**Анализ образа-персонажа на уроках литературного чтения в начальной школе**

Автор: Зюкова Анжелика Владимировна

Учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия №40»

**Содержание**

Введение…………………………………………………………..……………...…..3

Глава 1. Теоретические основы организации работы по анализу образа-персонажа на уроках литературного чтения в процессе обучения младших школьников составлению рассказа о действующем лице …………………...…....7

1.1 Образ-персонаж: понятие, виды, средства создания в литературном произведении …...........................................................................................................7

1.2 Виды и особенности анализа образа-персонажа на уроках литературного чтения …………………………………………………………………………...…..15

1.3 Особенности организации работы по анализу образа-персонажа на уроках литературного чтения в процессе обучения младших школьников составлению рассказа о действующем лице ……………………………...…..........................…24

**Введение**

Дети младшего школьного возраста ещё только начинают входить в мир художественного слова, и первые свои шаги на пути к его освоению они делают в школе на уроках литературного чтения. Уроки литературного чтения призваны включить учеников в мир художественной литературы, помогая им познать смысл, изобразительность и действенность художественного слова, с чьей помощью раскрывается вся неограниченность, глубина и многообразность литературного произведения.

Литературные произведения несут в себе большой развивающий и педагогический потенциал: приобщают ребенка к внутреннему опыту людей, формируют его ум, обустраивает чувства. В одной из основных задач преподавания чтению программа выставляет проблему анализа литературного произведения.

В соответствии с ФГОС НОО предметные результаты по литературному чтению должны отражать следующее: умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступку героев [1, с. 11]. В изучении целого ряда литературных произведений представляется возможным опираться на анализ образов героев, а именно их описание, характеристика их внешнего вида и характера.

Одна из задач работы с текстом заключается в том, чтобы к концу III класса развить у школьников «умение подобрать материал для высказывания о действующих лицах, оценить их поступки, выразить свое отношение к ним, составить рассказ о действующем лице» [34, с. 154].

Умение подбирать материал для высказывания о действующих лицах, оценивать их поступки, выражать свое отношение к ним, составлять рассказ о действующем лице является одним из показателей высокого уровня умения проводить анализ образа-персонажа.

Составление детьми рассказа о герое - прием, позволяющий разобраться в мыслях и поступках героя, выявить отношение автора к персонажу [36]. Такой вид работы потребует от ребенка уже сформированных навыков анализа персонажей, способности высказывать свою точку зрения, подкрепляя ее отрывками из текста произведения. Анализ образа-персонажа становится подготовительной работой к составлению рассказа о действующем лице.

Учителя начальной школы для формирования данного умения используют методику работы над действующими лицами произведения. Но, чтобы научить учеников составлять рассказ о действующем лице, необходимо не только знать методику работы, но и соблюдать этапность работы над образом-персонажем. При правильно выстроенной систематической работе у детей в дальнейшем не будет проблем над анализом персонажа и составлением рассказа о действующем лице.

При работе над художественным произведением в начальной школе младшие школьники затрудняются в составлении рассказа о действующем лице, заменяя его пересказом всего текста или описанием героя на бытовом уровне (как зовут, что делает). Такой подход к составлению рассказа о действующем лице на то, что дети не умеют делать полноценный анализ образа-персонажа и не воспринимают героя как художественный образ.

Незнание методики работы над действующими лицами произведения, несоблюдение этапности работы над образом-персонажем влечет пробелы в знаниях у младших школьников, из-за этого также падает уровень литературного развития учеников, что указывает на актуальность выделенной проблемы.

Над проблемой формирования умения анализировать литературное произведение трудились и продолжают работать многие известные исследователи, специалисты по психологии, методисты, такие как: Т. Г. Рамзаева [36], О. Б. Кубасова [26], М. П. Воюшина [31], М. Р. Львов [29], О. В. Слонь [39], З. Н. Новлянская [34], О. В. Сосновская [42] и др.

**Глава 1. Теоретические основы организации работы по анализу образа-персонажа на уроках литературного чтения в процессе обучения младших школьников составлению рассказа о действующем лице**

**1.1 Образ-персонаж: понятие, виды, средства создания в литературном произведении**

Усовершенствование образования требует перехода от воспроизводящей системы обучения, направленной на усвоение информации, к развивающему обучению, выделяющему внимание на освоении способов деятельности, формировании творчески мыслящей личности, способной к культурному созиданию. На первый план выходит формирование художественного мышления, обучение таким способам общения с произведением, которые отвечают законам искусства слова. Ввиду этого ведущим методом обучения литературе становится анализ художественного произведения, в процессе которого учащиеся овладевают творческими читательскими умениями.

Школьный анализ всегда должен стремиться к целостности, т. е. к охвату произведения во всех его основных элементах (композиции, языка и содержания), и приводить ребенка к освоению авторского отношения и авторской идеи (принцип целостности). Целостность оказывается обязательным качеством школьного изучения литературы как искусства [37, с. 144].

Для анализа системы образов характерно пристальное внимание к характеру персонажей к мотивам и последствиям их поступков. Осмысление содержания образа персонажа и его функции в произведении предполагает анализ его составляющих: портрета героя, речи, его поступков, внутреннего мира, взаимоотношения с другими персонажами. Такой анализ позволяет выявить роль образа в постижении авторской позиции, идеи произведения и сформировать своё собственное к нему отношение [21, с. 53].

Л. Гинзбург считает, что «литературный персонаж - это, в сущности, серия последовательных проявлений одного лица в пределах данного текста. На протяжении одного текста он может обнаруживаться в самых разных формах: упоминание о нем других действующих лиц, повествование автора или рассказчика о связанных с персонажем событиях, анализ его характера, изображение его переживаний, мыслей, речей, наружности, сцены, в которых он принимает участие словами, жестами, действиями» [11, с. 152].

Е. В. Хализев полагает, что термин «герой» подчеркивает позитивную роль, яркость, необычность, исключительность изображаемого человека [45, с. 87]. Различение терминов «герой» и «персонаж», «действующее лицо» для учеников начальной школы сложно и на самом деле, достаточно условно - в школьной практике мы часто пользуемся ими как синонимами [2].

Образ - та художественная категория, которая порой «кочует» из произведения в произведение. Иногда вместо понятия «образ» употребляется понятие «персонаж», что в корне неверно. Понятие «персонаж» более обширное, чем понятие «образ». Персонаж - это любое действующее лицо произведения, совершенно неважно главное оно или второстепенное. Персонажем может быть случайный прохожий, подавший герою упавшую шляпу, но, при этом, у этого персонажа совершенно отсутствуют любые образные характеристики [40, c. 89].

Образ-персонаж - это совокупность умственных, эмоциональных и физических качеств, которые выражаются через его портрет, поступки и речь [23, с. 64].

Исходя из вышесказанного, можно сформулировать определение образа-персонажа. Образ-персонаж - это художественное обобщение человеческих свойств, черт характера в индивидуальном облике героя. Проанализировав различную литературу, мы выявили основные приёмы создания образов [33, с. 12]:

1. Внешние черты (портрет) - изображение внешности героя, его лицо, фигура, одежда. Портретная характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу. В повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» главным героем является - **Тимур.** Приведем пример: Тимур был худощавым высоким тринадцатилетним подростком. У него были каштановые волосы, карие глаза, прямой нос. Он был одет в летние брюки черного цвета и рубашку с короткими рукавами темно-синего цвета, на кармашке которой виднелось изображение красной звезды.

При составлении характеристики героя ученики обращают внимание на описание его внешнего вида, лица, фигуры и одежды, т. е. составляют портрет героя.

