Урок литературы в 8 классе

**Тема**: Стихи и песни о Великой Отечественной войне на примере творчества Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого»   
**Автор**: учитель русского языка и литературы Ферсилеева Жанна Николаевна, ГБОУ СШ №47 Г.О.Мариуполь

**Обучающие:**

* Дать знания учащимся об авторской песне, познакомить с её истоками, условиями и причинами возникновения, представителями этого направления.
* Изучить жанр авторской песни на примере песен В.Высоцкого и Б.Окуджавы;познакомить учащихся с творчеством и судьбами этих выдающихся представителей авторской песни периода 60-80 годов, тематикой их творчества, особое место уделить их произведениям военной тематики.
* Углубить знания учащихся по использованию навыков работы с текстом.
* Продолжить формирование навыка понимания идеи произведения, умения анализировать и выделять особенности творчества поэтов.
* Сформировать умение организовать поиск и обработку информации, необходимой для решения поставленной задачи.
* Формировать у учащихся навыки обработки информации посредством современных технологий.

**Развивающие:**

* Сформировать у учащихся интерес к жанру авторской песни
* Осуществлять целенаправленное развитие учащихся на основе усвоения логических приемов обучения (анализ, синтез, сравнение).
* Развивать умение от конкретики (символа) переходить к синтезу и анализу произведения, способности понимать произведения искусства, выявление идейного содержания и художественного своеобразия изучаемого произведения.
* Развивать логическое мышление школьников, самостоятельность суждений и правильность их речевого выражения.
* Развить взгляд на авторскую песню как на литературу “вечных”, философских вопросов бытия, на её тесную связь с социальной проблематикой, на преемственность тем и идей русской литературы разных периодов.
* Развивать исследовательские методы у учащихся путем анализа и обобщения полученных знаний.
* Развивать интеллектуальную деятельность (способность осваивать новые информационные технологии, самостоятельно экспериментировать, исследовать неизвестное)

**Воспитывающая**

* Воспитать через песни Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого чувства уважения к памяти павших, внутренней свободы и независимости.
* Содействовать формированию патриотизма и укоренению желания у молодого поколения подражать героям песен в несении воинского долга.
* Осуществлять нравственное воспитание: учить в любой ситуации оставаться Человеком
* Воспитание духовности, толерантности, гуманного отношения к людям через творчество Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого
* Приобщение к общечеловеческим ценностям, привитие эстетического вкуса к поэтическому слову

**ТИП УРОКА** - нетрадиционный.

**ФОРМА УРОКА** - урок-встреча «Литературная гостиная». Поэтическое кафе».

**Оборудование:** интерактивная доска, проектор, презентация, записи песен Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, эпиграф. портреты Окуджавы, Высоцкого; учебники; поэтические сборники; в/фильм «Слово о Высоцком», а/запись «Песенка о Леньке Королеве» Окуджавы, «Песенка о ночной Москве» Окуджавы, «Живописцы» Окуджавы, «Я не люблю ...»» Высоцкого; кроссворд, «Лотерея».

**Предварительное домашнее задание:**

**1 Группа**

* 1. Что такое авторская песня?
  2. Стала ли тема войны одной из главных для Окуджавы?
  3. О чем говорит Окуджава в песнях о войне?
  4. В чем особенности творчества Окуджавы?
  5. Чем объяснить популярность Окуджавы?

**2 Группа**

1. Что такое авторская песня? Что, по мнению Высоцкого, главное в авторской песне?
2. Почему тема войны стала одной из главных для Высоцкого?
3. Какие важные качества воспевает Высоцкий в песнях о войне?
4. В чем новаторство Высоцкого?
5. Чем объяснить популярность Высоцкого?
6. По творчеству выбранного автора каждая группа создает презентацию. При составлении презентаций использованы аудио - и видеофайлы, фотоизображения. Сопроводительный текст презентации составляется обучающимися самостоятельно, обсуждается на предварительном просмотре учителем.
7. Презентации объединяются с помощью учителя в одну и представляются на уроке.
8. Всем ученикам было предложено прочитать стихи поэтов о войне и выучить наизусть одно из них

