

Тема урока: Смысл названия: символическое значение понятий *война и мир*.

Цели урока: раскрыть особенности художественной структуры романа; дать представление о том, как Толстой относится к понятиям войны как исторического события и как вершителя судеб людей, какой смысл вкладывает в понятие «мир».

Эпиграф:

Роман-эпопея - наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Основной чертой эпопеи является то, что она воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс. Для эпопеи характерна широкая, многогранная, даже многосторонняя картина мира, включающая и исторические события, облик повседневности, и многоголосый человеческий хор, и глубокие раздумья над судьбами мира, и интимные переживания. Отсюда большой объем романа, чаще несколько томов. (По «Словарю литературоведческих терминов» под ред. Л. И. Тимофеева).

Сам исторический процесс судеб народов	Картины русской истории (Шенграбенская и Аустерлицкая битвы, Тильзитский мир, война 1812 года, пожар Москвы, партизанское движение). • События общественной и политической жизни (масонство, законодательная деятельность Сперанского, первые организации декабристов). • Отношения помещиков и крестьян (преобразования Пьера, Андрея; бунт богучаровских крестьян, возмущение московских ремесленников).
--	---

Смысл названия романа

Какой смысл имеют слова *в о й н а* и *м и р* в названии романа?

В 19 веке слова *МИРЪ* и *МіРЪ* в русском языке различались по значению. Вот какие значения имеют эти слова в словаре Даля:

МИРЪ -

Отсутствие войны, ссоры

Согласие, единодушие

Спокойствие

МіРЪ -

Вселенная

Земной шар

Все люди

Община, общество крестьян

В современном русском языке существует единое написание данного слова. Они считаются омонимами, причем каждое слово в свою очередь многозначно. Покой, благополучие Л. Н. Толстой действительно связывает название своего романа со словом «мир» в значении «отсутствие войны, раздоров и вражды между людьми». Свидетельством тому являются эпизоды, в которых звучит тема осуждения войны, выражается мечта о мирной жизни людей. Однако значение слова «мир» в произведении Толстого носит также более широкое значение, чем просто призыв к мирной жизни. Перед нами действительно раскрывается весь широкий и многообразный мир России.

Слово «мир» - всеохватно. Это и обычная, повседневная людская жизнь вне войны, и мир как целый свет, И, наконец, взгляд на мир как на общность людей, народ, человеческое существование.

Это сочетание противоположностей показывает то, что в произведении рассказывается обо всем – о войне и мире, о добре и зле, о счастье и горе. На контрасте показываются и продвигаются наиболее значимые, ценные понятия. Так, в сравнении с миром порицается бессмысленность войны, а в сравнение с добром – зло. «Война и мир» – роман, актуальный и поныне, именно из-за того, что в нем заключается вся общественная жизнь, вся душа русского человека – и XIX, и XXI веков.

Есть в романе и особые миры - дорогие и близкие героям люди. Есть мир героя как его жизненная и философская концепция. Это мир Пьера, князя Андрея. У Наташи Ростовой тоже свой особый поэтический, мечтательный мир, мир прекрасной человеческой души. Мир богатых и мир бедных, мир дворянства и мир крестьян, мир эгоизма и бездуховности и мир высокой нравственности и морали раскрываются перед нами во всей своей правдивости, точности и полноте, со всеми своими недостатками,- изъянами или, наоборот, со всей гармонией и стремлением к всеобщему счастью.

«Война и мир» — это роман о людях и об их пути к самим себе. И название отражает именно этот путь, который героям пришлось пройти через такие испытания, как влияние общества и войны. «Война и мир» как художественное целое.

II. Композиция (записать под диктовку).

1 том Пролог	Знакомство с героями
2 том Завязка	Мысль семейная
3 том Развитие действия	Мысль народная» эпопеи.
4 том Кульминация	Бородино
Заилое	Мир семьи и мир души. Рождение нового поколения.

Приложение 1

Задание на дом.

Прочитать главы 1-6 первого тома

Подготовить ответы на вопросы

- 1) Нравятся ли Л.Н.Толстому персонажи, представленные в салоне Шерер?
- 2) В чем смысл сравнения салона А.П. Шерер с прядильной мастерской (гл. 2)? Какими словами вы бы определили общение хозяйки и ее гостей? Можно ли по ним сказать: «они все разные и все одинаковые»? Почему?
- 3) Перечитайте портретную характеристику Ипполита Курагина (гл. 3). Как заметил один из исследователей, «его кретинизм в романе не случаен» (А.А. Сабуров «Война и мир Л.Толстого»). Как вы думаете почему? В чем смысл поразительного сходства Ипполита и Элен?
- 4) Чем выделялись среди гостей салона Пьер и А. Болконский? Можно ли сказать, что речь Пьера в защиту Наполеона и французской революции, отчасти поддержанная Болконским, создает в салоне А.П. Шерер ситуацию «горя от ума» (А.А. Сабуров)?
- 5) Эпизод «Салон А.П. Шерер» «сцеплен» (употребляя слово самого Толстого, обозначающее внутреннюю связь отдельных картин) с описанием (гл. 6) развлечений петербургской «золотой» молодежи. Ее «совместное буйство» - «салонная чопорность навыворот». Согласны ли вы с этой оценкой?
- 6) Эпизод «Салон А.П. Шерер» сцеплен по контрасту (характерный композиционный прием в романе) с эпизодом «Именины у Ростовых».
- 7) И эпизод «Салон А.П. Шерер», и эпизод «Именины у Ростовых» в свою очередь сцеплены с главами, рисующими семейное гнездо Болконских.
- 8) Вы можете назвать цели прихода в салон разных посетителей?
- 9) Но в то же время в салоне обнаруживается чужеродный элемент. Кто-то явно не хочет быть безликим «веретеном»? Кто же это?
- 10) Что мы узнаем о Пьере Безухове и Андрее Болконском, едва переступив порог салона фрейлины ее величества А.П.Шерер?
- 11) Свои ли они в великосветской гостиной, если судить только по портретам и манере поведения героев?
- 12) Сопоставьте портрет Пьера и князя Василия и их манеру поведения.
- 13) Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера Безухова и Андрея Болконского.