Практическое применение нетрадиционных техник рисования

На основе наблюдения воспитателей и специалистов учреждения ( логопедов, дефектологов, психологов, музыкального руководителя) осуществлялась диагностика общих показателей развития детей.

Динамика результатов представлена в таблице ниже.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели развития** | **2022год****Количество детей -15** | **2023 год****Количество детей- 15** |  **2024 год****Количество детей 15** |
|  | **Первичное обследование** | **Итоговое обследование** | **Первичное обследование** | **Итоговое обследование** | **Первичное обследование** | **Итоговое обследование** |
| **Высокий** | **-** | **4** | **-** | **5** | **-** | **6** |
| **Средний** | **10** | **9** | **12** | **9** | **11** | **6** |
| **Низкий** | **5** | **2** | **3** | **1** | **4** | **3** |

По данным таблицы мы видим положительную динамику в развитии детей. Это проявлялось в социальном развитии детей: у детей начали и (или) продолжили формироваться нравственные представления об окружающем мире, в сфере внимания: дети стали более усидчивы, улучшалась переключаемость и и объем внимания, показатели памяти дошкольников стали более высокими.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

* личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
* коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
* игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
* педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).
* В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.
* Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.
* Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.