|  |  |
| --- | --- |
| **В.С.Высоцкий** | **Окуджава Б.Ш.** |
| **Братские могилы**  **Песня о Земле**  **Сыновья уходят в бой**  **Мы вращаем Землю**  **Штрафные батальоны**  **Он не вернулся из боя**  **Песня о звездах**  **Высота**  **Все ушли на фронт**  **Оловянные солдатики**  **Две песни об одном**  **воздушном бое**  **Так случилось — мужчины ушли**  **Я не люблю**  **Песня о погибшем летчике**  **Песня о друге**  **Баллада о Любви** | **Мы за ценой не постоим**  **(Белорусский вокзал)**  **Бери шинель, пошли домой**  **Песенка о солдатских сапогах**  **До свидания, мальчики**  **Ах, что-то мне не верится, что я, брат, воевал.**  **Блиндажи той войны все травой заросли,**  **А годы уходят, уходят/В нашем доме война отгремела**  **Вдова**  **Песня Верещагина**  **(Белое солнце пустыни)**  **Часовые любви**  **Песенка о бумажном солдатике**  **(Бумажный солдатик)**  **Песенка о Лёньке Королёве**  **Песенка кавалергарда**  **Песенка о молодом гусаре**  **Молитва**  **(Молитва Франсуа Вийона)** |

**Искусства настоящего без страдания нет, и человек,**

**который не выстрадал, творить не может…**

**Для авторской песни нужно: ваши глаза и уши,**

**мое желание вам что-то рассказать, а ваше**

**желание что-то услышать.**

**Владимир Высоцкий**

**Ходурока**

1 Организационный момент. Приветствие

2 Вступление учителя  
 Тема нашего сегодняшнего урока «Стихи и песни о Великой Отечественной войне на примере творчества Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого ».

2025 год **объявлен Годом 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и Годом Единства в борьбе с нацизмом.** Мы стараемся, слушая рассказы ветеранов, детей войны, представить переживания, чувства, которые испытали люди в годы Великой Отечественной войны.  
Да, война -это самое страшное на земле, потому что погибают люди, разрушаются города и в мире столько боли и тревоги за своих близких и родных. Мы испытали те же чувства , почувствовав на себе ,как нелегко находиться в условиях военного времени, в постоянной тревоге.   
 Великая Отечественная война 1941-1945 годов также подарила миру много стихов и песен. Видимо потому, что людям у костра, на привале, очень нужна была песня, которая поддерживала их и помогала им. Очень нужны были песни и стихи, которые передавали эмоции в течение долгих четырёх лет. Цель нашей сегодняшней встречи - прикоснуться к жизни и творчеству замечательных поэтов-бардов Б. Окуджавы и В. Высоцкого.  
А) Какие песни появились в самом начале ВОВ? В чем особенность авторской песни? Сегодня мы совершим с вами экскурс в прошлое. Мы познакомимся с жанром авторской песни на примере выдающихся бардов Б.Ш.Окуджавы и В.С.Высоцкого.

Но прежде поговорим об авторской песне.

Авторская или Бардовская песня – это песенный жанр, возникший в середине [XX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA/oXX%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в [СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0/o%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0). Жанр вырос с появлением  магнитофонов в 1950-60-е и быстро достиг широкой популярности, потому что стал языком сердца, души. Минуя печать, авторская песня обращалась к широкой аудитории слушателей.

Особенность этого жанра заключается в том, что автор сам исполняет свои произведения  под одну [акустическую гитару](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0/o%D0%90%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0). Ведь любой другой инструмент нарушает тишину, гитара же её создаёт. Ну, а бардовской песне как раз необходима тишина. Тишина для разговора по душам. Авторская песня отличалась неброской мелодией, поскольку главным является содержание, таковыми были и остаются песни Окуджавы - основоположника направления авторской песни.