2. Психологический анализ. Глубокое проникновение во внутренний мир героя, подробное описание, анализ различных состояний его души, внимание к оттенкам переживаний называется психологическим анализом в литературе [11, с. 219]. В рассказе Б. С. Житкова «Как я ловил человечков» главный герой - **Боря. Приведем пример изображения внутреннего мира героя, с опорой на составленный план рассказа:**

1) Маленькие жильцы пароходика (мальчик придумывает тайную жизнь на пароходике).

2) Ночные наблюдения за пароходиком (Борис попросил бабушку не выключать ночник для того, чтобы ночью наблюдать за человечками на пароходике. Он наврал бабушке, что не может спать без света. Но на обман идет из-за любопытства. Он настойчивый).

3) Тайный план (мальчик придумал, как вызвать из пароходика человечков: он положил на пароходик леденец. Он находчивый: придумал, как заставить человечков показаться на палубе. Но обманывает бабушку: на прогулке сказал, что ему холодно. Еще он это делает тайком от бабушки, скрывает свой план).

4) Угощение исчезло (когда ночью исчез леденец, Боря придумал снова положить хлеб на пароход. Он все время думает о человечках. Даже хотел тряпочку намочить чернилами и положить как коврик, чтобы человечки испачкали ножки и наследили, и тогда он увидит, какие у них ножки. Здесь у героя проявляется фантазия, настойчивость. Он наблюдательный. Но он нарушает слово, данное бабушке, не прикасаться к пароходику).

5) «Я больше не мог терпеть» (мальчик устроил так, чтобы остаться дома и не ходить в гости с бабушкой, придумал свою болезнь - идет на обман. Нарушил слово - решил взять пароходик в руки и посмотреть, что там внутри, нетерпеливый, из-за большого желания поскорее увидеть человечков).

6) Охота на человечков (совершает безрассудный поступок - взламывает пароходик. Не контролирует свои действия. Он совсем забыл про бабушку, про слово, которое дал бабушке, схватил пароход. Его желание достать человечков затмило его разум. Но все-таки иногда задумывается, прав ли он. Он еще маленький, поэтому такой нетерпеливый, не умеет себя контролировать).

7) «Чего я наделал-то!» (маленький мальчик очень хотел поиграть с пароходиком и в страстном желании увидеть человечков в конце концов ломает игрушку. Он горько плачет, потому что у него доброе сердце, и он не хотел огорчать бабушку, для которой пароходик дорог как память. У героя появляется чувство переживания, стыда, разочарования).

В данном плане приведено краткое описание каждой части рассказа. В ходе анализа мы обращаем внимание ребенка на подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей и побуждений (внутреннего мира) главного героя на совершаемые им поступки. Ученики делают вывод, что человек не должен управляться только чувствами, какими бы сильными они ни были. Эмоции не должны брать верх над разумом.

3. Характер персонажа. Раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описании чувств героя, в его речи. Приведем пример: в рассказе Ю. Яковлева «Полосатая палка» ученики дают характеристику героя, ориентируясь на его поступки. Далее на уроке используется прием составления «партитуры» чувств, переживаний героя и сопоставление динамики его эмоций с обстоятельствами действий и поступков, которые он совершает. Идет наблюдение за переживаниями и противоречиями героя, когда он узнал о том, что полосатая палка принадлежит слепому. Сравнив характеристику героя, которую учащиеся давали в начале урока и в конце, ученики приходят к выводу, что герой исправился в лучшую сторону. В данном случае беседа позволяет выявить характер персонажа [39].

4. Характеристика героя другими действующими лицами. Этот прием широко используется писателями, например, в сказке «Лиса и Котофей Иванович» лиса представляет Котофей Ивановича другим героям как начальником, самым главным в лесу, хотя первое её впечатление было: «Фу-фу! Что это такое? Никогда не видела таких зверей. Кто вы такие будете?».

5. Прямая характеристика автора. Писатель раскрывает свое отношение к герою, характеризуя его действия, поступки, давая им оценку. Приведем пример фрагмента анализа героя из рассказа В.К. Железнякова «Три ветки мимозы»:

- Каким вам показался герой в начале рассказа? Найдите подтверждения своим высказываниям (уже в самом начале повествования мальчик показан невнимательным даже к самым близким людям, забыл поздравить свою маму. Он без желания согласился поздравить с праздником девочку. Мальчик послушался маму, потому что в открытке он написал: «Обещаю всегда тебя слушаться». Он поздравил девочку, но сделал это не как положено: открыто и торжественно, а скрыто от всех, так как боялся насмешек. Он был труслив и слабодушны).

- Итак, в первой части автор нам рассказ, казалось бы, о благородном поступке Вити: он поздравил девочку. Но вы получили удовлетворение от такого поступка? (нет. Автор рассказал, что мальчик сделал это без души. Трусливым способом. Мальчик боялся только за свою репутацию, думал только о себе и любил только себя).

- Когда вы впервые узнали, как зовут героя? Из чьих уст? (из уст Лены Поповой: «Это мне Витя подарил, - сказала Лена»).

- До этого в первой части автор как называл своего героя? Почему? (автор на протяжении всей части называл героя: «он...он...он…». Возможно, писатель уже здесь показывает свое отрицательное отношение к герою. Автор не называет героя человеческим именем, наверное, дает понять, что доброе имя надо заслужить).

- Как вы оцениваете поведение героя одноклассников? А старшеклассников? Так ли они должны были себя вести?

- Какие чувства испытывал Витя в такой обстановке? Можете ли вы его понять? Были вы когда-нибудь на его месте? (он чувствовал себя некомфортно в школе. Испытывал обиду, унижение. Ему было стыдно. Он испытывал досаду и ему было стыдно за свой поступок).

- Является ли это состояние мальчика оправданием его дальнейшего поступка? Какие душевные качества появились у Вити в такой школьной обстановке? Назовите их (слабодушие, трусость).

- А как он должен был поступить, если бы обладал качествами, противоположными тем, что вы назвали (он должен проявить твердость характера и объяснить друзьям, что именно так должны были поступить мальчики всего класса: поздравить девочек. Витя должен был проявить смелость и объяснить друзьям, что смеяться над благородными поступками нельзя, и не обращать внимания на насмешки).

- Но он этого не сделал. Он смалодушничал и струсил. Он чувствовал унижения и обиды, которые в его душе продлили новые чувства. Какие? (злость, ненависть).

- Посмотрите по тексте, как автор об этом рассказывает? (автор показывает его нетерпение, чтобы поскорее сорвать досаду и злость дома. Он срывает зло на том, кто любит его больше всего: на своей маме. Утоляя жажду мщения, он даже не заметил, какое горе и боль он ей причинил) [41].

- А писатель хоть как-то щадит своего героя? Проявляет к нему хотя бы маленькую жалость и сочувствие? (нет, он его не щадит: в последней части автор снова не называет мальчика по имени, а только рассказывает о нет в третьем лице. Писатель не показал нам раскаянья героя и даже не намекнул, что мальчик пожалел о содеянном).

В приведенном фрагменте автор не щадит и не оправдывает героя, изобразил его черствым, эгоистичным и бездушным, грубым. Эгоизм мальчика проявился уже в самом начале рассказа, вот, почему все, что произошло потом, не было случайным по вине одноклассников. Автор хотел сказать, что отсутствие доброты в душе человека, эгоизм - это неизмеримая и неконтролируемая любовь к себе, - рано или поздно приведут к человеческим порокам. И в том, что произошло, виновен герой сам.

Выделяются главные, центральные и второстепенные, эпизодические персонажи. Причем под последними понимаются такие, которые в «большинстве случаев играют вспомогательную роль» [20, с. 11].

