Петленкова А.И.,

Учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ №27 с УИОП» г. Старый Оскол

Статья «Типология художественных концептов»

В настоящее время исследователи не пришли к единому мнению о разграничении типов концептов, что не даёт возможности установить отношения между разными типами художественных концептов; проанализировать насколько и «как оперативные единицы сознания соотносятся между собой» [Огнева 2013: 31].

По мнению исследователей, количество типов концептов не постоянно и дополняется новыми структурами представления знаний. Типология концептов способствует анализу тематического пространства художественного текста.

Придерживаясь точки зрения Алефиренко Н.Ф. и Огневой Е.А., мы полагаем, что ведущим принципом разграничения типологии концептов можно считать:

1. по смысловому содержанию: базовые и культурные;
2. по образу использования в речи: угасающие или появляющиеся;
3. по внутреннему представлению знаний: фреймы, сценарии, схемы,

гештальт и т.д.

Чтобы всесторонне исследовать типологию концептов, выделенную Алеференко Н.Ф. и Огневой Е.А. считаем необходимым остановиться подробно на каждом из вышеперечисленных типов концепта.

Базовые концепты – определённые универсальные концепты, отражающие понятия жизни общества, формирующиеся в социокультурном пространстве в конкретный исторический период [Талми 1999: 92]. Базовые концепты представлены в сознании индивида в форме этических терминов и логических связей в художественном произведении реализующиеся как базовые художественные концепта. Например, концепт «Война» реализуется в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого; концепт «Любовь» реализуется в произведениях «Дама с собачкой» А.П. Чехова, «Митина любовь» И.А. Бунина. В этой связи следует упомянуть исследуемый нами концепт «Дуэль», который репрезентируется в произведениях: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Правомерным будем считать концепт «Дуэль» базовым, так как данный концепт был сформирован в культурном пространстве как следствие, появившейся исторической реалии, которая прочно вошла в культуру русского народа.

Грамматическое оформление базовых художественных концептов формирует «концептуальную рамку, пропускающую концептуальный материал, получающий лексическую репрезентацию, где базовый концепт может быть соотнесён с термином понятийная категория» [Огнева 2013: 62].

По мнению исследователей, грамматический способ репрезентации базовых концептов – центральный в языковой системе. Концепт, репрезентируемый грамматически, занимает также ведущее место в языковом сознании индивида, организуя вокруг себя другие средства вербализации.

По смысловому содержанию выделяют также культурные художественные концепты – образования, занимающие промежуточное положение между языковыми знаками и познавательными объектами, формирующие этнокультурное видение мира, репрезентирующееся в языке [Алефиренко 2014: 151].

Культурный концепт содержит несколько компонентов: ценностную окраску (Карасик В.И., Слышкин Г.Г.), социальную ценность (Карасик В.И.) и эмоциональную окраску (Шаховский В.И.).

Карасик В.И. отмечает в своих исследованиях, что лингвокультурный концепт – это лишь условная ментальная единица, направленная на всестороннее изучение языка, сознания и культуры [Карасик 2005: 79]. Однако лингвокультурный художественный концепт – это единица текста, направленная на изучение речи, сознания и культуры.

При анализе концепта, следует упомянуть разделение концептов по образу функционирования в речи:

- угасающие концепты – выходящие из употребления концепты (Карасик В.И.);

- появляющиеся концепты – формирующиеся концепты (Карасик В.И.);

- актуальные концепты – стабильно используемые обществом концепты.

Исходя из вышесказанного, делаем вывод, что для лингвокогнитивного структурирования и анализа концепта и концептосферы художественного текста определяющими являются базовый и культурный типы художественных концептов, которые могут быть в произведении как угасающий концепт, либо появляющийся концепт.

Список литературы

1. Алефиренко Н.Ф. «Живое» слово: проблемы функциональной

Лексикологии: монография [Текст] / Н.Ф. Алефиренко. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 344 с.

1. Талми Л. Отношение грамматики к познанию [Текст] / Л. Талми //

Вестник МГУ. Серия: Филология. Выпуск № 1. – 1999. – С.91-115.

1. Огнева Е.А. Когнитивное моделирование концептосферы

художественного текста [Текст] / Е.А. Огнева. 2-е изд. дополн. – М.: Эдитус, 2013. – 282 с.