Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г.Нижневартовска детский сад №10 «Белочка»

«Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, через нетрадиционные техники изобразительной деятельности»

Подготовила:

воспитатель первой категории

Якимчук Наталья Анатольевна

Нижневартовск

2025

Творчество детей - это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка

(В.А. Сухомлинский).

Проблема ранней профориентации личности, начиная с детского возраста, является актуальной в отечественной педагогике, поскольку имеет социальную значимость для поступательного развития общества, его высоких достижений в различных сферах деятельности. В условиях введения ФГОС дошкольного образования особое значение приобретают вопросы раннего трудового ориентирования детей, так как именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, определяющие в дальнейшем профессиональную направленность личности человека.

Каждый ребёнок талантлив по-своему и поэтому в работе по ранней профориентации дошкольников - для меня, безусловно, важнейшим стало развитие творческого потенциала моих воспитанников через разнообразные виды художественного творчества. Это приоритетное направление помогает мне увидеть каждого ребёнка. Застенчивые и стеснительные – становятся раскрепощенными, тихие и не заметные – раскрываются и светятся, как звёздочки.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий творчеством для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста, особенно для детей с задержкой психического развития.

Одно из направлений, которое способствует комплексному развитию дошкольников с задержкой психического развития - это изобразительная деятельность. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

В период дошкольного детства особенно у детей с ЗПР именно изобразительная художественно-продуктивная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребёнка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме и что немало важно способствует развитию мелкой моторики рук

Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению. К сожалению, на занятиях нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их высокая коррекционная значимость. Между тем применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними

Свою работу начала с обследования детей. Зная особенности детей с задержкой психического развития, и результаты диагностики составила перспективный план по рисованию нетрадиционными способами. Познакомила родителей с результатами обследования и планом намеченной работы. Родители одобрили мои планы и даже согласились сотрудничать, таким образом, я привлекла их к дополнительному образованию «Развитие художественных способностей у детей».

Дети с самого раннего возраста  пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Моя работа заключается в использовании нетрадиционных техник в рисовании и работы с бумагой. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно – развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать необычную технику.

Запланировала начать с индивидуальных занятий постепенно перешла на подгрупповые, объединив детей по интересам и способностям, учитывая их возможности.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

**Кляксография** - с трубочкой. С помощью ложечки ребёнок делает кляксу, затем трубочкой выдувает краску в разные направления. Во время рисования дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ, а мы имеем возможность осуществлять своеобразную дыхательную гимнастику, необходимую при некоторых речевых нарушениях. Эта техника развивает воображение, усидчивость. Она просто завораживает детей.

**Монотипия** не менее интересная техника. Она способствует созданию сложного симметричного изображения. В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога, создает атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, эмоционально-положительное отношение к деятельности.

**Рисование на мокром листе.** Рисование «по мокрому» — это техника, при которой краски накладывают либо на мокрую бумагу, либо на участок ещё мокрой краски. В результате они стекают по мокрой поверхности, образуя неровный дымчатый край цветного пятна.

**Пуантилизм Рисование ватными пальчиками** - это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать точками». Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам». Этот метод очень прост. Нужно всего лишь макнуть ватную палочку в гуашь и сделать оттиск на бумаге. Можно придумать любой узор и методом «тычка» создать необычайно красивую картину. Дети очень любят этот метод рисования.

**Рисование пальцами и ладошкой**. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки.

**Рисование солью** – интересная и несложная техника изобразительного искусства, позволяющая создавать объемные, красиво переливающиеся изображения. Изобразительная деятельность с использованием соли очень увлекает детей. Ведь когда кисточка с краской касается рисунка, соль впитывает краску и крупинки соли окрашиваются друг за другом. Ребенок наблюдает, как разноцветные краски, волшебным образом ползут по шаблону и листик становится зеленым, а цветок розовым, стоит только прикоснуться к нему кисточкой.

**Рисование восковыми мелками** - помогает развивать наглядно-образное и словесно-логическое мышление, активизацию самостоятельной мыслительной деятельности детей (Что я могу этим материалом нарисовать?) За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов. И конечно способствует развитию творческих способностей, мелкой моторики рук. С помощью этой техники дети учатся контролировать нажим мелка, потому что он легко ломается.

**Рисование воздушно-пузырчатой пленкой** - одна из увлекательных техник рисования, которая не оставит ребёнка равнодушным. Это очень забавное занятие и в то же время увлекательный процесс, развивающий воображение, мелкую моторику, креативное мышление. А также это новые открытия и творческое развитие.

**Аппликация из крупы** – великолепный материал для создания творческих поделок. Подойдет все, что можно наклеить: пшено, гречневая крупа, горох, фасоль, рис, зерна кофе, всевозможные семечки. Крупяные аппликации - это не только увлекательный процесс для детей, работа с зёрнышками развивает мелкую моторику и творческий потенциал у каждого ребёнка Более того, белую крупу можно покрасить в любой цвет, создавая оригинальные, яркие и незабываемые поделки, которые, кстати, могут послужить отличным подарком или работой для конкурса или выставки в детском саду.

**Квиллинг** – увлекательная техника рукоделия, позволяющая из простейшего материала – цветных полосок бумаги создавать оригинальные яркие панно и поделки. Иное её название – бумагокручение.

**Обрывная аппликация** относится к нетрадиционным техникам. Обрывная аппликация – это отдельный вид аппликации, выполненный без применения ножниц. В обрывной аппликации детали не вырезаются, все изображения получаются только с применением двух способов: без предварительной прорисовки контура или же с использованием готового изображения в виде распечатанной раскраски. Способ выполнения совершенно простой.

**Аппликация из фоамирана** - это творческий процесс, который позволяет создавать уникальные украшения и декоративные элементы из бархатистого мягкого материала в листах, напоминающего толстую бумагу. Фоамиран имеет эластичную структуру, которая позволяет создавать элементы любой формы, толщины и фактуры.

**Аппликация по точкам** - это творческий процесс, который позволяет создавать уникальные украшения и декоративные элементы из различных тканей и материалов. В рамках этого метода ребёнок создаёт изображение, соединяя точки на бумаге. Такие занятия помогают развить моторику, пространственное мышление и воображение.

**Рисование на бросовом материале —** это использование нетрадиционных техник с использованием различных подручных предметов.

**Папье-маше** (фр. papier mâché, дословно — «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д..

Каждая техника интересна по-своему. И проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;

- Развивает мелкую моторику руки;

- Развивает уверенность в своих силах;

- Развивает пространственное мышление;

- Учит детей свободно выражать свой замысел;

- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

- Учит детей работать с разнообразным материалом;

- Развивает чувство композиции, ритма,  колорит.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников с задержкой психического развития в целом.