Главные персонажи всегда в центре сюжета, они обладают самостоятельным характером и прямо связаны со всеми уровнями содержания произведения. Выделяется «центральный персонаж», чью психологию и точку зрения на события раскрывает автор, отмечается централизующая роль главного персонажа. Второстепенные персонажи довольно активно участвуют в сюжете, имеют собственный характер, но которым уделяется меньше авторского внимания; в ряде случаев их функция - помогать раскрытию образов главных героев. Эпизодические персонажи появляются в одном-двух эпизодах сюжета, зачастую не имеют собственного характера и стоят на переферии авторского внимания; их основная функция - давать в нужный момент толчок сюжетному действию или же оттенять те или иные черты персонажей главных и второстепенных [10, с. 89].

Мировоззрение, манеры и привычки героя, принадлежащие ему вещи и окружающие его предметы, его психология, а также его говорящая фамилия являются основными компонентами создания образа персонажа [12, c. 13-14].

Представим соотношение художественных средств создания образа-персонажа и методических приемов, обеспечивающих его целостное восприятие в таблице 1 (по Е. В. Посашковой) [33, с. 61].

Таблица 1 - Методические приемы анализа образа-персонажа

|  |  |
| --- | --- |
| Художественные средства создания образа-персонажа | Приемы анализа образа-персонажа |
| Изображение поступков персонажа как основное средство создания характера. | Выборочное чтение (пересказ) и анализ фрагментов текста, в которых изображаются поступки персонажа, направленный на выявление их мотивов и последствий. |
| Изображение внешней речи персонажа как средство характеристики героя. | Выборочное чтение и анализ фрагментов текста, в которых изображается речь персонажа. Выразительное чтение отдельных реплик героя. Чтение по ролям. |
| Изображение портрета персонажа (внешний вид, мимика, одежда). | Выборочное чтение и анализ фрагментов текста, в которых изображается внешность героя, направленный на выявление внутреннего состояния и характера героя. Постановка «живых картин». Сопоставление текста и иллюстраций. Словесное и графическое рисование. |
| Изображение внутреннего мира героя, его размышлений, переживаний, внутренней речи. | Выборочное чтение и анализ фрагментов текста, в которых представлены мысли и чувства героя, с целью раскрытия характера.  Выборочный пересказ от лица героя. |
| Изображение персонажа в его сложных отношениях с окружающими людьми. | Выборочное чтение (пересказ) и анализ фрагментов текста, в которых изображаются взаимоотношения персонажей, направленный на раскрытие характера героя. |
| Изображение природы (пейзаж) и окружающей обстановки (интерьер) как средств косвенной характеристики персонажа. | Выборочное чтение и анализ пейзажных зарисовок, описаний интерьера с выделением деталей, характеризующих героя. Сопоставление текста и иллюстраций. Словесное и графическое рисование. |
| Создание индивидуального, неповторимого характера. | Выявление отношения автора к герою Выбор слов-названий черт характера (с обоснованием). Составление развернутой характеристики героя. Творческий пересказ от лица героя. Сравнительная характеристика разных героев одного произведения или героев разных произведений. |

Использование данных методических приемов анализа образа-персонажа предполагает его целостное восприятие.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что образ-персонаж - это совокупность всех элементов, составляющих характер, внешность, поступки, речевую характеристику, которые показаны с помощью определенного набора художественных и языковых средств.

Образ литературного героя может быть создан писателем с помощью таких основных художественных средств, как: характеристика героя через его поступки и действия; речь персонажа; портретная характеристика; психологический анализ; изображение персонажа в его сложных отношениях с окружающими людьми; пейзаж; интерьер; создание индивидуального, неповторимого характера. При анализе образа-персонажа обращается внимание на основные художественные средства его создания, среди которых поступки, речь, портрет и т. д. В качестве двух основных приемов выделяют такие, как: выборочное чтение и составление рассказа о персонаже. При анализе выделяют главных, центральных, второстепенных и эпизодических персонажей. Задача учителя состоит в том, чтобы, анализируя произведение с учащимися, постоянно вводить в их речь слова, которыми характеризуются интеллектуальные, моральные и эмоциональные качества действующих лиц. Это является одним из условий повышения уровня сформированности умения анализировать литературных героев.

**1.2 Виды и особенности анализа образа-персонажа на уроках литературного чтения**

Основная задача уроков изучения литературы в начальной школе - воспитание читателя, способного полноценно воспринимать искусство слова, обучение младших школьников анализу художественного текста. Поэтому анализ - центральное звено урока литературного чтения [8, с. 2].

Школьный анализ каждого изучаемого произведения преследует две взаимосвязанные цели: углубление индивидуального восприятия, и как следствие этого углубления - освоение школьниками художественной идеи, постижение смысла произведения [9, с. 90].

Дети при самостоятельном чтении не только игнорируют присутствие автора в тексте, но и вообще не обращают внимания на то, кто написал произведение. Это дало основание считать, что начинать знакомство с автором нужно в средней школе, а в начальной - следует сосредоточить внимание на изучении персонажей [44, с. 26].

Для анализа системы образов характерно пристальное внимание к характеру персонажей к мотивам и последствиям их поступков. Осмысление содержания образа персонажа и его функции в произведении предполагает анализ его составляющих: портрета героя, речи, его поступков, внутреннего мира, взаимоотношения с другими персонажами. Такой анализ позволяет выявить роль образа в постижении авторской позиции, идеи произведения и сформировать своё собственное к нему отношение [3, c. 150].

В методике выделяют следующие особенности работы над образом-персонажем:

1. Работа над типичным и индивидуальном в образе.

Организуя работу над действующими лицами произведения, учитель исходит из того, что в образе автор обобщает жизненные свои наблюдения над человеческими характерами и в то же время образ конкретен, т. е. типичное и индивидуальное выступают в единстве. Поэтому учитель так организует анализ произведения, что учащиеся воспринимают действующее лицо как представителя определенной общественной группы людей, представителя определенной эпохи, определенного времени в жизни нашей страны и т. п. и одновременно как конкретного живого человека с характерными именно для него особенностями. Например, старик в сказке А. Гайдара «Горячий камень» является типичным представителем людей, которые в период революции и гражданской войны боролись за свободу и счастье всего народа. И слова, произнесенные стариком о счастье, мог бы произнести каждый революционер. В то же время автор подчеркивает детали его внешнего облика, особенности его характера, которые позволяют создать каждому читателю конкретный образ пожилого человека, доброго и мужественного по своей натуре, внешне сурового и печального [36, с. 154].

2. Выделение основных черт характера.

В **работе над образом-персонажем** в процессе раскрытия характерных черт героя выделяются ведущие, главные черты, определяющие его облик. Автор подчеркивает эту черту самим развитием сюжета, взаимоотношениями с другими действующими лицами. Автор показывает, как проявляется эта черта в разных условиях. Чаще всего именно эта черта характера объясняет мотивы поведения персонажа, позволяет понять **образ в целом**. Дети в начальных классах начинают задумываться над мотивами поступков героев, но раскрыть их самостоятельно не могут. О мотивах поведения героя дети говорят только тогда, когда перед ними ставятся соответствующие вопросы. Но младшие школьники должны понять, что поступки бывают сложными, противоречивыми и не всегда можно решить, что хорошо и что плохо. Поэтому при **анализе** поступков необходимо не только оценить поступок, но вскрыть его причины. Глубже понять героя помогает сопоставление действующих лиц одного **произведения**или действующих лиц близких по тематике **произведений**. Младшие школьники не могут самостоятельно справиться с этой **работой**, поэтому учитель руководит чтением и **анализом путем конкретных вопросов** [32, с. 40].

3. Выявление авторского отношения к действующим лицам.

