муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Центр детского творчества»

***Система патриотической работы объединения «Литературный театр»***

***Автор:***

 ***педагог дополнительно образования***

***Корнилова Л.С.***

г. Тула

 2024 год

 «Нам вспоминать об этом трудно, и нету сил, чтобы забыть» - именно эта строка поэта Анатолия Молчанова отражает суть патриотического воспитания в объединении «Литературный театр», которое осуществляется благодаря документальному, историческому, художественному, литературному материалу о Великой Отечественной войне. О войне надо помнить, как бы трагичны не были воспоминания, но «…мы делаемся сильнее благодаря им, ведь мы чувствуем и знаем, что в нас течёт кровь тех людей, которые отстояли мир и победили», - это уже фраза из сочинения воспитанницы объединения Морозовой Марии.

 Воспитание гражданина и патриота становится сегодня определяющим духовно-нравственным фактором. Все большее распространение приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовный, нравственный, культурный, исторический компоненты. Как истинно многогранное понятие, патриотизм включает в себя:

    чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;

    уважительное отношение к языку своего народа;

    заботу об интересах Родины;

    осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);

    проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;

    гордость за социальные и культурные достижения своей страны;

    гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;

  уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;

    ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;

 Патриотического воспитания в объединении «Литературный театр» занимает важное место и носит комплексный, интерактивный характер воздействия на личность и детский коллектив. Я, как педагог, создаю условия для разносторонней деятельности детей и подростков: исследовательской, творческой, коллективной и др., в процессе которой осуществляется развитие, как познавательных интересов детей, так и повышение их духовного потенциала, удовлетворение потребностей в самовыражении, творчестве, общении, формирование гражданина и патриота своего Отечества.

 **Целью патриотического воспитания** в объединении является воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы, знающего и ценящего его историю.

Исходя из этой цели ставятся следующие **задачи патриотического** **воспитания:**

-формировать гражданско-патриотическое сознание на основе исторических ценностей России;

-сохранять и развивать чувства гордости за свою страну;

-повышать самореализацию в различных видах общественно-значимой деятельности;

-активизировать познавательную деятельность воспитанников при изучении истории и литературы своей страны;

-воспитывать внешнюю и внутреннюю культуру;

-развивать творческий потенциал воспитанника и его способности к саморазвитию;

-воспитывать потребность в труде;

-распространять и пропагандировать литературные произведения, способствующие воспитанию патриотизма.

 Особое место в моей работе занимает воспитание в детях героизма, уважения к подвигу нашего народа, исторической памяти. Эта воспитательная задача реализуется посредством **работы над репертуаром** на занятиях в объединении «Литературный театр».

 Вот уже на протяжении пятнадцати лет ежегодно к Празднику Победы наш театральный коллективготовит литературно-музыкальные композиции: «Дети и война», «Фронтовые поэты, ваши судьбы война рифмовала...», «Шел солдат дорогами войны», «Со школьной парты - на войну», «Песни военных лет», «Блокадный дневник», «Линия фронта прошла через детство», «Мы помним…», «Свеча памяти», «Блокадные истории».

 Как только февраль подходит к концу, участники объединения всё чаще и чаще интересуются, когда же мы начнём репетиции литературно-музыкальной композиции, посвященной Великой Отечественной войне.Ребята очень любят эти постановки, потому что процесс работы бывает творческим, интересным, многообразным, на занятии происходит «Погружение в Событие».

 Вся **работа над литературно- музыкальной композицией** делится на два этапа: подготовительный и основной (репетиционный) этапы работы. Подготовительный этап, в свою очередь, состоит из четырёх блоков, названия которым дали сами воспитанники объединения:«Дороги войны», «Вспоминая войну», «Они писали о войне», «Кто сказал, что надо бросить песню на войне».

 Остановимся подробнее на основных этапах работы над литературно-музыкальной композицией.

 ***Подготовительный этап***

***1. «Дороги войны»****.*

-Просмотр фотографий, видеофрагментов, сделанных фотографами и операторами во время ВОв;

-Просмотр и обсуждение фильмов о Вов («Летят журавли», «Они сражались за Родину», «А зори здесь тихие», «Офицеры», «Два бойца», «В бой идут одни старики», «Живые и мертвые» и т.д.);

-Выстраивание хода войны, т.е. знакомство с основными битвами и сражениями ВОв;

-Подготовка детских сообщений, презентаций о военном подвиге, героическом поступке, военной технике.

