*Цыремпилова Наталья Ивановна,*

*Преподаватель русского языка и литературы*

*ГБПОУ «Байкальский колледж туризма и сервиса»*

**САТИРА, ЮМОР И ИРОНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА**

Отношение исследователей к сатире, юмору и иронии в творчестве Пушкина неоднозначно. Многие критики отмечают, что Александр Сергеевич был поэтом, прозаиком, философом, но никак не автором комических произведений. Отмечается, что он был слишком серьезен в своих делах, возможно это его и сгубило, он был непримиримым борцом за любую справедливость, что мешало проявлению даже незначительного чувства юмора.

Тем не менее в пушкинистике встречаются работы, затрагивающие вопрос сатиры, юмора и иронии в работах Пушкина. В основном данные работы посвящены эпиграммам автора и его юмористическим поэмам. Также достаточно скудно, но все же представлены работы анализирующие его сатирические стихотворения. Но стоит отметить, что все эти работы достаточно скудные и не описывают всю сущность данного направления в работах автора.

Тем не менее, важно понимать, что изучение данного вопроса является достаточно интересным и важным так как помогает раскрыть природу творчества Пушкина с новой стороны, его личность и жизненные взгляды в целом.

Хотелось бы привести цитату Д. Благого, который отмечал: «Отвергать... грань легкого и веселого в пушкинском творчестве или не отдавать ей, как это обычно делается, должного внимания – значит... не понять Пушкина, не заметить и не оценить одной из характернейших черт его гения, при отсутствии которой Пушкин не был бы тем, что он есть»[1, с. 78].

Изучая вопрос юмора и сатиры, стоит понимать, что юмор наряду с сатирой является одной из разновидностей комического в искусстве. Отношение юмора к сатире определяется уже тем, что источником сатирического смеха служат пороки, недостатки как таковые, а юмор исходит из той истины, что наши недостатки и слабости – это чаще всего продолжение, утрировка или изнанка наших же достоинств [2, с. 16].

В набольшей степени юмор Пушкина выражается в его поэзии, частично в прозе и в наименьшей степени в драматических произведениях. В качестве примеров можно привести такие произведения как «Комедия об игроке» (1821), перевод-переделка комедии К. Бонжура «Муж-волокита» (1827–1828), «Через неделю буду в Париже…» (1834–1835), «Насилу выехать решились из Москвы» (1827).

Нельзя не акцентировать внимание на том, что в произведениях Александра Сергеевича юмор имеет различные формы. Среди таких форм можно выделить «черный юмор». Автор зачастую представляет различные темы в двух вариантах: трагическом и трагикомическом. Одной из таких тем является тема смерти. Среди примеров отметим такие работы, как «Послание Дельвигу» и «Гробовщик», «Утопленник».

Рассмотрим более подробно работу автора «Гробовщик». Можно смело сказать, что это несколько пародийная повесть. Главный персонаж произведения Андриан Прохоров, работающих гробовщиком. Герой произведения переезжает в новую квартиру и старается организовать все так, как привычно ему. В квартире расставлены разнообразные гробы, а над входом появляется вывеска о продаже гробов. В произведении Пушкин отмечает, что гробовщики в произведениях Шекспира и Скотта были достаточно веселыми и жизнерадостными людьми, несмотря на свою профессию.

Далее А. С. Пушкин говорит о том, что и у Шекспира, и у В. Скотта гробовщики были веселыми людьми в противоположность своему мастерству. В своем же произведении Пушкин представляет Андриана Прохорова угрюмым и задумчивым. Зачастую он общается только когда отчитывает своих дочерей или же пытается запросить завышенную цену за свою работу. Пробудившись и уяснив себе это гробовщик с легким сердцем возвращается к заботам своего ремесла – весьма прозаическим и забавным именно благодаря этому прозаизму. Таким образом можно сказать, что повесть построена на контрасте данного сна и обыденности, а комизм характеров является представлен на втором месте.

Обратимся к стихотворению «Утопленник». Это произведение включает в себя различные элементы пародии. В какой-то степени оно похоже на детскую страшилку, за счет большого количества страшных и ужасных деталей. Стоит отметить, что в недалеком прошлом, данное произведение встречалось в школьных хрестоматиях.

