Сценарий литературного вечера по произведениям М. Ю. Лермонтова

*На сцену выходят трое школьников с книгами Лермонтова в руках.*

**1-й ученик** (далее 1-й и т.д.): Привет, давай сегодня в Доту поиграем.

**2-й:** Не, много задали сегодня. Марь Иванна столько прочесть по литературе велела. Кому это всё нужно? Лермонтова, говорит, читайте. Да Лермонтов жил 200 лет назад! Там половина слов непонятные.

**3-й:** А мне нравятся его книги. Стихи, поэмы. Много уже прочитал. Ах, если б можно было бы с самим Лермонтовым поговорить!

**1-й:** Читай, и поговоришь.

Все погружаются в чтение. В это время за сценой раздаются голоса. На сцену выходят: Мцыри, купец Калашников, царь, Кирибеевич, Печорин с княжной Мэри. Каждый говорит свои слова. Доходят до середины сцены и замирают. Из другой кулисы выходит Лермонтов и встаёт напротив школьников.

**Лермонтов** (далее Л.): Я всегда интересовался историей своей страны, её прошлым. Я обратился к эпохе Ивана Грозного и написал «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Эта поэма о поединке чести с бесчестьем, правды с неправдой, человеческого достоинства с произволом и своеволием.

*Слышна музыка «Рассвет на Москве-реке».*

*В это время один из школьников начинает читать* :

**1-й:** Над Москвой великой, златоглавою,

Над стеной кремлевской белокаменной

Из-за дальних лесов, из-за синих гор,

По тесовым кровелькам играючи,

**2-й:** Тучки серые разгоняючи,

Заря алая подымается;

Разметала кудри золотистые,

Умывается снегами рассыпчатыми,

**3-й:** Как красавица, глядя в зеркальце,

В небо чистое смотрит, улыбается.

Уж зачем ты, алая заря, просыпалася?

На какой ты радости разыгралася?

**1-й**: Как сходилися, собиралися

Удалые бойцы московские

На Москву-реку, на кулачный бой,

Разгуляться для праздника, потешиться.

*Стоит царь, из толпы выходит Кирибеевич, похаживает по сцене.*

**Кирибеевич**: Присмирели, небось, призадумались! Так и быть, обещаюсь, для праздника, отпущу живого с покаянием, лишь потешу царя нашего батюшку.

*Навстречу выходит Калашников, пристально смотрит К. в глаза, натягивает бойцовые рукавицы.*

**Калашников**: А зовут меня Степаном Калашниковым,

А родился я от честнова отца,

И жил я по закону господнему:

Не позорил я чужой жены,

Не разбойничал ночью темною,

Не таился от свету небесного...

И промолвил ты правду истинную:

По одном из нас будут панихиду петь,

И не позже как завтра в час полуденный;

И один из нас будет хвастаться,

С удалыми друзьями пируючи...

Не шутку шутить, не людей смешить

К тебе вышел я теперь, басурманский сын, —

Вышел я на страшный бой, на последний бой!

*Бой. Калашников убивает Кирибеевича. Калашников встаёт на колено перед царём.*

**Калашников**: Я скажу тебе, православный царь:

Я убил его вольной волею,

А за что, про что — не скажу тебе,

Скажу только богу единому.

Прикажи меня казнить — и на плаху несть

Мне головушку повинную;

Не оставь лишь малых детушек,

Не оставь молодую вдову

Да двух братьев моих своей милостью.

**Царь**: Хорошо тебе, детинушка,

Удалой боец, сын купеческий,

Что ответ держал ты по совести.

Молодую жену и сирот твоих

Из казны моей я пожалую,

Твоим братьям велю от сего же дня

По всему царству русскому широкому

Торговать безданно, безпошлинно.

А ты сам ступай, детинушка,

На высокое место лобное,

Сложи свою буйную головушку.

Я топор велю наточить-навострить,

Палача велю одеть-нарядить,

В большой колокол прикажу звонить,

Чтобы знали все люди московские,

Что и ты не оставлен моей милостью.

*Царь уходит. За ним уходят Калашников и Кирибеевич. Замирают. Слышен колокольный звон.*

**1-й**: Вообще-то, я летом «Мцыри» прочитал.

**Л:** Кавказ всегда манил меня. Впервые я там побывал в раннем детстве, когда бабушка возила меня на лечение. С тех пор меня поражали рассказы о нравах и обычаях горцев, история, поэзия. Особенное впечатление на меня произвела природа. Снежные вершины, глубокие пропасти, горные реки. И люди там такие же: гордые, свободные. Об одном из них моя поэма.

