ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. КИРОВСКОЕ

ШАХТЕРСКОГО М.О. ДНР

Подготовила преподаватель

УДО «Кировская музыкальная школа»

Эксаурова Ольга Викторовна

ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СКРИПАЧА. РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ

Важной и неотъемлемой частью учебного процесса музыканта является его техническое развитие. Развитие техники скрипача – это единый комплекс задач: это и овладение штрихами в правой руке, развитие беглости левой. Все преподаватели знают, что многие основы будущей техники закладываются буквально с первых уроков, с первого движения смычка по струне.

Этюды – это произведения технического плана, не лишенные художественного содержания. Значение этого жанра заключается в том, что этюды позволяют сосредоточиться на решении типических исполнительских трудностей и что они сочетаются специальные технические задачи с задачами музыкальными. Чтобы извлечь из этюда максимальную пользу, важно обратить внимание не только на техническую, но и на музыкальную отделку произведения. Работа над качеством звучания, над фразировкой даже в самых элементарных технических фигурах, воспроизведение всех деталей голосоведения – все это способствует успешному преодолению технических трудностей. Ученик должен понять, что достижение нужной беглости в этюде не цель, а средство для выразительного, красивого исполнения.

Специальное назначение Этюдов вызывает необходимость особо пристального внимания к решению имеющихся в них технических задач. Для того, чтобы работа велась более осознанно, необходимо помимо обычного разбора нотного текста, проделать разбор специально технический – выяснить характерные особенности его фактуры.

Что касается скрипачей, чем раньше начнется серьезная работа, тем лучше. В раннем детстве, когда ребенка отдают на скрипку в возрасте шести или семи лет, когда мускулы еще обладают мягкостью и одновременно определенной эластичностью, они лучше всего поддаются воспитанию и подготовке к развитию технического мастерства.

Из истории музыки и биографий великих скрипачей известно, что большинство из них начало учиться в возрасте от пяти до семи лет. Многие великие исполнители, в настоящее время выступающие перед публикой, начинали играть на инструменте тогда, когда другие дети тех же лет еще играют в игрушки.

Активная работа по созданию этюдов для различных этапов является одним из важнейших качеств развития скрипача.