**3.Усвоение новых знаний**

**В.Высоцкий и Б.Окуджава** – замечательные представители этого жанра, их творчество сопутствовало духовной жизни нашего общества и помогало нам осознать себя. Но в преддверии Дня Победы мы поговорим не просто о творчестве этих поэтов, а рассмотрим военную тематику их произведений. Наша **задача** понять, как эти поэты отразили события войны в своих произведениях. Сходность и различия отражения трагедии войны у авторов. **Учитель.** Итак, что же вы можете сказать об особенностях песен этих авторов? ( Ответы учащихся)

Что же общего? (Ответы учащихся)

Понятно, что Окуджава, как фронтовик, прошедший всю войну, справивший в день Победы 9-го мая свой день рождения – конечно, не остался равнодушным к этой теме. Но и в творчестве В. Высоцкого огромное значение занимают песни, написанные на тему о войне.

Почему о войне говорит невоевавший Высоцкий?

Почему пишет о ней, более того – не может не писать?

(Ответы учащихся)

Булат Окуджава (1924-1997) происходил из семьи крупного партийного работника. Детство прошло в Москве, затем в Магнитогорске. В 1937 году отец был арестован и вскоре расстрелян, мать сослана в лагерь, а мальчик отправлен в детский дом. В 1942 году из 9 класса он ушел добровольцем на фронт. Там произошло его становление как личности. Главное черты его характера – высокая нравственность, чистоплотность помыслов, интеллигентность и порядочность, простота и скромность, умение радоваться жизни.

Булат Шалвович Окуджава считал себя счастливым человеком. “Уцелел в 30-е годы, смог вернуться в Москву, не погиб на войне…»

1945 год. Позади война, впереди филологический факультет Тбилисского университета. “Жил, не загадывая на будущее, без денег, без отчаяния. Влюблялся, сгорал – и это помогало забывать о голоде, и думал, бодрясь: жив-здоров, чего же больше? Лишь тайну чёрного цвета, горькую тайну моей разлуки, хранил в глубине души, вспоминая о маме”...

Выразительное чтение “Письмо маме”.

Ты сидишь на нарах посреди Москвы.  
Голова кружится от слепой тоски.  
На окне — намордник, воля — за стеной,  
ниточка порвалась меж тобой и мной.  
За железной дверью топчется солдат…  
Прости его, мама: он не виноват,  
он себе на душу греха не берет —  
он не за себя ведь — он за весь народ.

Следователь юный машет кулаком.  
Ему так привычно звать тебя врагом.

Дождался маму из лагеря в 47 году, полной реабилитации родителей в 1956 г, писал то, что хотел, и остался на свободе. «Я вообще-то счастливый человек. Несмотря ни на что… Жизнь моя была интересной. Я делал то, что я хотел…»,- говорил **Б.Ш.Окуджава**

*2. Военная юность*

**Учащиеся:**Булат Шалвович Окуджава родился 9 мая 1924 года в Москве в семье партийных работников. В 1934 г. переехал вместе с родителями в Нижний Тагил. В 1937 г. родители были арестованы: отец расстрелян, мать сослана в карагандинский лагерь. Окуджава вернулся в Москву, к бабушке. В 1942 – м после окончания 9-го класса, он добровольцем ушел на войну. На фронте был минометчиком, потом радистом тяжелой артиллерии.

– Военная тема нашла отражение во многих произведениях Окуджавы: послушайте «Песенку о Леньке Королеве».

– Заметим, что описания войны нет в тексте. Война как бы выпала из песни, потому, что сам Окуджава, говорил, что его стихи и песни не столько о войне, сколько против нее.

*3. Начало литературного творчества*

**Учащиеся:** В 1945 году Окуджава демобилизовался, окончил школу и поступил в Тбилисский университет, после окончания которого работал учителем в Калужской области, литературным сотрудником областных газет «Знамя», «Молодой ленинец». В 1956 г. Окуджава вернулся в Москву, где работал в издательстве «Молодая гвардия». Затем заведующим отделом поэзии в «Литературной газете». С начала шестидесятых годов поэт полностью посвящает себя творчеству.

