Тиханова Е.В.

*МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка» г.Верхняя Салда*

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Эмоциональная сфера является значимой составляющей в развитии дошкольников. Ни общение, ни взаимодействие не будет эффективным, если субъекты не способны понимать эмоционального состояния другого и контролировать свои эмоции. С каждым годом число детей с нарушениями в развитии эмоционально-волевой сферы увеличивается, преимущественно это наблюдается у детей, имеющих недостаточное психологическое развитие.

Ценность дошкольного возраста состоит в том, что у детей в силу возрастных особенностей повышенная эмоциональность. Дети способны более ярко реагировать на происходящее и демонстрировать свои эмоции. Вследствие чего, мы видим, как ребенок относится к окружающему его миру, событиям, людям, а также можем судить о его внутреннем состоянии.

Эмоции начали изучать относительно недавно. Об этом понятии всерьёз заговорили на рубеже 18-19 веков. По началу психология не рассматривала эмоции никаким образом. Этим вопросом интересовались философы и физиологи. Первое систематически разработанное описание эмоциональных явлений принадлежит интроспективной психологии, основоположником которой является Вильгельм Вундт.

За рубежом исследованием данного вопроса занимались У. Джемс, Т. Рибо, Э.Б. Титченер, К. Ланге, Д. Уотсон,П.М. Якобсон и др. Отечественные ученые, такие как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, П.К. Анохин развивали свои теории эмоций, опираясь на предшествующий опыт зарубежных авторов.

Все эмоции и чувства, которые испытывает человек – это вид его субъективного отношения к действительности, переживания им того, что оказывается непосредственно в поле его восприятия [1].

Л.С. Выготский рассматривал эмоциональное развитие детей, как одно из основных направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка.

Недостаточное развитие эмоций влечет за собой нарушение нормального процесса развития личности в целом. В раннем возрасте дети используют свои эмоции для того, чтобы управлять взрослыми, и если этот процесс не контролировать, то может вырасти совершенно слабая личность, которой находиться в обществе будет очень сложно [1].

Именно поэтому процесс развития эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста является одним из приоритетных направлений работы дошкольных образовательных учреждений.

Развитию эмоционально-волевой сферы дошкольника способствуют все виды деятельности ребенка. Огромную роль в ее обогащении играет искусство, в частности музыка. А.Г Гогоберидзе писал «Музыка – это и есть собственно эмоция» [4].

В работах известных педагогов-музыкантов Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова и др. музыка рассматривается как средство развития, подчеркивается особая значимость ее сущности и роль в становлении эмоциональной волевой сферы личности.

Музыка расширяет «эмоциональное поле» человека, формирует его эмоционально-эстетический опыт, воспитывает эмоциональную культуру, следовательно, эмоциональная сфера «…формируется в музыкальной атмосфере» [2].

Уже в первые месяцы жизни музыка способна вызывать активные действия у ребенка. Он из разнообразия звуков может выделить музыку, а также сосредоточить внимание на ней; на звуки веселой музыки проявляет оживленные реакции возгласами и непроизвольными движениями. Движения ребенка постепенно становятся более произвольными и согласованными с музыкой [6].

В.М. Бехтерев доказал, что музыка способна воздействовать на ребенка на уровне физиологии – успокаивать или (в зависимости от её содержания) На основании опытов он пришел к выводу, что реакция на звуки музыки возникает у ребенка задолго до развития речи.

Следовательно, если в первый год жизни музыка способна оказывать такое влияние на ребенка, то необходимо использование ее как средства педагогического воздействия. К тому же музыка дает возможность для общения взрослого и ребенка, создавая основу для эмоционального контакта между ними.

У дошкольников мало накоплено опыта о представлениях чувств и эмоций человека, которые существуют в реальной жизни. В гуманистической педагогике музыкальное воспитание, обращённое к эмоциональной сфере ребёнка напрямую, является идеальной средой для обогащения и гармонизации его эмоциональной сферы.