***2.******«Вспоминая войну» -*** встречи с ветеранами ВОв, тружениками тыла, детьми войны, чтение воспоминаний участников ВОв;

***3. «Они писали о войне»*** - чтение стихов (К.Симонов, Н.Старшинов, М.Джалиль, С.Орлов, В.Твардовский, Ю.Левитанский, А.Межиров, Ю.Друнина, О.Бергольц и др.), прозаических отрывков (Б.Васильев, Ю.Бондарев, И.Эренбург, В.Быков, Э.Казакевич, М.Шолохов и др.). Проходит в форме литературного вечера, литературной гостиной.

***4.******«Кто сказал, что надо бросить песню на войне»* -** знакомство с песнями ВОв, историей их создания. Слушание песен в оригинальном исполнении.

 ***Основной этап***

1.Выбор темы композиции, подбор литературного материала, его компоновка. Темы композиций возникают по-разному: иногда она предлагается руководителем, а иногда ребята сами выходят на нее после работы на подготовительном этапе (Так было с композицией «Со школьной парты – на войну», «Блокадный дневник»).

2.Работа над композицией за столом, чтение по ролям.

3.Работа над музыкальными номерами.

4.Разводка композиции на площадке.

5.Работа над оформлением: декорация, костюмы, реквизит.

6.Составление презентации, иллюстрирующей композицию.

7. Прогоны композиции, их анализ и обсуждение.

8. Выступление.

 Воспитание патриотизма невозможно без воспитания любви к своей Родине, гордости за неё. А нам, тулякам, есть чем гордиться. Именно поэтому на занятиях в объединении особое внимание уделено исследовательской и проектнойдеятельности воспитанников. Это исследования и проекты воспитанников по темам раздела история театра «Театры Тулы и области», «Детский театр», «Тульские писатели» и исследовательские работы по темам, связанным с Великой Отечественной войной – «Тульский рабочий полк», «Оборона Тулы», «Знаменитые туляки»*.* Со своими работами ребята выступают на занятиях объединения, а также на уроках литературы и истории.

 Ребята театрального коллектива любят ездить на экскурсии по Тульской области (Военно-исторический и природный музей "Куликово поле", Государственный мемориальный и природный заповедник "Музей-усадьба Л.Н. Толстого "Ясная Поляна", Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д.Поленова).

 Одним из важных компонентов системы патриотического воспитания является участие в различных районных и городских мероприятиях патриотической направленности, в конкурсах различного уровня. Воспитанники объединения принимали участие в таких мероприятиях, как: «Тула из века в век», «Материнские берегини», «Тула, я, моя семья», «Ставшие легендой поколения», «Легенды тульского края», «Исторический лабиринт», «Чтобы помнили», «Солдатская память», «И помнит мир спасённый», «Тот поющий и цветущий яркий май», акциях «Голубь мира», «Вахта памяти», конкурсах патриотической песни.

 Объединение «Литературный театр» - постоянный участник и победитель районных и городских конкурсов «Твоя премьера», «Мой Пушкин», областного фестиваля-конкурса театральных коллективов «Весь мир – театр». Нередко для участия в этих конкурсах выбираются постановки патриотической направленности.

 В системе патриотического воспитания важная роль отводится общественно-значимой деятельности. Ребят нашего объединения знают и любят не только в родной школе, но и в других школах района, детских садиках, реабилитационном центре - ведь туда они приходят со своими постановками и концертными номерами. Но больше всего нам рады в Центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов. Мои ребята этих зрителей ласково называют «наши бабушки». Наибольшей популярностью у них пользуются песни и стихи о войне. Недавно, готовясь к очередному концерту, мы решили посчитать, сколько таких песен знаем, оказалось – более 20.

В последнее время наше объединение активно сотрудничает с Тульским военно-историческим музеем, мы являемся активными участниками мероприятий и праздников, проводимых музеем.

 Все мои воспитанники – активные участники волонтёрского движения. Они принимали участие в благоустройстве территории "Братской могилы защитников Родины 1941-1945 гг." на Всехсвятском кладбище, в работе с приютом для бездомных животных «Любимец», в благотворительных акциях для детей из малообеспеченных и неполных семей («Рюкзачок радостей», «Подари Новый год детям») и т.д.

 Такая система патриотического воспитания проявляется в дальнейших поступках и деятельности наших воспитанников. **Р**азвивая в них высокую социальную активность, гражданскую ответственность, духовность, мы формируем личность, обладающую позитивными ценностями и качествами, способную проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества.

 И закончить свое сообщение мне хотелось бы словами В.Г.Белинского «Патриотизм… доказывается не словом, а делом», что я и попыталась сделать в этой работе.