**Учащиеся:** Начиная с 1960-х годов Окуджава много работает в жанре прозы. Он является автором книг «Фронт приходит к нам», «Глоток свободы», «Свидание с Бонапартом». С середины 60-х годов Окуджава также пишет киносценарии как драматург. Совместно с другими режиссерами он пишет киносценарии к фильмам «Верность», «Женя, Женечка и Катюша». Его музыка звучит в фильмах «Белорусский вокзал», «Белое солнце пустыни», «От зари до зари». Гражданские и творческие заслуги Б. Окуджавы отмечены медалью «За оборону Кавказа», орденом Дружбы народов, почетной медалью Советского фонда мира, государственной премией СССР, Международной премией Буккера за лучший роман года на русском языке, за семейную хронику «Упраздненный театр». На даче Б. Окуджавы в Переделкино создан музей поэта. **Ученик 2 группы.** Говорить о войне, как большинство фронтовиков, он избегал. Самым тяжелым и страшным днем своей жизни Окуджава называл первый день на передовой. Когда он, семнадцатилетний вдруг осознал всю слабость и уязвимость человека.

«Война — вещь противоестественная, отнимающая у человека природой данное право на жизнь. Я ранен ею на всю жизнь и до сих пор еще часто вижу во сне погибших товарищей, пепелища домов, развороченную воронками землю... Я ненавижу войну... (**слайд 10**)

Потом уже, впоследствии, когда я стал писать стихи, первые мои стихи были на военную тему. Много было стихотворений - Из них получились песни... Из некоторых. Это были в основном грустные песни. Потому что, я вам скажу, ничего веселого в войне нет».

**Стихи о войне Б.Окуджавы - это стихи человека, который сам прочувствовал, пережил состояние людей военного времени. В его стихах защитники страны не монументальные, каменные изваяния, а знакомые лица вчерашних мальчишек.**

**Ах, война, что ж ты сделала, подлая:**

**стали тихими наши дворы,**

**наши мальчики головы подняли –**

**повзрослели они до поры,**

**на пороге едва помаячили**

**и ушли, за солдатом - солдат...**

**До свидания, мальчики!**

**Мальчики, постарайтесь вернуться назад.**

Тема войны накрепко запечатлелась и в его памяти, и в его творчестве. Поэт воспринимал войну как трагическое испытание человеческой души**.**

**Чтение стихотворения** **«До свидания, мальчики**..» (читает ученик )

**Учитель** . О чем это стихотворение? Ответы уча*щ*ихся

**Ученик 2 группы** . У Булата Окуджавы все разрушительные, несправедливые силы сосредотачиваются в самом понятии война. Это и есть враг, с которым надо бороться.

Или такая типичная на войне ситуация – убит друг однополчанин

**Бери шинель, пошли домой..." (слайд 11)**

Окуджавский герой не надрывается Сердце огрубело на войне. Это – правда, жестокая военная правда. Это нормальный фронтовой быт. И когда он начинает ломать нравственность человека – это волнует Окуджаву в военной теме. Это боль – но и в этой ситуации герой не впадает в отчаяние, но чтобы как-то осознать ситуацию – обращается к мертвому как к живому.

**Учитель** . Какая тема? (Ответы учащихся)

**Ученик 2 группы**. История создания песни «О Леньке Королеве». Итак, слушаем самого Булата Окуджаву (слайд 12)

**4.Закрепление знаний (слайд 13)**

**Учитель**. Мягкий, негромкий голос, не ахти какое умение играть на гитаре, простые, на первый взгляд, незамысловатые слова Окуджавы удивительным образом контрастируют с бьющим, как набатный колокол, причем на грани срыва, голосом Владимира Высоцкого.

