**Анализ художественного произведения**

**на уроках литературного чтения в начальной школе**

Статья по теме: «Анализ художественного произведения как один из видов деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе».

Автор: учитель начальных классов - Попова Ю.Н., МОУ «Гимназия имени Сергия Радонежского г. Йошкар – Олы»

Современная школа – это часть нашей жизни, где ученик готовится не только к будущему, но и воспитывается жизнью, он учится решать вопросы, учится превращать информацию в знания, а знания применять на практике. Школа должна помочь ребятам войти в мир реальных человеческих отношений и научить их жить в современном обществе.

В ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» говорится: «Начальное общее образование направлено на формирование личности обучающегося, развитие его индивидуальных способностей, положительной мотивации и умений в учебной деятельности (овладение чтением, письмом, счетом, основными навыками учебной деятельности, элементами теоретического мышления, простейшими навыками самоконтроля, культурой поведения и речи, основами личной гигиены и здорового образа жизни)» (Ст.66 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации). В ФГОС важное значение придается вопросу обучения чтения.

«На каждое произведение, - писал К.Д. Ушинский, - мы должны смотреть как на окно, чрез которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни».

Художественная литература является важным средством познания детьми окружающего их мира. Знания, которые получают дети при чтении художественных произведений – об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, первоначальные сведения из истории нашей Родины – помогает накоплению социально-нравственного опыта ребенка.

Литература решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности учащихся. Чтение художественных произведений способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций у младших школьников. Кроме того, чтение и адекватное восприятие художественных произведений, во-первых, расширяет и углубляет кругозор учащихся и обогащает их знания и эмоции; во-вторых, служит средством воспитательного воздействия на учащихся; в-третьих, способствует обогащению и развитию языка младших школьников.

Основываясь на литературоведческих закономерностях построения художественного произведения, на психологии восприятия художественного произведения младшими школьниками, а также на собственно методических положениях о чтении художественного произведения в начальных классах, современная методика чтения выделяет три этапа работы над художественным текстом:

* 1. первичный синтез,
	2. анализ,
	3. вторичный синтез.

Ведущей деятельностью учеников под руководством учителя является анализ произведения, который ведется по логически законченным частям. Части эти определяет учитель, исходя из содержания и структуры произведения. Каждая часть читается вслух вызванным учеником, другие дети следят за чтением по книге. Аналитическая деятельность организуется таким образом, чтобы дети могли уяснить смысл произведения, поэтому разбор части осуществляется по трем уровням:

1. фактическому,
2. идейному,
3. уровню собственного отношения к читаемому.

Самый распространенный прием анализа - постановка вопросов к прочитанной части. Вопросы помогают детям уяснить факты произведения, осмыслить их с точки зрения идейной направленности произведения, т.е. понять причинно-следственные связи, осознать позицию автора, а также выработать собственное отношение к читаемому.

Можно использовать также творческие работы учащихся по следам прочитанного предполагают деятельность детей с произведением, которая реализовывает их собственное художественное отношение к прочитанному. Такая деятельность организовывается учителем как в рамках, так и вне урока.

Творческими работами на уроке могут быть:

1)выразительное чтение произведения с последующим обсуждением вариантов прочтения;

2)графическое иллюстрирование;

3)словесное рисование картин;

4)творческий пересказ;

5)чтение по ролям;

6)драматизация.

Главная цель школьного обучения – формирование личности ученика. Чтение как учебный предмет имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература. Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает. Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности.Поэтому в качестве одной из ведущих задач обучения чтению программа для младших школьников выдвигает задачу обучения восприятию художественного произведения.