Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1 г.Юрюзань»

Катав – Ивановского муниципального района

"Нигилизм и нигилисты"

Тип проекта: исследовательский

 Разработала проект

 учащаяся 10 «А»

 Шойму Анна

 Наставник проекта:

 Заболотец Елена

 Аркадьевна, учитель

 русского языка и

 литературы

Юрюзань

2024

Содержание

Введение

 Глава 1. Теоретическая часть

|  |  |
| --- | --- |
| 1. История открытия нигилизма
2. Нигилизм в России
3. Нигилизм в античной философии
4. Развитие нигилистических идей в Новое время и в XIX веке
5. Типология нигилизма
6. Нигилизм в литературе
7. Нигилизм в романе "Отцы и дети"
8. Нигилизм и социальные движения
9. Нигилизм в современном мир

 Глава 2.Практическая часть  | 4567-88-99-1010-1212-1314-15 |
|  Заключение  Приложение  Используемая литература  | 192021 |
|  |
|  |
|  |

Введение

Нигилизм – философское течение, отрицающее существующие ценности, нормы и институты. Он проявляется в различных формах, от радикального отрицания всего существующего до более умеренного скептицизма по отношению к общепринятым истинам. Данный исследовательский проект направлен на анализ различных аспектов нигилизма, его исторического развития и влияния на культуру и общество.

Цель:проанализировать феномен нигилизма, его проявления в истории и литературе, а также его влияние на современное общество.

Задачи:

1. Определить ключевые характеристики нигилизма и его различные формы

2. выяснить с помощью опроса, являются ли представители современных подростков нигилистами

3. Проанализировать полученные данные

4**.** Рассмотреть влияние нигилизма на социальные движения и политические процессы.

Актуальность темы: обусловлена обесцениванием социальных и нравственных норм, а также необходимостью противодействия экстремизму, одним из источников которого является моральный и правовой нигилизм.

Проблема: большая часть взрослых и подростков не знают значение слова нигилизм и в каких героях в русской литературе он используется

Гипотеза: я считаю, что современные подростки не имеют ничего общего с нигилизмом, что большая часть не знает, что такое нигилизм

Глава 1. Теоретическая часть

История открытия нигилизма

Нигилизм – философское течение, отрицающее существующие ценности, нормы и институты. Он проявляется в различных формах, от радикального отрицания всего существующего до более умеренного скептицизма по отношению к общепринятым истинам. Данный исследовательский проект направлен на анализ различных аспектов нигилизма, его исторического развития и влияния на культуру и общество.

Нигилизм как философское учение появился в XII веке, его авторство обычно приписывается ученому-схоласту Петру Ломбардскому. Первой доктриной средневековой модификации этого течения стало сомнение в человеческой природе Христа. Мотив отрицания и несогласия не только повлиял на название учения , но и стал краеугольным камнем всей последующей эволюции нигилизма сквозь века. Это учение быстро расценили как еретическое, а потому уже в 1179 году папа Александр III предал его анафеме. Период расцвета нигилизма пришелся на XIX век, когда многие мыслители начали остро ощущать несправедливость общественного устройства, в котором вера в авторитеты и традиционные моральные устои подвергалась жесткой критике. Это привело к «кризису в христианском мировоззрении», по мысли Серена Кьеркегора, или даже к «закату Европы», который пророчил Освальд Шпенглер. В России второй половины XIX века нигилизм стал не только философией, но и образом жизни.