Но люди верят героям окуджавских песен. **Почему?**

( Ответы учащихся)

**Учитель**. Да, Ленька не говорит громких слов о любви к родине, о необходимости защиты отечества. Но защита отечества для него – долг, который, хочешь – не хочешь, а надо выполнять. Надо оставить позади всю прежнюю городскую жизнь без лишних слов. И вот такие Леньки, отдав свои жизни, выполняя свой долг – долг каждого мужчины – защитили нашу родину. О них – простых людях, песни Окуджавы. И они воспитывают и призывают молодое поколение подражать им в несении воинского долга и в любой ситуации оставаться Человеком

В) Вот о простых солдатах пишет один человек, который станет потом не только поэтом - песенником, но и родоначальником авторской песни. Бард Булат Шалвович Окуджава «Песенка о пехоте» (Звучит песня, идут слайды). Посмотрите, а в этой песне мы видим уже другую ситуацию: «Простите пехоте, что так не разумна бывает она. Куда ж мы уходим, когда над землёю бушует весна»? В этой песне мы увидим, что автор извиняется за простого солдата, который вынужден уходить с этой земли, исполнив свой долг. И в этой же песне Окуджава скажет: «Не верьте, не верьте, когда по садам закричат соловьи. У жизни со смертью, ещё не окончены счёты свои».  
А вот Б. Ш. Окуджава в другой своей песне «Здесь птицы не поют» ( слайд, чтение « Здесь…. Врастаем в землю тут»). Посмотрите, какой странный глагол: врастаем - врастаем как деревья? Или врастаем, потому что не имеем права сдвинуться назад, пропустить врага к тем самым тылам, к совему родному дому, который защищал простой солдат.

* 1. *Окуджава о Высоцком* Творческое наследие поэта, переводчика, прозаика, драматурга, композитора и исполнителя авторских песен Булата Шалвовича Окуджавы воистину огромно: более 800 стихотворений и около 200 песен.

1. **Учитель.** Итак, что же вы можете сказать об особенностях песен этих авторов? ( Ответы учащихся)
2. Что же общего? (Ответы учащихся)
3. Понятно, что Окуджава, как фронтовик, прошедший всю войну, справивший в день Победы 9-го мая свой день рождения – конечно, не остался равнодушным к этой теме. Но и в творчестве В. Высоцкого огромное значение занимают песни, написанные на тему о войне.
4. Почему о войне говорит невоевавший Высоцкий?
5. Почему пишет о ней, более того – не может не писать?
6. (Ответы учащихся)

**Одно из них посвящено выдающемуся барду В.С.Высоцкому**

**Звучит песня «О Володе Высоцком…»**

– И о другом поэте В. Высоцком, Окуджава сказал в своем творчестве (В/сюжет «Окуджава о Высоцком»).

*6. Творчество В. Высоцкого*

**Учащиеся:** Владимир Семенович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве. До 9 лет Володя жил с матерью. Раннее детство Владимир провёл в московской коммунальной квартире на 1-ой Мещанской улице.

Во время Великой Отечественной войны жил с матерью в эвакуации в селе Воронцовка. В 1943 году вернулся в Москву на Мещанскую, 126. В 1945 году пошёл в первый класс 273-ей школы Ростокинского района Москвы.

Через некоторое время переехал жить к отцу и его второй жене – Евгении Степановне Высоцкой - Лихолатовой. К отцу у него было особое чувство. До 1949 года они проживали в городе Эберсвальде (Германии), по месту службы отца. Там юный Володя научился играть на фортепиано. Евгения Степановна, вторая жена Семёна Владимировича, очень хорошо относилась к Володе. Она всегда говорила, что главной чертой характера Высоцкого была доброта.

Володя был простой, обычный мальчишка того времени, прибегал с синяками и разбитым носом домой, играл в войну с ребятами, друзей у него было очень много. Учился  хорошо, и родители никогда не знали с сыном проблем. Он рано начал писать стихи, занимался в школьном  драматическом кружке.