*На середину выходит Мцыри.*

**Мцыри:**

 Ты хочешь знать, что видел я

 На воле? - Пышные поля,

 Холмы, покрытые венцом

 Дерев, разросшихся кругом,

 Шумящих свежею толпой,

 Как братья в пляске круговой.

 Я видел груды темных скал,

 Когда поток их разделял.

 И думы их я угадал:

 Мне было свыше то дано!

 Простерты в воздухе давно

 Объятья каменные их,

 И жаждут встречи каждый миг;

 Но дни бегут, бегут года -

 Им не сойтиться никогда!

 Я видел горные хребты,

 Причудливые, как мечты,

 Когда в час утренней зари

 Курилися, как алтари,

 Их выси в небе голубом,

 И облачко за облачком,

 Покинув тайный свой ночлег,

 К востоку направляло бег -

 Как будто белый караван

 Залетных птиц из дальних стран!

 Вдали я видел сквозь туман,

 В снегах, горящих, как алмаз,

 Седой незыблемый Кавказ;

 И было сердцу моему

 Легко, не знаю почему.

 Мне тайный голос говорил,

 Что некогда и я там жил,

 И стало в памяти моей

 Прошедшее ясней, ясней...

**Л:** Мой Мцыри – гордый и отважный, свободный и красивый. Он смог познать счастья жизни и умирает свободным.

**Мцыри:** Когда я стану умирать,

 И, верь, тебе не долго ждать,

 Ты перенесть меня вели

 В наш сад, в то место, где цвели

 Акаций белых два куста...

 Трава меж ними так густа,

 И свежий воздух так душист,

 И так прозрачно-золотист

 Играющий на солнце лист!

 Там положить вели меня.

 Сияньем голубого дня

 Упьюся я в последний раз.

 Оттуда виден и Кавказ!

 Быть может, он с своих высот

 Привет прощальный мне пришлет,

 Пришлет с прохладным ветерком...

 И близ меня перед концом

 Родной опять раздастся звук!

 И стану думать я, что друг

 Иль брат, склонившись надо мной,

 Отер внимательной рукой

 С лица кончины хладный пот

 И что вполголоса поет

 Он мне про милую страну.

 И с этой мыслью я засну,

 И никого не прокляну!...

*Играет грузинская мелодия. Мцыри отходит назад.*

**2-й:** Ну а на завтра-то нам что читать надо?

**3-й**: Да прозу. «Героя нашего времени».

**Л**: Я тогда уже служил на Кавказе. Много наблюдал, записывал. Свои сюжеты я черпал из своей же жизни. Так и получился роман. Можно сказать, что я стал одним из прототипов моего Печорина. В основу романа я положил историю души человеческой. Она едва ли не любопытнее истории целого народа.

*Играет музыка. Под руку выходят Печорин и княжна Мэри.*

- Вы опасный человек! - сказала она мне, - я бы лучше желала попасться в лесу под нож убийцы, чем вам на язычок... Я вас прошу не шутя: когда вам вздумается обо мне говорить дурно, возьмите лучше нож и зарежьте меня, - я думаю, это вам не будет очень трудно.

- Разве я похож на убийцу?..

- Вы хуже...

Я задумался на минуту и потом сказал, приняв глубоко тронутый вид:

- Да, такова была моя участь с самого детства. Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали - и они родились. Я был скромен - меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, - другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, - меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, - меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду - мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. И тогда в груди моей родилось отчаяние - не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я ее отрезал и бросил, - тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей ее половины; но вы теперь во мне разбудили воспоминание о ней, и я вам прочел ее эпитафию. Многим все вообще эпитафии кажутся смешными, но мне нет, особенно когда вспомню о том, что под ними покоится. Впрочем, я не прошу вас разделять мое мнение: если моя выходка вам кажется смешна - пожалуйста, смейтесь: предупреждаю вас, что это меня не огорчит нимало.

В эту минуту я встретил ее глаза: в них бегали слезы; рука ее, опираясь на мою, дрожала; щеки пылали; ей было жаль меня! Сострадание - чувство, которому покоряются так легко все женщины, впустило свои когти в ее неопытное сердце. Во все время прогулки она была рассеянна, ни с кем не кокетничала, - а это великий признак!

*Играет музыка. Они тихо уходят.*

**3-й**: Вы как хотите, а я пойду почитаю Лермонтова.

*Она же, обращаясь к залу.*

-И вы прочтите Лермонтова!