Статья на тему: "Художественное конструирование"

Формирование творческой личности является одной из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективно начинать ее формирование и развитие в дошкольном возрасте.

**Художественное конструирование** как деятельность охватывает большой круг разнообразных образовательных, развивающих и воспитательных задач: от развития у детей моторики и накопления сенсорного опыта до формирования достаточно сложных мыслительных действий и речевого развития, творческого воображения, художественного развития и механизмов управления поведением ребенка.

**Целью** обучения детей художественному конструированию является способствование развитию творческих способностей детей через художественное конструирование.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи:**

1. Создать условия для развития и реализации творческих способностей каждого ребенка.

2. Развивать творческий потенциал дошкольников средствами художественного конструирования.

3. Формировать у детей знания, умения и навыки художественно-конструктивной деятельности.

4. Стимулировать сотворчество детей со сверстниками и взрослыми в конструктивной деятельности.

Термин «конструирование» произошел от лат. слова consfruere, что означает построение, создание модели, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

Под детских конструированием понимается процесс создания разнообразных конструкций из строительного материала, сборка разных видов моделей из деталей конструктора, изготовление из бумаги, картона, дерева и других материалов. Конструирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников.

**Главная цель конструирования**– развитие мышления, формирование нравственных качеств, воспитание эстетических чувств.

Конструирование из бумаги – один из наиболее распространенных в отечественной практике видов конструирования, поскольку оно отличается простотой в организации занятий. Однако такое конструирование является сложным для дошкольников, потому что оно требует наличия хорошо развитых пространственных представлений - умения увидеть в плоскостной форме объемную поделку. Так как дети – дошкольники самостоятельно этим не владеют, методика, как правило , предусматривает подробное объяснение и показ всего процесса конструирования игрушки.

**Бумага** – доступный для ребёнка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям. Ребёнок радуется тому, что созданная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плавает, самолётик, змей взлетают ввысь и т. д.

Основными задачами конструирования в этой группе являются:

* Формирование представлений детей о новом конструкторском материале – бумаге: ее видах(гофрированная, ватман, писчая, картон) и свойствах(бумагу можно сминать, разрывать, скручивать, разрезать, складывать);
* Воспитание интереса к бумаге, желание работать с ней;
* Ознакомление с простыми способами конструирования техники оригами – складывание квадрата пополам с совмещением противоположных сторон и углов;
* Формирование начальных представлений о многофункциональности способов конструирования(одним и тем же способом можно получить разные игрушки)
* Ознакомление с элементарными вспомогательными средствами создания поделок на основе общего способа: дополнение к геометрической фигуре, полученной в результате выполнения способа, деталей,(обрезков бумаги разной формы, величины, цвета) соединение элементов полученной фигуры между собой;(например если склеивать боковые стороны прямоугольника, полученного из квадрата, сложенного пополам, то получится конверт)
* Формирование умения, на основе анализа незнакомых поделок, выделять знакомый способ конструирования и переносить его в новые условия.(т.е самостоятельно выполнять эти поделки)

Решение этих задач осуществляется как в процессе организованной деятельности, так и в свободной деятельности детей.

Поделюсь опытом как же происходит обучение детей на занятиях.

Обучение на занятиях в средней группе происходит в два этапа:

На первом занятии познакомились с бумагой. С разными ее видами и свойствами: тонкой – гафрированной, средней плотности – писчей, плотной – картон. И предложила поиграть с ней порвать ее, смять, порезать, сложить. Провели эксперимент «Какая бумага намокнет быстрее» и сделали вывод: Что одна бумага намокает быстро, легко мнется , режется и склеивается, а другая более прочная, долго намокает и с трудом поддается деформации.

Делее освоили два способа конструирования – складывание квадрата по диагонали, складывание квадрата пополам с совмещением противоположных углов и сторон.