Важно уметь замечать, как оценивает поступки сам автор. Надо помочь младшим школьникам понять, как и в какой форме, автор выражает свое отношение к героям. Необходимо вести целенаправленную **работу** над авторскими словами, использованными для создания **образа**. Авторский комментарий к поступкам героев или психологически мотивируют эти действия или поступки, или раскрывают несоответствие между тем, что делает и говорит персонаж, и тем, что чувствует и думает в это время. Это приучает детей глубже воспринимать авторские мысли. В книгах для чтения есть рассказы, в которых автор свое отношение к действующим лицам выражает в оценочных суждениях. В этом случае необходимо предлагать учащимся самостоятельно найти слова и, пользуясь текстом, доказать, почему автор мог так сказать, какие факты он приводит в подтверждение своей оценки. Автор может нигде прямо и не говорить о своем отношении, но мы чувствуем это отношение. Оно передается самим описанием, отдельными деталями, дает возможность самому читателю самому догадаться об этом отношении [32, c. 42].

4. Сопереживания читателя, его симпатии или антипатии к герою.

Надо воспитать у учащихся личное отношение к герою, возбуждать интерес к нему и поддерживать его в течение урока. Но, следует помнить, что возникший интерес часто снижается, когда допускается изменение беседы перед чтением, повторное перечитывание текста без определенной цели.

5. Подбор произведений для работы над образом-персонажем.

Начинать **работу над восприятием образа-персонажа лучше с произведений**, которые доступны детям по объему и характеру письма автора, по форме и содержанию, которые близки их жизненному опыту.

6. Этапность работы над образом-персонажем.

При **изучении образа-**персонажа следует соблюдать этапность в **работе**, которая определяется с учетом психологических особенностей восприятия **произведения** младшими школьниками [32, с. 42].

Работа над образами персонажей ведется на основе наблюдения за развитием действия. В процессе анализа используются методические приемы, обусловленные спецификой художественных средств создания образа-персонажа в конкретном произведении.

Последовательность работы при анализе образа-персонажа обычно следующая:

1. Характеристика героя с опорой на анализ его поступков и поведения, особенностей внешности и речи, определение мотивов и последствий поступков героя, выявление его внутренних переживаний.

Примерные вопросы:

- Как поступил герой? Почему? Как это его характеризует?

- Какие черты характера вы заметили в герое? В каких поступках эта черта характера проявилась?

- Что и как говорит герой? Как в его речи проявляется его душевное состояние? Какие слова характеризуют речь героя?

- Как герой одет? Какие у него движения? О чем это говорит? Каким представляете себе героя? Что можно сказать о герое по его внешнему виду?

- О чем думает герой? Что он переживает? Какие слова нам это подсказывают? [19, c. 284].

2. Анализ взаимоотношений героев, определение роли пейзажа, интерьера (если они есть) в раскрытии характера героя и авторского отношения к герою.

Примерные вопросы:

- Каково отношение героя к окружающим? В чем оно проявляется?

- Как относятся к герою окружающие? Почему? Изменилось ли отношение к герою?

- Что изменяется в природе? Помогает ли описание природы понять состояние героя, его переживания?

- В какой обстановке живет герой? Как это его характеризует?

- Как автор относится к герою? В каких словах выражается его отношение? [4, c. 24].

3. Выяснение идеи произведения, осознание личностного отношения к изображаемому.

Примерные вопросы:

- Что хотел сказать автор читателю? Почему автору захотелось рассказать такую историю (о таком человеке, поступке)?

- Нравится ли тебе отношение героя к людям, отношение автора к главному герою? Сталкивались ли вы с такими событиями? Как бы вы поступили на месте героя?

В отдельных случаях (если идея сформулирована автором в явном виде) возможен обратный путь анализа – от идеи к конкретным событиям:

- Найдите слова, в которых выражается главная мысль.

- Какое событие описал автор, чтобы убедить нас в этом?

- Как поступил герой в описанной ситуации?

- Как характеризует героя его поступок? и т.д. [39].

При анализе образа-персонажа необходимо иметь в виду, что ограниченный словарный запас младших школьников не позволяет им легко находить слова для характеристики героя, мотивированной оценки его поступков, для определения переживаемых героем эмоций. Поэтому полезно в качестве опоры использовать небольшие тематические словарики, в которых собраны такие слова [35, с. 65].

Например, при анализе сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница» можно предложить такое задание: Какие слова подходят для характеристики героини сказки? Выберите те, которые считаете главными, объясните свой выбор: Любопытная, любознательная, хвастливая, находчивая, изобретательная, отважная, болтливая, фантазерка.

Например, при анализе рассказа Л. Н. Толстого «Акула» для понимания мотивов поведения главного героя важно обратить внимание детей на описание облика старого артиллериста в момент осознания смертельной угрозы его сыну: Прочитайте, как отреагировал отец, когда понял, что мальчики его не слышат и акула вот-вот их настигнет. (Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.) Артиллерист побледнел - можно было написать так? Что изменилось? (Нет, важно было передать отчаяние отца, которое проявилось в смертельной бледности: его лицо побелело, стало похожим на полотно.) В данном примере использован такой прием языкового анализа, как стилистический эксперимент [35, с. 70].

Существует ряд приемов, которые помогают организовывать работу над характеристикой персонажа. Перечислим некоторые из них:

- учитель называет качества персонажей и просит учащихся привести примеры, их подтверждающие;

- детям предлагается самостоятельно назвать свойство характера героя (это доступно младшим школьникам, если персонаж имеет не более двух - трех качеств характера и показан в действии);

- сопоставляются герои одного произведения или близких по тематики произведений. Наиболее легкий вид сравнения - противопоставление. При сравнении уточняется авторское отношение к героям

- выявление мотивов, обстоятельств, последствий поступков героя;

- сопоставление размышлений, переживаний и поступков героя с целью воссоздать образ-персонаж; «расшифровки» мимики, жестов, интонации героя с целью выявления его внутреннего состояния;

- составление плана-рассказа, чтение по ролям, составление рассказа от лица героя или о герое с целью осмысления его характера и идеи произведения [43, с. 30].

Для выявления авторского отношения к действующим лицам применяются следующие приемы:

- учитель сам характеризует отношение автора к герою, а учащиеся подтверждают это текстом;

- учитель привлекает внимание детей к авторским словам, косвенно характеризующим героя, т. е. к «эмоциональным знакам»;

- совместно с учителем дети проводят эксперимент: исключают из текста слова, выражения, содержащие авторскую оценку;

- при отсутствии авторских ремарок ученики придумывают их совместно с учителем [22].

В анализе образа-персонажа большую роль играют иллюстрации, на которых изображен герой. **Анализируются позы и выражения лиц** персонажей или детали пейзажа и их роль в созда­нии эмоциональной атмосферы. Важно, чтобы дети увидели, насколько художник точен в пе­редаче настроения эпизода и героев, какие детали ему в этом по­могают и какую роль играют выбранные им изобразительные при­емы. **Анализируется целесообразность отклонений от авторского текста**, допущенных художником: что упустил (не нарисовал) или привнес художник в картину, о чем не упоминает автор литера­турного произведения; сделано ли это в общем соответствии с авторским замыслом, его отношением к персонажам и событиям или противоречит им [25, с. 21].

Работа над формированием выше перечисленных умений помогает осмыслить образ героя. Ведется она не последовательно, не поэтапно, а в комплексе, то есть одновременно. В результате взаимодействия всех элементов системы достигается более высокий уровень восприятия произведения в целом.

В анализе образа-персонажа лежат следующие основные принципы:

1) при анализе доводим до детей, что действующее лицо - это представитель определенной общественной группы людей, эпохи, и одновременно это живой конкретный человек;

2) в характере героя определяем ведущие черты;

3) выясняем авторское отношение героев (вычитывая в тексте);

4) способствует сопереживанию детей, их личному отношению к герою [31, с. 97].