Это обусловлено тем, что музыка в совокупности является искусством выражения эмоций и чувств, настроений, мыслей и идей. Поэтому содержанием музыки, первоначально, является эмоциональная сторона психических переживаний человека, а отражение образов окружающей действительности происходит через эти переживания. «Музыка, – по словам В.В. Ванслова, – через раскрытие человеческих переживаний отражает породившую их жизнь». [2]

Б.М. Теплов, проводя исследование художественных способностей, установил, что в основе восприятия всех видов искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения. Для понимания музыкального произведения нужно эмоционально пережить его[8].

Главная роль в восприятии музыки, принадлежит эмоциям как специфической реакции слушателя, поэтому при слушании музыки у ребёнка возникают определённой силы эмоции, которые отражают его конкретное состояние. Более сложные музыкальные произведения могут пробудить несколько различных эмоций.

Переживание произведения для каждого человека индивидуально. Одно и то же музыкальное произведение способно действовать на людей по-разному. Повлиять на это может ряд факторов: подготовленность человека к восприятию музыки, уровень развития его слухового опыта, общая культура.

По мнению О.П. Радыновой, основным критерием доступности музыкальных произведений, отбираемых для слушания детьми дошкольного возраста, является соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников, а также их способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

В.Н. Холопова выделяет ряд эмоций, которые ребенок может испытывать во время слушания музыки: эмоции как фактор саморегуляции личности; эмоции как чувство жизни; эмоции восхищения мастерством искусства; изображаемые в музыке эмоции; природные эмоции музыки. [5]

«Проживать» собственные эмоциональные переживания помогает ребенку слушание музыки. Если содержание музыкального произведения близко эмоциональному опыту ребёнка и педагог помогает ему в установлении связи, то происходит существенное обогащение эмоционального развития дошкольника. Также процесс слушания музыки несёт огромный положительный эмоциональный заряд.

Большую роль для детей дошкольного возраста играет качество исполнения музыки. Испытывая сильные эмоции от хорошего исполнения, у ребенка возникает интерес к музыке и желание заниматься музыкальной деятельностью. По средствам художественного образа музыкального произведения, который наделён определённым эмоциональным состоянием, ребенок проживает выраженные в музыке эмоции.

Сама природа музыкального искусства является источником эмоций. Особенно это касается моторно-ритмической сферы музыки, которая значительно воздействует эмоции человека. Чем устойчивее ребенок связан с музыкальным искусством, тем успешнее развиваются его эмоции.

Активность ребёнка выражается в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение

Метод уподобления характеру звучания музыки подразумевает активизацию творческих действий, направленных на осознание эмоционального содержания. Уподобление музыке является способом выявления средств музыкальной выразительности и выражения смысла музыкальной речи.

В процессе восприятия музыкального искусства могут быть использованы следующие виды уподобления в работе с детьми: моторно-двигательное, вокальное, темброво-инструментальное, интонационное, тактильное, словесное, мимическое, цветовое, полихудожественное. Их необходимо видоизменять и сочетать друг с другом.

Музыка способна воздействовать на эмоции намного сложнее и сильнее, чем другие виды искусства. Наиболее значима музыка для дошкольного периода развития, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения.

Именно в процессе слушания музыки ребенок осознает собственное эмоциональное состояние, так как эмоции участвуют в восприятии музыкальных произведений, а также углубляет эмоциональное восприятие, воспринимает средства музыкальной выразительности.

При слушании музыки роль эмоционального компонента особенна велика.

Таким образом использование средств музыки должно занимать центральное место в деятельности педагога, направленной на развитие эмоциональной сферы детей.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Бабунова, Т. М. Психолого-педагогические условия формирования социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста: социально-личностное развитие и воспитание дошкольников: учеб. пособие. – МаГУ, 2005.

2.Ветлугина Н.А.Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.-240с.

3.Выготский А.С. Психология искусства. – М., 1965.-256с.

4.Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детейдошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320с.

5. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л. Михеева.- Л.: Музыка, 1970. - 340 с.

6.Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки.- М.: Музыка, 1988. - 254 с

7.Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. - М.: Знание, 1980. –57с

8.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Наука, 2003-379с