Тем не менее, наиболее привычным и свойственным для Пушкина является «светлый юмор». «Светлый юмор» прослеживается в разнообразных посланиях автора к друзьям, знакомым и шуточных мадригалах, посвященных женщинам. Ф.А. Раскольников в своей статье, посвященной творчеству А.С. Пушкина отмечает: «Многие из них по форме напоминают эпиграммы своей лаконичностью, наличием пуанта и тем, что они обращены к конкретным лицам, однако, в отличие от эпиграмм, обличающих пороки, эти стихотворения проникнуты духом доброжелательности, и в них сатира уступает место юмору, связанному с указанием на обычные человеческие слабости. Добродушным юмором пронизана и «Барышня-крестьянка», в которой Пушкин отчасти пародирует трагическую историю Ромео и Джульетты» [4], также данное произведение является ярким примером «светлого юмора». Можно считать, что это своего рода шуточный рассказ, в основе которого лежат реалистичные события. Рассказ имеет достаточно простой сюжет и счастливый конец.

Сюжетная линия строится на отношениях влюбленных молодых людей, Алексея Берестова и Лизы Муромской, являющихся членами враждующих семейств, которые в последующем примирились. Оба помещика – обыкновенные русские баре, а их особое предпочтение той или иной культуре, своей или чужой – наносное поветрие, возникающее от беспросветной провинциальной скуки и каприза. Можно сказать, что «Барышня-крестьянка» является своеобразной пародией на пародии [3, с. 48].

Помимо этого А.С. Пушкин является автором произведений, в которых встречается достаточно сочный и грубоватый юмор. Такие произведения написаны простым языком и имеют своеобразную нотку русского юмора. Примерами таких произведений являются «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Гусар», «Сват Иван, как пить мы станем», сцена в корчме в «Борисе Годунове», ряд эпизодов из «Капитанской дочки». Кроме этого, русский народный юмор оказывает влияние и на некоторые пушкинские сказки и сказочные поэмы, например часть «Повестей Белкина».

Таким образом, можно смело сказать, что в ряде работ А.С. Пушкина встречаются комичные эпизоды. Его юмор имеет разные оттенки и варьируется от мягкой иронии до горькой насмешки. Многие герои его произведений имеют своеобразное чувство юмора, которое помогает читателям лучше понимать их характер. Соответственно основная цель юмора полноценное раскрытие сущности героя.

Среди основных приемов, помогающих автору создать комичные эпизоды, можно выделить такие как несоответствие ситуации и поведения героя, контраст между обязанностями героя и тем, чем он занят на самом деле. А.С. Пушкин в качестве языковых средств создания юмора использует интересный диалог и особенности речи героя.

Комичное наряду с трагичным историческим фоном повести позволяет читателю увидеть жизнь в ее реальности, служит правдивому изображению событий в жизни героев, помогает понять, как сами герои оценивают окружающую их действительность. Александру Сергеевичу Пушкину с легкостью удается показать читателю жизнь во всей ее красе [2, с. 61].

На современном этапе классическая литература, к сожалению, интересна лишь узкому кругу людей. Многим такие произведения кажутся не интересными и малопривлекательными. Раскрытие юмористической стороны произведения, может повысить интерес к страницам русской классики.

Подводя итог, стоит отметить, что Пушкина нельзя назвать писателем-юмористом. Но тем не менее, комические проявления широко представлены в его произведениях. Особенность его произведений заключается в его особом юморе и иронии, которые проявляются в различных стилистических приемах, а также разнообразии интонаций – от веселых и шутливых до печальных и трагических, а также в сложном переплетении юмора, иронии и лиризма.

Список использованных источников:

1. Благой Д.Д. Мастерство Пушкина / Д.Д. Благой. – М.: Советский писатель, 1955. – 269 с.

2. Козман М.С. Шутки и остроты А.С. Пушкина / М.С. Козман. – СПб.: Культ-информ-пресс, 1992. – 165 с.

3. Новикова Е.В. Выбор оружия: эпиграмма в судьбе Пушкина / Е.В. Новикова // Звезда, –1999. – № 6. – С. 164−175

4. Раскольников Ф.А. Сатира, юмор и ирония в творчестве Пушкина / Ф.А. Раскольников // сайт электронной библиотеки «КиберЛенинка» – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/satira-yumor-i-ironiya-v-tvorchestve-pushkina/viewer> (дата обращения: 16.11.2024)