Нигилизм в России

Если следовать хронологии, предложенной Н. О. Лосским в «Истории русской философии», русский нигилизм принято связывать с рядом представителей общественной мысли 1860-х годов — материалистами и позитивистами. К числу нигилистов разные авторы причисляют философа М. А. Бакунина, литературного критика и теоретика Д. И. Писарева, публициста Н. А. Добролюбова и писателя [Н. Г. Чернышевского](http://diletant.media/articles/26383506/). Нигилизм в целом весьма разнородное явление, включающее в себя представителей самого широкого спектра политических взглядов и идеологий, от реформистских до крайне радикальных. Однако, связующим звеном всех этих разрозненных концепций стало отрицание общепринятых ценностей и традиционных норм, будь то в сфере морали, эстетики, культуры, права, политики или экономики. Самым действенным способом обновления социума считалось его разрушение, в той или иной степени. Так, Бакунин провозгласил идеалы свободы духа, говоря о том, что отрицательное является непременным условием и дополнением положительного, а потому необходимо довериться «вечному духу, ломающему и разрушающему», а затем хаос приведет к новому порядку. Писарев, вслед за [Бакуниным](http://diletant.media/articles/36357291/), также проповедовал разрушение: «Что может быть сломано, должно быть сломано. Стоит любить только то, что выдержит удар. Что разбивается вдребезги, то хлам». В русской публицистике слово «нигилизм» впервые появилось в 1829 году, когда в журнале «Вестник Европы» вышла статья ученого и критика Николая Надеждина под названием «Сонмище нигилистов». Однако сам термин не был широко известен до тех пор, пока свет не увидел [роман](https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/roman) [Ивана Тургенева](https://www.culture.ru/persons/8217/ivan-turgenev) [«Отцы и дети»](https://www.culture.ru/books/148/otcy-i-deti).
Одного из своих главных героев — студента-разночинца Евгения Базарова — Тургенев наделил политическими взглядами, присущими революционно настроенной демократии 1860-х годов. Базаров отрицает общественные устои, религию, утилитарно относится к любви и природе, мечтает «место расчистить» для новой, «правильной» жизни. Базаров презирает богачей, но при этом далек и от простого народа — крестьяне его не понимают.

Нигилизм в античной философии

Нигилизм, как философское течение, не существует в чистом виде в античной философии, но некоторые её течения содержат элементы, которые можно интерпретировать как предшественники нигилистических взглядов. Важно понимать, что "нигилизм" в античности не имел того значения, которое приобрел позже.

 Софисты: Их релятивизм и скептицизм относительно абсолютной истины и морали содержат зачатки нигилизма. Софисты подчеркивали важность риторики и убеждения, подразумевая, что истина — инструмент, а не абсолютная ценность. Они ставили под сомнение традиционные представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, что можно рассматривать как раннюю форму морального нигилизма. Однако, софисты не обязательно отрицали все ценности, а скорее стремились показать их относительность.

Киники: Их аскетизм и отказ от общественных условностей можно рассматривать как форму социального нигилизма. Киники отрицали важность богатства, славы и других общепринятых ценностей, предпочитая свободу от социальных ограничений. Диоген Синопский, яркий представитель киников, своеобразно демонстрировал отказ от общественных норм и ценностей, но его действия нельзя рассматривать как полное отрицание всех ценностей. Он стремился к "естественной" жизни, свободной от искусственных ограничений цивилизации.

 Эпикурейцы: Хотя эпикурейцы не были нигилистами в строгом смысле слова, их учение о наслаждении как высшем благе и стремление к атараксии (безмятежности) можно интерпретировать как форму умеренного нигилизма по отношению к общественным амбициям и стремлению к славе. Они стремились к счастью в индивидуальной, а не социальной жизни.

Важно отметить, что ни один из этих направлений не был полностью нигилистическим в современном понимании этого термина. Они скорее ставили под сомнение определенные ценности и условности, чем полностью отрицали все существование.

Развитие нигилистических идей в Новое время и в XIX веке

Новое время:

В Новое время нигилистические идеи получили новый импульс в связи с развитием науки, секуляризацией общества и критикой традиционных институтов.

Просвещение: Парадокс Просвещения заключается в том, что, стремясь к рационализму и критическому мышлению, оно породило почву для нигилистических настроений. Критика религиозных догм и абсолютистской власти, попытки построения общества на основе разума одновременно привели к вопросам о фундаментальных ценностях и смыслах жизни.