После окончания школы Владимир поступил в Московский строительный институт имени Куйбышева на механический факультет, но его душа стремилась к искусству, и в 1956 году он поступил в школу – студию при МХАТе, которую окончил в 1960 году. В это время началась творческая деятельность.

Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве. Полгода проучился в московском инженерно- строительном институте, ушел в школу- студию МХАТ и в 1960 году закончил актерское отделение. Работал в московском драматическом театре им. А. Пушкина, Московском театре миниатюр, Московском театре драмы и комедии на Таганке. Высоцкий снялся как актер в 30 художественных фильмах, участвовал в 8 радиопередачах, сыграл множество ярких, экспрессивных ролей, но авторскую песню считал все-таки главным делом своей жизни. Его поэтическое наследие насчитывает более 600 произведений.

*7. Поэтическое наследие Высоцкого*

Поэтическое творчество Высоцкого отличается жанровым многообразием и тематической разноплановостью. На пути к своему читателю творчество Высоцкого встречало немало преград. Только после смерти поэта в печати стали появляться публикации его стихов, а также отдельные книги: «Кони привередливые», «Четыре четверти пути», «Поэзия и проза».

Излюбленным жанром лирики Высоцкий избрал балладу.

– Необычайная искренность, жизненная достоверность художественного материала проявлялись в стихотворениях любой тематики. Так, например, услышав песни Высоцкого о войне, с которых он обычно начинал свои концерты, многие фронтовики в своих письмах спрашивали, на каком фронте он воевал. Сам же поэт по возрасту был гораздо моложе своего умудренного житейским опытом лирического героя. Многие из этих произведений современны и сейчас, т.к. они не только рассказывают о войне, но и воспевают вечные гуманистические ценности: альтруизм, верность другу, мужество. **Ученик 1 группы.** Москва 1941 затемненная, неприступная, суровая. Высоцкому было 3 года, когда немцы начали бомбить Москву. Песней детства для него стала «Вставай, страна огромная..»

Предоставим слово самому поэту, послушаем песни в его исполнении (**слайд на доске 5**) Этой песней В.В. неизменно начинал все свои выступления Он был актером, певцом, поэтом. Работал в театре им. Пушкина, Московском театре миниатюр, а с 1960 по 1980 годы – в Московском театре драмы и комедии на Таганке. Как актер он сыграл более 30 ролей, в театре – более 20-ти, главной из которых была роль Гамлета. Первая актерская работа Владимира Высоцкого - роль Порфирия Петровича в "Преступлении и наказании" А. М. Достоевского на сцене Московского дома учителя. Работал в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина и в Театре миниатюр. В 1964-1980 Владимир Высоцкий работал в Театре драмы и комедии на Таганке.

Уже в 1960-1961 появились первые песни Высоцкого, исполнявшиеся в узком кругу. Так появилась в его жизни бардовская песня.

Он писал песни для спектаклей и кинофильмов. В течение 20 лет его стихи не печатались, и не замечались. Только после смерти Высоцкого вышел первый сборник его стихов «Нерв». Им было написано более 700 лирических произведений. Он начал петь свои песни со сцены в 1965 году; сначала с группой своих товарищей. А 18 января 1967 года в Ленинграде состоялось его первое официальное выступление.

Высоцкий много выступал с концертами по всей стране. Более 1000 концертов дал заграницей. Он и его песни стали невероятно популярными. Какие же это были песни? Это были песни о войне:

На Братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают,  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше — вставала земля на дыбы,  
А нынче — гранитные плиты.  
Здесь нет ни одной персональной судьбы —  
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,  
Горящее сердце солдата.

У Братских могил нет заплаканных вдов —  
Сюда ходят люди покрепче,  
На Братских могилах не ставят крестов…  
Но разве от этого легче?!