Виды деятельности, в которых реализуется прием анализа образов персонажей:

- выявление поступков героя (план);

- выявление мотивов, обстоятельств, последствий поступков героя;

- анализ портрета героя;

- анализ речевой характеристики героя;

- расшифровка мимики, жестов, интонаций героя с целью выявления его внутреннего состояния;

- выявление отношения героя к природе, сравнение пейзажа с внешним и внутренним состоянием героя;

- устное словесное рисование: портреты героя в разные моменты его действий и состояний;

- описание сцен, в которых принимает участие герой;

- выявление отношения героя к другим персонажам и других персонажей к герою;

- сравнение поведения, мыслей и чувств героя с поведением, мыслями и чувствами других персонажей;

- выявление авторского отношения к герою;

- составление плана-рассказа о герое;

- выразительное чтение по ролям;

- составление рассказа от лица героя или о герое от имени какого-либо персонажа с целью осмысления его характера и идеи произведения [31, с. 99].

Е. А. Маймин в книге «Опыты литературного анализа» предлагает следующий план-характеристику образа-персонажа [38]:

1. Портрет персонажа. Какое впечатление на читателя производит внешний облик героя? Что прежде всего подчеркнуто в его портрете? Как это его характеризует?

2. Речь героя. Каковы особенности речи и о чём они говорят?

Речевая структура образа отра­жает все три уровня языковой личности, а также предполагает анализ внутренней и внешней речи, а потому занимает центральное положение в речевой организации персонажа.

Учитывая, что повествование в тексте характери­зуется наличием взрослой и детской точек зрения, в работе выявляются только те черты, которые харак­терны для индивидуального словарного состава и употребления грамматических средств в речи ребен­ка: на уровне лексикона - это лексика, отражающая взаимодействие ребенка с предметами и явлениями окружающего мира; на уровне грамматикона - это синтаксические особенности, отличающие речь ре­бенка от речи взрослого повествователя [13, с. 12].

3. Герой в его взаимоотношениях с другими людьми. Кто о нем говорит и что именно? Как это его характеризует? Как он ведет себя с разными людьми? О чем свидетельствует его поведение?

4. Герой в его поступках. Соответствуют ли его дела словам? С какой стороны он показывает себя в делах своих? Как в его поступках проявляется его ум и его характер?

5. Что мы можем сказать о герое после всестороннего знакомства с ним?

Что думает о нём автор и что хотел сказать, изображая его? Каким он представляется нам? Что мы думаем о нём? На какие мысли о жизни, о человеке он нас наводит? [30, с. 24].

Таким образом, все направления анализа литературного произведения: анализ развития действия, образа-персонажа и языковых средств выразительности - должны обеспечить раскрытие мотивов поведения героя, его внутреннего состояния и характера и подвести учащихся к осознанию идеи произведения.

**1.3 Особенности организации работы по анализу образа-персонажа на уроках литературного чтения в процессе обучения младших школьников составлению рассказа о действующем лице**

Главной задачей работы с текстом является развитие у школьников умение подбирать материал для высказывания о действующих лицах, выражать своё отношение к ним, составлять рассказ о действующем лице.

Для того, чтобы рассмотреть особенности организации работы по анализу образа-персонажа на уроках литературного чтения в процессе обучения младших школьников составлению рассказа о действующем лице, мы обратились к анализу двух учебно-методических комплектов: «Школа России» и «Начальная школа 21 века». Выбор именно этих программ обусловлен рядом причин:

- «Школа России» является, на сегодняшний день, самой распространенной программой для обучения младших школьников, методический аппарат ее учебников и пособий рассчитан на любого ученика, систематизирован для реализации образовательного стандарта, формирования комплекса основных умений и навыков;

- «Начальная школа 21 века» направлена на гармоничное развитие личности школьника, на овладение ребенком основными видами учебной деятельности, формирование готовности к самообразованию. Программа ориентирует на развитие основных психических процессов - воображения и мышления.

Каждая из анализируемых нами программ развивает и формирует у младших школьников умение анализировать художественное произведение, в то числе выполнять анализ образа-персонажа.

Для сравнения основных учебных действий, направленных на анализ образа-персонажа и составление рассказа о действующем лице нами была составлена таблица двух рабочих программ по литературному чтению.

В таблице 2 по двум учебно-методическим комплексам «Школа России» и «Начальная школа 21 века» представлена ха­рак­те­ри­сти­ка основных учебных действий уча­щих­ся, связанных с анализом образа-персонажа и составлением рассказа о действующем лице.