Использовала игровую ситуацию «К кому квадрат попадет в гости». Для разыгрывания ситуации на доску вывесила домики прямоугольной формы сделанные способом складывания пополам с совмещением противоположных сторон и углов и домик треугольной формы сделанный способом складывания квадрата по диагонали. Суть этой ситуации заключается в том, что квадрату нужно пойти по тропинке и попасть в гости либо к треугольному домику, либо к прямоугольному домику. А для этого необходимо сложить квадрат соединяя верхний и нижний углы ( т.е по диагонали)в первом случае, а во втором соединяя противоположные углы и стороны квадрата между собой (т.е способом складывания квадрата с совмещением противоположных сторон и углов). При этом не только нужно показать детям как получить способ , но и подробно рассказать об этом.

 Дети выполняют способ конструирования.

После того как дети поняли как получить из квадрата треугольник и прямоугольник ввела способ изготовления различных игрушек. Для этого использую всевозможные дополнительные детали(обрезки бумаги разной формы, величины, цвета). Например, при ознакомлении со способом складывания квадрата пополам использовала полоски бумаги, геометрические орнаменты. При отборе дополнительных деталей следует исходить из того, что их количество должно быть таким, что б оно обеспечивало получение с помощью одного способа конструирования не менее 3 разных игрушек. Иначе не возможно сформировать представление о многократности использования способа. Последовательно вынимаю из конверта детали детям демонстрирую и говорю : «Если к квадрату сложенному пополам добавить украшение, то получится открытка, а если у квадрата склеить боковые стороны - то конверт, если к конверту добавить полоску бумаги – ручку, то получится сумочка. Сделанные детьми игрушки обязательно оцениваются. В процессе оценки обращаю внимание на сходство и различие выполненных игрушек и на средства, с помощью которых они достигнуты. Показываю и разъясняю , что все игрушки сделаны одним и тем же способом, но каждая из них отличается от других дополнительными деталями.

На втором этапе поместила на доску готовую поделку «Домик», сделанную способом складывания квадрата пополам с совмещением противоположных сторону и углов. Дети рассматривают ее и самостоятельно выполняют, используя имеющие у них материалы( лист бумаги квадратной формы и дополнительные детали для получения окон, дверей, крыши)

На следующем занятии предложила задачу, предполагающую перенос другого способа- складывание квадрата по диагонали. Для этого развесила «гирлянду флажков», изготовленную с помощью этого способа и предложила детям проанализировать ее и самостоятельно сделать «Украсить нашу группу».

В группе всегда найдутся несколько детей, которые проявят нерешительность при выполнении заданий. В этом случае не следует спешить с оказанием практической помощи. На их просьбу говорю, что игрушка очень простая и они сами смогут ее сделать , если внимательно посмотрят на нее, помочь совместно с ними проанализировать ее. Задать наводящие вопросы . Например «Посмотри, какой формы домик? (прямоугольной) А как сложить квадрат, что бы получился прямоугольник ты знаешь?» Это почти всегда наталкивает их на верное решение и в результате дети «узнают» знакомый способ, лежащий в основе игрушки и воспроизводят его.

 На последующих занятиях :

* использую поделки, для изготовления которых также используются уже «знакомые» способы складывания.
* объединяю все общим игровым сюжетом
* даю подсказку для игровых действий с полученными игрушками.

Для обеспечения взаимосвязи игры и конструирования:

 - использую игровое поле, на котором размещаем все поделки, выполненные детьми. С этими игрушками дети разворачивают режиссерские игры «Путешествие колобка», «Случай на остановке», «Украшение группы», «Покорми рыбку»

Игровое поле помещается в игровом уголке и постепенно пополняется новыми игрушками, которые дети выполняют в процессе деятельности, организуемой взрослыми вне занятий.

Каждая из таких поделок обязательно должна выполняться с помощью уже известных детям двух способов конструирования.

Сегодня мы рассмотрели особенности руководства конструкторской деятельностью детей пятого года жизни на занятиях, и вне их.