**Владимир Высоцкий - На братских могилах не ставят крестов…**

**Учитель** - Какую тему затрагивает поэт*?* Какова главная мысль?

(Ответы учащихся)

**Ученик 1 группы .** О войне нужно рассказать всю правду. Показать все её ужасы и весь её трагизм. У Владимира Семёновича Высоцкого мы можем видеть войну не только глазами солдат, не только глазами летчиков, но и боевого истребителя. **Стихотворение «Две песни об одном воздушном бое». Послушаем отрывок из этой песни. Слайд 6 (песня о летчиках)**

**Учитель**. В чем особенности изображения войны в этом стихотворении?

(Ответы учащихся)

**Ученик 1 группы.** Сам Высоцкий по возрасту не имел опыта военных действий, но его страстная натура стремилась пережить экстремальные ситуации, которые происходили на войне, когда приходилось отдавать жизнь за отечество. И, надо сказать, по мнению фронтовиков – передавал очень талантливо и правдиво.

Поэт признавался, что ему интересны люди, рискующие жизнью, как бы застигнутые в момент решающего жизненного выбора. В этом смысле люди разных профессий и разного образа жизни у Высоцкого неожиданно могут напоминать друг друга, будь то «Як-истребитель» или "Штрафные батальоны" Итак, война глазами заключённых штрафных батальонов. **Слайд 7 (Штрафные батальоны)**

**Учитель.** Что хотел сказать Высоцкий этой песней?

(Ответы учащихся)

**Ученик 1 группы.** Песни Высоцкого о войне в тоже время и непременно о Земле. Земля тогда была бескрайним полем боя. Земля и теперь может стать жертвой последней войны. **Слайд 8 (Мы толкаем Землю)**

**Ученик 1 группы.** Сейчас мы послушаем песню, слова которой могут быть отнесены к нашему земляку, человеку, который стал Героем в наше время. Это Алексей Кириллин, имя которого носит наша школа. «Он вчера не вернулся из боя»

**Слайд 9 ( Он не вернулся из боя)**

**Учитель.** Каковы же герои песен Высоцкого?

(Ответы учащихся)

**Ученик 1 группы .** На концертах ветераны войны плакали, дарили ему цветы и подарки. Они принимали молодого парня, не принимавшего участия в боях за своего, за однополчанина. Для поэта это была самая большая награда. Своей военной тематикой Высоцкий как бы извинялся за то, что не имел возможности принимать участия в боях.

**Учащиеся:** Стихотворение «Он вчера не вернулся из боя»

– Какую синтаксическую особенность вы заметили? (повтор)

– Такой повтор называется «рефреном». Запишите в свои поэтические дневники точное определение.

*8. Творческая заслуга Высоцкого*

– Основная творческая заслуга поэта состояла в том, что он способствовал созданию нового типа мифического героя – носителя коллективного общественного создания, с одной стороны, и яркого героя – борца с социальной несправедливостью в любых ее проявлениях – с другой.

Оригинальная поэтическая манера исполнения гармонично добавляла экспрессивности его произведениям.

**4 Рефлексия**  
– Конечно, одна наша встреча не даст полного представления о творчестве Окуджавы и Высоцкого, но мы уже сможем выделить определенные черты, характерные для их творчества.

– Итак, каковы основные черты творчества Окуджавы? **Учитель**. Подведем итоги урока.

**Что же отличает песни Окуджавы и Высоцкого? И что в них общего?**

**Чьи традиции продолжает Высоцкий и Окуджава?**

( Ответы учащихся)

**Ученик 2 группы**. **«Все мои стихи и песни не столько о войне, сколько против нее**. Я рассказываю о том, что случилось со мной. С моими друзьями. Когда я еще был в учебном минометном дивизионе, уже четверо ребят с нашего арбатского двора были убиты. Но я об этом долгое время не мог писать», - говорил Б. ОкуджаваБулат ушел на войну в семнадцать с половиной лет. И когда до него дошло, что жизнь человека, оказывается, ничего не стоит все в нем взбунтовалось, и дальнейшую жизнь он посвятил тому, чтобы спорить и доказать, что человеческая жизнь — это самое-самое главное! Он доказывал это все время: песнями, стиха, прозой — всей силой своего исключительного таланта.