Таблица 2 - Анализ рабочих программ по литературному чтению

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Ха­рак­те­ри­сти­ка основных учебных действий уча­щих­ся | |
| Рабочая программа «Школа России» | Рабочая программа «Начальная школа 21 века» |
| 1 | - Описывать внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт.  - Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.  - Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь.  - Использовать приём звукописи при изображении различных героев.  - Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку.  - Находить слова, которые отражают характер героя.  - Читать по ролям, отражая характер героя произведения.  - Характеризовать героя художественного текста на основе поступков.  - Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  - Находить в тексте слова и выражения, характеризующих героя и событие.  - Сопоставлять поступки героев по аналогии или по контрасту.  - Выявлять авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев [24, с. 26-54]. | - Читать небольшие произведения и понимать их содержания: знакомство с понятием герой.  - Оценивать поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения. Высказывать своё суждение о героях и их поступках.  - Находить в тексте произведения диалоги героев. Инсценировать и читать по ролям произведения с диалогической речью.  - Конструировать высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках.  - Создавать небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений.  - Высказывать своё отношение к литературному произведению (Что нравится? Почему?) и обосновывать его. Находить в произведении описания героев, предметов или явлений.  - Пересказывать от лица одного из героев произведения. Рассуждать о героях изученного произведения.  - Создавать небольшие историй о героях или с героями изученных произведений [14, с. 48-53]. |
| 2 | - Понимать нравственное содержание прочитанного, осознавать мотивацию поведения героев, анализировать их поступки с точки зрения норм морали.  - Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  - Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества.  - Характеризовать героев сказки. Называть другие русские народные сказки, перечислять героев сказок.  - Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.  - Выявлять авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  - Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.  - Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое.  - Ориентироваться в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, герой произведения.  - Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  - Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова-антонимы для их характеристики.  - Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним, выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.  - Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.  - Определять героев произведений. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия. Давать характеристику героев произведения [24, с. 26-54]. | - Формулировать вопросы по содержанию и кратких высказываний о произведении и героях.  - Знакомство с повествованием, описанием картин природы, поступков героев и их внешнего вида.  - Практическое определение особенностей художественного произведения: эмоционально-нравственное содержание, образы и поступки героев, позиция автора, средства выразительности.  - Понятие о герое произведения, героях положительных и отрицательных.  - Воспринимать речь героев произведения, выделять её особенности.  - Читать диалоги и полилоги героев. Обсуждать произведения и поступки героев (диалог с учителем о произведении и героях).  - Читать по ролям художественные произведения: выбор роли и передача особенностей образа героя произведения (тон и темп, мимика, жесты).  - Инсценирование произведений, эпизодов, отрывков.  - Постановка «живых картин» отдельных эпизодов произведения. - Словесное рисование воображаемых картин при слушании и чтении произведений. Пересказ от лица героя или автора.  - Рассуждать о произведении и героях, формулировка собственной точки зрения. Интерпретация позиции автора (точки зрения автора).  - Создавать небольшие истории, комиксы о героях или с героями изучаемых произведений.  - Оформлять книги-самоделки с моделями, планами, рисунками и текстами детей.  - Составлять таблицы (имена героев, действия, позиция автора, мнение читателя). Читать данные в таблице и использовать их для характеристики героев, произведений, книг [14, с. 54-63]. |
| 3 | - Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста.  -Анализировать (с помощью учителя) мотивы поступков персонажа. Выявлять авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  - Характеристика лирического героя с использованием художественно выразительных средств данного текста.  - Характеристика героя произведения. Находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя и событие.  - Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова [24, с. 55-74]. | - Аргументированные ответы на вопросы: что хотел сказать автор? Как он об этом говорит? Выделение слов и предложений, подтверждающих позицию автора и главную мысль произведения.  - Работа с образами героев произведений. Герои положительные и отрицательные. Главный герой произведения. Характеристика героя: внешний вид (портрет), поступки, отношение к окружающим, отношение автора к герою произведения. Сравнение героев и их поступков.  - Эмоциональная реакция на произведение, взаимоотношения героев и их поступки. Мотивы поведения героев, его оценка с позиций морали.  - Понимание речи героев произведения, анализ их способа общения.  -Пользоваться поисковым чтением: находить в тексте диалоги, монологи, полилоги героев, выделять реплики, обращения, слова, подчёркивающие особенности характера вежливости, обращений в диалогах героев произведений. Читать диалоги героев, понимать смысл диалогической речи.  - Чтение по ролям художественных произведений; раскрытие образа героя при чтении с помощью интонации, мимики, жестов [14, с. 64-81]. |
| 4 | - Понимать нравственное содержание прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.  - Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  - Находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя и событие.  - Анализировать (с помощью учителя) мотивы поступка персонажа. - Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  - Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текс.  - Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.  - Характеризовать героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста.  - Находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя и событие.  - Сопоставлять поступки героев по аналогии или контрасту. Выявлять авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  - Характеризовать героев разных жанров.  - Рассказывать о герое с опорой на текст сказки.  - Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.  - Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов, определять отношение автора к героям.  - Составлять план рассказа о герое [24, с. 75-93]. | - Формулиро­вать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.  - Читать незнакомое произведение осознанно, понимать его содержание, показывая своё отношение к героям и их поступкам.  - Различать и сравнивать образы положи­тельных и отрицательных героев. Находить в тексте портреты героев, опи­сание поступков. Использовать выборочное чтение для состав­ления плана рассказа о герое, выбора опор­ных слов и подготовки подробного или крат­ кого рассказа.  - Использовать умение расска­зывать о герое в самостоятельной работе.  - Составлять сопоставительные таблицы. Оперировать понятиями: главные и второ­степенные герои произведения, различать положительных и отрицательных героев.  - Готовить выборочный пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.  - Классифицировать художественные произведения по жанрам, темам, авторской принадлежности, составлять таблицы, работать с таблицами и схемами.  - Писать небольшие по объёму творческие письменные работы: рассказ о герое или описание пейзажа.  - Соотносить главную мысль произведения с предложенными пословицами, подбирать самостоятельно пословицы к произведению для характеристики поступков героев.  - Пересказывать произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени.  - Инсценировать отдельные эпизоды произ­ведения, читать по ролям диалоги героев.  - Моделировать «живые картины» к от­дельным эпизодам произведения.  - Использовать информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.  - Составлять план рассказа о герое.  - Конструирование монологов (3–5 предложений) о произведении или героях. - Высказывание суждений об этичности того или иного поступка героя произведения.  - Сравнивать диалоги и монологи героя произведения, выделять описания и рассуждения в его речи [14, с. 82-101]. |

После рассмотрения двух программ по литературному чтению можно сделать следующие выводы:

1. В первом классе ученики выполняют задания, которые способствуют первоначальному формированию умения выполнять анализ образа-персонажа. Выделим сходства формируемого умения по двум программам в 1 классе:

- первоклассники учатся давать характеристику внешнего вида, имени, характера героя;

- выявляют (с помощью учителя) авторское отношение к герою;

- находят в тексте слова и выражения, характеризующие героя и события;

- учатся анализировать поступки героев с точки зрения норм морали.

Приведем примеры заданий:

1) УМК «Школа России», учебник «Литературное чтение», 2 часть (В. Осеева «Собака яростно лаяла») [27, c. 60].

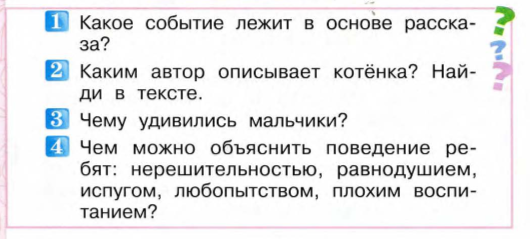


Рисунок 1 - Пример задания из УМК «Школа России»

2) УМК «Начальная школа 21 века», 1 класс, 2 часть (А. Усачев «Грамотная мышка») [17, c. 90].

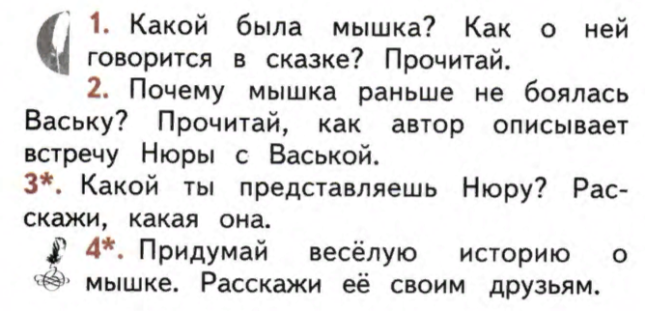


Рисунок 2 - Пример задания из УМК «Начальная школа 21 века»

В 1 классе задания направлены на формирование у учеников умения определить с помощью учителя основную мысль прочитанного, умения отыскать в тексте с помощью учителя слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц.

2. Во втором классе формируются те же самые умения, что и в 1 классе, только они усложняются.

В УМК «Школа России» добавляются задания следующего типа: сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова-антонимы для их характеристики; драматизация; устное словесное рисование и так далее.

В УМК «Начальная школа 21 века» учащиеся выполняют такие задания, как: постановка «живых картин» отдельных эпизодов произведения; создание комиксов о героях или с героями изучаемых произведений; оформление книг-самоделок с моделями, планами, рисунками и текстами детей; составление таблиц (имена героев, действия, позиция автора, мнение читателя), чтение данных в таблице и использование их для характеристики героев, произведений, книг.

Приведем примеры заданий:

1) УМК «Школа России», 2 класс, 2 часть [28].

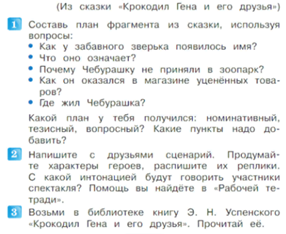


Рисунок 3 - Пример задания из УМК «Школа России»

2) УМК «Начальная школа 21 века», 2 класс, 2 часть:

- Сравни сказки о Снегурочке. Заполни таблицу. (Задание повышенной сложности).

Таблица 3 - Пример задания из УМК «Начальная школа 21 века»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия автора | Заголовок | Герои | Начало сказки | Конец сказки |
|  |  |  |  |  |

- Какой ты представляешь снегурочку? Запиши [18, с. 67].

В конце учебника приведенапамятка анализа героя (приложение 1). В ней даны пять пунктов, которые включают в себя: анализ имени; выявление главного и второстепенного героя; описание внешности, речи, поступков; отношение автора к герою; личное отношение к герою и его поступкам.

Во 2 классе задания направлены на формирование умения выделить основное в содержании части и рассказа в целом, умения дать оценку поступкам действующих лиц, идет работа по подготовке учащихся к составлению рассказа о действующем лице.

