности по формированию чувства ритма.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать потребность в речедвигательной деятельности, оказывающее влияние на формирование нравственно - волевых черт личности, интеллекта, эмоциональной отзывчивости.

2.Формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со взрослыми и детьми.

Чтобы добиться нужного результата, на занятиях мы используем игровой метод придающий образовательному процессу привлекательную форму, облегчающий процесс запоминания и освоения упражнений, повышающий эмоциональный фон и способствующий развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Деятельность по формированию чувства ритма средствами логопедического, музыкально – ритмического и физического воспитания организуем поэтапно:

На подготовительном этапе цель которого подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка дети учатся построению ритмического ряда, воспроизведению простых и сложных ритмов. Для решения обозначенной задачи используем игры «Эхо – ответ», «Речевые игры со звучащими жестами», «Барабанщик», «Дятел», «Послушай и хлопни столько же раз, сколько я», Положи столько палочек, сколько раз я хлопну в ладоши». Дети осваивают упражнения на развитие силы голоса и речевого дыхания, прослушивание ритма стихотворения, отстукивание ритма клавесами по схеме – посказке, отстукивание ритма в сопровождении проговаривания, – воспроизведение текста стихотворения с движениями и клавесами.

Второй этап - формирование основных компонентов речевого ритма. Широко используем в работе ритмические разминки со звучащими жестами, маршевой музыки в нескольких вариантах, упражнения имитирующие ход стрелок часов, импровизация под музыку или любые движения. Задания на выполнение ритмических рисунков хлопками, игрой пальцев на столе или полу, шагом, бегом, взмахами рук. В результате у детей развивается чувство ритма и проявляется умение управлять своими движениями. Интересны дошкольникам упражнения на формирование представлений о ритмическом ударении. Такие задания, как послушать и назвать ударный слог, определить его позицию, перечислить слова (найти картинки) с ударением на первом слоге, подобрать слова в словосочетании или чистоговорке по ритмике и смыслу. Развитию слухового восприятия и фонематического слуха помогают дидактические упражнения «Разные словечки» (длинное – руки вверх, короткое – присесть), «Повторялки» (цепочки из 2-3- слов (подарки), «Кто позвал?», «Голоса» (различение по силе и высоте).

Цель третьего этапа - усвоение и воспроизведение слого - ритмической структуры слов, анализ слоговой и звукобуквенной структуры слов, развитие фонематического слуха, выделение морфологической основы слова работа- с акцентированным слогом. Принцип организации работы на этом этапе состоит в том, что на дети учатся повторению фраз за логопедом в заданном темпе. Заучивают скороговорки с проговариванием в разном темпе. Разучивают стихи и отстукивают содержание в разном темпе на клавесах. Проговаривают фразы под музыку, читают стихи под удары метронома, кастаньет, палочек и т.д. Инсценируют театрализованные игры, где герой должен произносить текст в определенном темпе (например: мышка-торопышка, сонный ленивец и т.п.)

Таким образом обучение детей дошкольного возраста игре на клавесах способствует развитию чувства ритма, координации рук, мелкой моторики ритмического и тембрового слуха, памяти, внимания; творческой активности, изобретательности и фантазии. Дети учатся находить различные приёмы звукоизвлечения, ритмично передавать метр и ритм стихотворения озвучивать рассказ или сами придумать любую увлекательную историю. Тем самым работа становится увлекательной и интересной это даёт возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным в период дошкольного детства для гармоничного и целостного развития детей.

Список литературы

1. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Этот удивительный ритм. /

И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева // Издательство «Композитор. Санкт

Петербург», 2017.

2. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-

развивающей работы в детском саду. / Н.В.Нищева // ДЕТСТВО-ПРЕСС.

Санкт-Петербург, 2018.

3. Ратнер, Ф.Л., Юсупова, Ю.А. Интегрированное обучение детей с

ограниченными возможностями в обществе здоровых детей. / Ф.Л. Ратнер,

Ю.А. Юсупова // М.: Владос, 2016.