Через 20 лет после окончания войны, завершая военную тему, Окуджава написал, пожалуй, лучшую из всех песен о Победе – песню из к/ф " Эта одна из самых знаменитых песен появилась в 1970 г. Она написана по заказу киностудии к кинофильму «Белорусский вокзал».

**Ученик 2 группы. (**Комментарии к истории создания песни "Белорусский вокзал")

5. **Рефлексия**

**Учащиеся:**

* именно его считают родоначальником авторской песни;
* военная тематика;
* морская тематика;
* «мягкий» романтизм;
* совмещение «высокой» и «разговорной» лексики.

– Каковы основные черты творчества Высоцкого?

**Учащиеся:**

* злободневность, тематическое богатство лирики;
* лирический герой – романтик;
* балладный строй;
* наличие рефренов.

**V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**

– Мы, конечно же, не забыли, что находимся в поэтическом кафе, а в кафе люди отдыхают. Поэтому я предлагаю вам разгадать кроссворд (открываю доску).

* Так называется стальной клинок или сталь для клинков? (БУЛАТ)
* Такое место в Москве считалось неофициальным центром? (АРБАТ)
* Как называется повтор в стихотворном тексте? (РЕФРЕН)
* Какой жанр был любимым для Высоцкого? (БАЛЛАДА)

Творческая работа

– В редакцию нашего поэтического кафе приходит много вопросов от читателей. Наиболее часто задаваемый: как возникла авторская песня? Я предлагаю вам ответить на этот вопрос, а поможет в этом книга Журавлева «Русская литература XX века», но наше кафе скоро закрывается, поэтому на ответ – не более 5 минут (дети работают на листочках, собираю работы).

А теперь, подумайте и скажите, что вам больше всего понравилось на нашем уроке? Как вы оцените своё участие и ответы своих товарищей?  
**5 Домашнее задание**  
Д/з: 1)Выучить наизусть понравившееся стихотворение о войне (напеть его).  
2) Выделите слова в тексте песни (по выбору), которые передают чувства и настроения солдат.  
3) «5» Определите вид выразительного средства в выделенных словах.

Чистоту, простоту мы у древних берем,  
Сани сказки из прошлого тащим,  
Потому, что добро остается добром  
В прошлом, будущем и настоящем.

**Мне приятно, что вместе с вами мы всколыхнули эту память, чтобы вновь прикоснуться к такому великому искусству, как авторская песня, и к творчеству гениев этого жанра – Б.Ш.Окуджаве и В.С.Высоцкому.**

**VII. Рефлексия.**

**Скажите, ребята, к какому выводу вы пришли после нашей встречи в необычном «Литературном кафе»?**

**Песни Б.Окуджавы и В.Высоцкого помогают воспитывать такие качества как честность, искренность, любовь к родине, к женщине, вообще, к человеку и миру, окружающему его.**

**Авторская песня жива..**

**Она вмещает в себя целый мир ощущений, переживаний, взглядов. Авторская песня несет в себе двойную силу: силу музыки и силу слов.**

**VIII. Выставление оценок.**

**Домашнее задание:**

Вот и подходит к завершению наша встреча. Я с большим удовольствием ставлю всей группе и каждому по отдельности оценку «отлично» и предлагаю вам, ребята, выучить понравившееся стихотворение Б.Ш.Окуджавы или В.С.Высоцкого, дополнив сегодняшний урок интересными фактами из их биографии.

**Можно было бы сказать, что на этом наш урок окончен, но есть ещё одна прелесть авторской песни: она не отделяет слушателя от исполнителя, а приглашает его в дружеский круг, где можно подпевать дома или на природе, сидя у костра. Так давайте вместе в нашем тесном кругу закончим встречу песней Б.Окуджавы «Пожелания друзьям»**

1. На этом наш урок окончен. Всем спасибо!