3. В третьем классе задания на формирование умения анализировать образ-персонажа усложняются и добавляются новые. Мы можем проследить, что задания, направленные на анализ образа-персонажа содержат в себе вопросы, направленные на составление рассказа о действующем лице и наоборот.

В УМК «Школа России» учащиеся 3 класса анализируют образ-персонажа в новых литературных жанрах, учатся давать характеристику героя, анализируют положительных и отрицательных героев. Составляют рассказ о герое (план рассказа).

Приведем примеры заданий:

1) УМК «Школа России», рабочая тетрадь, 3 класс, 2 часть [6, c. 22].

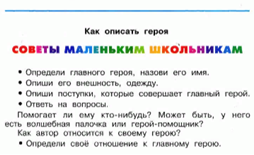
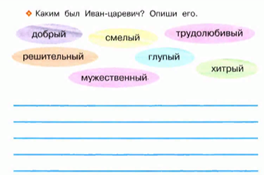


Рисунок 4 - Пример задания из УМК «Школа России»

В рабочей тетради: «Литературное чтение. Рабочая тетрадь», на странице 22 учащимся предлагается памятка «Как описать героя» (приложение 1). Описание содержит семь пунктов, такие, как: анализ имени, описание внешнего вида, поступков, отношение автора к герою, личное отношение к герою. Также есть пункт «Ответь на вопросы», который включает в себя выявление героя-помощника или волшебный предмет, наделенным волшебными свойствами.

В рабочей тетради («Работа с текстом») на странице 26 учащимся 3 класса дано задание: дополнить план рассказа о герое: даны первые три пункта (кто герой? Какой герой? В каких событиях участвует, какие испытания проходит?), и остальные два пункта нужно написать самостоятельно (приложение 1).

2) В УМК «Начальная школа 21 века» ведется работа с образами героев произведений: герои положительные и отрицательные; находят в тексте диалоги, монологи, полилоги героев, выделяют реплики, обращения, идет работа над действующими лицами.

В рабочей тетради, на странице 76 ученикам предлагается найти монолог-представление героя, дописать его (задание повышенной сложности): Найдите монолог-представление Вали Морозовой. Допишите:

Меня зовут Валя. Мне будет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [15, с. 76].

На странице 81 дано задание на описание героя автором. Задание представлено в приложении 1.

На странице 77 ученикам предложено задание на восстановление диалога автора и героя.

В 3 классе задания направлены на формирование умения подобрать материал для высказывания о действующих лицах, оценить их поступки, выразить свое отношение к ним, составить рассказ о действующем лице.

Проанализировав материалы третьего класса по двум УМК, мы можем сделать вывод, что одна из задач работы с текстом заключается в том, чтобы к концу 3 класса развить у школьников «умение подобрать материал для высказывания о действующих лицах, оценить их поступки, выразить свое отношение к ним, составить рассказ о действующем лице».

4. В четвертом классе в УМК «Школа России» ученики составляют характеристику героев разных жанров. Расска­зывают о герое в самостоятельной работе, составляют рассказ о действующем лице.

Приведем примеры:

1) УМК «Школа России», 4 класс, рабочая тетрадь [7, c. 20].

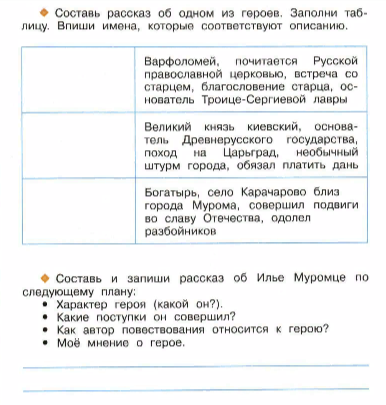


Рисунок 5 - Пример задания из УМК «Школа России»

Также в рабочей тетради на странице 23 в 1 задании ученики дают письменную характеристику (внешний вид, черты характера, поступки) двум героям из сказки «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». На странице 32 сравнивают двух героев по предложенному плану. Примеры заданий в приложении 1.

2) В УМК «Начальная школа 21 века» ученики выполняют аналогичные задания на формирование умения анализировать образ-персонаж, что и в 3 классе, но они усложняются: составлять план рассказа о герое; конструируют монологи (3-5 предложений) о произведении или героях; высказывают суждения об этичности того или иного поступка героя произведения; сравнивают диалоги и монологи героя произведения, выделяют описания и рассуждения в его речи. Примеры заданий приведены в приложении 1.

Таким образом, программы предусматривают постепенно усложняющуюся от класса к классу систему работы над главной мыслью произведения и его действующими лицами.

Мы можем сказать, что в двух программах в заданиях разного типа четко рассмотрено понятие герой, с 1 по 4 классы постепенно усложняется работа, и в 3 классе ученики уже могут дать подробный анализ образа-персонажа с учетом всех его характеристик, составить полноценный рассказ о действующем лице. В анализируемых программах есть и различия с 1 по 4 классы, они отличаются характеристикой основных учебных действий учащихся, при создании образа-персонажа используются различные методические приемы и художественные средства его создания.

При анализе программ мы увидели взаимосвязь между работой по анализу образа-персонажа и составлением рассказа о действующем лице. Как следует из программ, усложнение в работе над идеей и образами художественных произведений идет по линии усиливающейся самостоятельности учащихся в работе с текстом: все меньше проявляется от класса к классу руководящее начало учителя и все больше предоставляется возможности учащимся самостоятельно подобрать материал, характеризующий действующее лицо с той или иной стороны, выразить к нему свое отношение. Такое направление работы способствует формированию у школьников активного отношения к действующим лицам произведения, развивает умение оценивать героя по его отношению к людям, к делу, которое ему поручено, и т. п.

**Выводы по главе 1**

В первой главе работы было рассмотрено понятие образа-персонажа, его виды и средства создания в литературном произведении, выявлены виды и особенности организации работы по анализу образа-персонажа на уроках литературного чтения в процессе обучения младших школьников составлению рассказа о действующем лице.

Выделяют семь художественных средств создания образа-персонажа: изображение поступков персонажа как основное средство создания характера; изображение внешней речи персонажа как средство характеристики героя; изображение портрета персонажа; изображение внутреннего мира героя, его размышлений, переживаний, внутренней речи; изображение персонажа в его сложных отношениях с окружающими людьми; изображение природы (пейзаж) и окружающей обстановки (интерьер) как средств косвенной характеристики персонажа; создание индивидуального, неповторимого характера.

В методике выделяют следующие особенности работы над образом персонажем: работа над типичным и индивидуальном в образе; выделение основных черт характера; выявление авторского отношения к действующим лицам; сопереживания читателя, его симпатии или антипатии к герою; подбор произведений для работы над образом-персонажем; этапность работы над образом-персонажем

Проведенный анализ двух учебно-методических комплектов - «Школа России», «Начальная школа 21 века» - показал, что авторы включают в учебники и рабочие тетради большое количество интересных заданий, направленных на анализ образа-персонажа, разных видов учебной дея­тель­но­сти уча­щих­ся. Проанализировав задания, мы можем сделать вывод, что между анализом образа-персонажа и составлением рассказа о действующем лице есть взаимосвязь, что выражается в том, что анализ становится подготовительной работой к составлению рассказа о действующем лице.

**Список использованных источников и литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 // Гарант.ру : [сайт]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193> (дата обращения: 12.02.2024).
2. Анализ образов персонажей как методический прием // Моя библиотека : [сайт]. – URL: <https://mybiblioteka.su/tom2/9-5330.html> (дата обращения: 30.01.2024).
3. Баронина, А. А. Работа над анализом образа литературного героя на уроках чтения в начальной школе / А. А. Баронина // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей XXXIII Международной научно-практической конференции, Пенза, 20 декабря 2019 года. – Пенза, 2019. – С. 149–151.
4. Бершанская, О. Н. Обучение постановке вопросов к произведению на уроках литературного чтения / О. Н. Бершанская // Начальная школа. – 2012. – № 7. – С. 21–26.
5. Бойкина, М. В. Литературное чтение. Работа с текстом. 3 класс / М. В. Бойкина, И. А. Бубцова. – Москва : Просвещение, 2018. – 97 с.
6. Бойкина, М. В. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс / М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. – Москва : Просвещение, 2014. – 98 с.
7. Бойкина, М. В. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / М. В. Бойкина, Л.А. Виноградская. – М.: Просвещение, 2016. – 129 с.
8. Воюшина, М. П. Литературное чтение. 1–4 классы : методическое пособие для учителя / М. П. Воюшина, Н. Н. Чистякова. – Москва : Просвещение, 2021. –223 с.
9. Воюшина, М. П. Чтение как речевая и эстетическая деятельность / М. П. Воюшина // Refdb.ru : [сайт]. – URL: <https://refdb.ru/look/2851815-pall.html> (дата обращения: 12.02.2024).
10. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – Изд. 4-е, стер. — Москва : УРСС : КомКнига, 2006. — 139 с.
11. Гинзбург, Л. Я. О литературном герое / Л. Я. Гинзбург. – Ленинград : Советский писатель, 1979. – 222 с.
12. Глухих, А. Н. Языковые средства создания образов исторических личностей в романах Р. М. Зотова и Б. Акунина : специальность 10.02.01: Русский язык : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Глухих Анна Николаевна. – Киров, 2017. – 229 с.
13. Давлетова, Т. А. Персонаж художественного произведения как языковая личность / Т. А. Давлетова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2016. – № 2. – С. 11–14.
14. Ефросина, Л. А. Литературное чтение : 1–4 классы : программа / Л. А. Ефросина, М. И. Оморокова. – Москва : Вентана-Граф, 2020. – 224 с.
15. Ефросина, Л. А. Литературное чтение : 3 класс : рабочая тетрадь № 2 для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Ефросина. – Москва : Вентана-Граф, 2013. – 112 с.
16. Ефросина, Л. А. Литературное чтение : 4 класс: рабочая тетрадь № 1 для учащихся общеобразовательных организаций / Л. А. Ефросина. – Москва : Вентана-Граф, 2014. – 96 с.
17. Ефросина, Л. А. Литературное чтение. 1 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Ефросина. – Москва : Вентана-Граф, 2010. – 144 с.
18. Ефросина, Л. А. Литературное чтение. 2 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 2 / Л. А. Ефросина. – Москва : Вентана-Граф, 2013. – 176 с.
19. Желубовская, М. И. Нравственный анализ поведения персонажей художественных произведений на уроках литературного чтения в начальной школе / М. И. Желубовская // Актуальные проблемы педагогической теории и практики : сборник научных статей. – Витебск, 2022. – С. 283–286.
20. Зотов, С. Н. Основы анализа системы персонажей литературно-художественного произведения / С. Н. Зотов. – Таганрог : ТГПИ, 1991. – 27 с.
21. Зубова, Е. А. Обучение младших школьников анализу художественных произведений на уроках литературного чтения / Е. А. Зубова, Е. А. Кирилова // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Гуманитарные, общественные, педагогические науки. – 2018. – № 3. – С. 52–55.
22. Калинина, Е. Н. Формирование умения анализировать образ-персонаж на уроке литературного чтения в первом классе / Калинина Екатерина Николаевна // Экстернат.РФ : электронный журнал. – URL: <http://old.ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/144-preschool-edu> (дата обращения: 12.02.2024).
23. Кириллова, О. Ю. Средства создания образа персонажа в художественном произведении (на примере романа Ильдико фон Кюрти «Mondscheintarif») / О. Ю. Кириллова, О. В. Ушакова, А. С. Яковлева // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2018. – № 3. – С. 63–70.
24. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — Москва : Просвещение, 2014. - 128 с.
25. Корепина, Л. Ф. Работа с иллюстрацией на уроках чтения / Л. Ф. Корепина // Начальная школа. – 1990. – № 2. – С. 25–29.
26. Кубасова, О. В. Выразительное чтение : пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / О. В. Кубасова. – Москва : Академия, 1997. – 144 с.
27. Литературное чтение. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 2 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. – Москва : Просвещение, 2012. – 80 с.
28. Литературное чтение. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. — 13-е изд. — Москва : Просвещение, 2021. — 2 ч.
29. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. — 10-е изд., стер. — Москва : Академия, 2017. — 462 с.
30. Маймин Е. А. Опыты литературного анализа / Е. А. Маймин. — Москва : Просвещение, 1972. — 207 с.
31. Методика обучения литературе в начальной школе : учебник для студентов вузов / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева ; под ред. М. П. Воюшиной. – Москва : Академия, 2010. – 284 с.
32. Никифорова, О. И. Восприятие художественной литературы школьниками / О. И. Никифирова. – Москва : Учпедгиз, 1959. – 206 с.
33. Николаев, А. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов филологических специальностей / А. И. Николаев. – Иваново : ЛИСТОС, 2011. – 255 с.
34. Новлянская, З. Н. Литература как предмет эстетического цикла : 5-й класс / З. Н. Новлянская, Г. Н. Кудина. – Москва : ИНТОР, 1995. – Ч. 1 : Практика читательской работы и детское творчество. – 191 с.
35. Плотникова, С. В. Теория и технология начального литературного образования : учебное пособие / С. В. Плотникова, А. А. Краева. — Екатеринбург, 2017. — 161 с.
36. Рамзаева, Т. Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах : учебное пособие / Т. Г. Рамзаева, М. Р. Львов. — Москва : Просвещение, 1979. — 431 с.
37. Рыжкова, Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования : учебник для студентов вузов / Т. В. Рыжкова. – Москва : Академия, 2007. – 415 с.
38. Сафонова, Е. Сбросить характеристики с корабля современности? : по поводу составления на уроках планов-характеристик образов-персонажей / Евгения Сафонова // Литература. – 2004. – № 11. – С. 2–3.
39. Слонь, О. В. Анализ образа героя художественного произведения на уроке литературного чтения в начальной школе / Слонь Ольга Васильевна // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2016. – № 9. – С. 11–18. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-obraza-geroya-hudozhestvennogo-proizvedeniya-na-uroke> (дата обращения: 30.01.2024).
40. Слонь, О. В. Развитие умения у младших школьников анализировать образ героя в юмористическом рассказе // Концепт. – 2017. – Т. 13. – С. 88–93. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770291.htm> (дата обращения: 30.01.2024).
41. Слонь, О. В. Формирование умения анализировать образ персонажа у младших школьников при изучении жанра рассказа // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 4-2. – С. 282–285. – URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=9786> (дата обращения: 30.01.2024).
42. Сосновская, О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебник для студентов вузов / О. В. Сосновская. — Москва : Академия, 2008. — 109 с.
43. Терешонок, Г. В. Литературное чтение младшего школьника. Анализ художественного произведения в начальной школе : методические рекомендации к хрестоматии «Детское чтение» / Г. В. Терешонок. – Санкт-Петербург : Тимошка, 1997. – 79 с.
44. Фирсова, Т. Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор : учебно-методическое пособие для студентов / Т. Г. Фирсова. – Москва : Перо, 2018. – 211 с.
45. Хализев, В. Е. Теория литературы : учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. – Изд. 4-е, испр. и доп. – Москва : Высшая школа, 2004. – 405 c.