Романтизм: Романтизм, хотя и противопоставлял себя рационализму Просвещения, также содержал элементы нигилизма в своем бунте против условностей и традиций, в культе индивидуальности и трагического мироощущения. Однако, романтический нигилизм часто был романтизирован и лиризировался, не являясь столь радикальным, как в последующие эпохи.

XIX век:

XIX век – это время расцвета нигилизма как самостоятельного философского и социального явления.

 Русский нигилизм: В России XIX века нигилизм приобрел особую остроту и политическую значимость. Он проявился в радикальной критике самодержавия, крепостного права и существующего социального строя. Образы русских нигилистов, созданные писателями, такими как Тургенев ("Отцы и дети"), Достоевский ("Записки из подполья", "Братья Карамазовы"), стали символами бунтарского поколения, отрицающего устаревшие ценности. Русский нигилизм часто сопровождался революционными настроениями и стремлением к радикальным преобразованиям общества. Он был не просто философским течением, а социально-политическим движением.

Таким образом, нигилизм не возник внезапно, а развивался постепенно, черпая вдохновение из различных философских школ и социальных потрясений. Античная философия заложила некоторые предпосылки, Новое время создало условия для его развития, а XIX век стал временем его расцвета, особенно в России. Важно понимать, что нигилизм – это сложное и неоднородное явление, имеющее различные формы и проявления на протяжении истории.

Типология нигилизма.

 [Моральный нигилизм](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC), также называемый этическим нигилизмом, — это [метаэтическая](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) позиция, согласно которой никакой [морали](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C) или [этики](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%AD%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) вообще не существует; следовательно, ни одно действие никогда не является морально предпочтительнее любого другого. Моральный нигилизм отличается как от [морального релятивизма](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BC), так и от экспрессивизма тем, что он не признает [социально сконструированные](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) ценности в качестве личной или культурной морали. Это также может отличаться от других моральных позиций в рамках нигилизма тем, что вместо того, чтобы утверждать, что морали нет, считают, что если она и существует, то это человеческая конструкция и, следовательно, искусственная, в которой любой смысл относителен для различных возможных результатов. Альтернативная научная точка зрения состоит в том, что моральный нигилизм — это мораль сама по себе. Писатель Нил Купер пишет: «В самом широком смысле слова „мораль“, моральный нигилизм — это мораль»

 Пассивный и активный нигилизм, первый из которых также приравнивается к [философскому пессимизму](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%B7%D0%BC#Философский_пессимизм), относятся к двум подходам к нигилистической мысли; пассивный нигилизм рассматривает нигилизм как самоцель, в то время как активный нигилизм пытается превзойти его. Для Ницше пассивный нигилизм ещё больше инкапсулирует «волю ни к чему» и современное состояние смирения или неосознанности по отношению к разрушению высших ценностей, вызванному XIX веком

 Политический нигилизм — это позиция, не преследующая никаких политических целей, кроме полного разрушения всех существующих [политических институтов](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0) — вместе с принципами, ценностями и [социальными институтами](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82), которые их поддерживают.  Хотя его часто связывают с [анархизмом](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B7%D0%BC), он может отличаться тем, что не представляет никакого метода социальной организации после того, как произошло отрицание существующей политической структуры. Анализ политического нигилизма далее представлен [Лео Штраусом](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A8%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%83%D1%81%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%BE).

 [Эпистемологический нигилизм](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BA%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC) — это форма философского скептицизма, согласно которой [знания](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) не существует, или, если оно существует, оно недостижимо для людей. Это не следует путать с эпистемологическим [фаллибилизмом](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC), согласно которому все знания являются неопределёнными.

Нигилисты в литературе

Классическая литература

 Евгений Базаров ("Отцы и дети" И.С. Тургенева): Базаров – наиболее известный литературный нигилист. Его нигилизм – это прежде всего отрицание традиционных ценностей дворянства, веры, искусства, любви. Он пропагандирует науку и материализм как единственно достоверные основы мировоззрения. Мотивация Базарова – это стремление к объективной истине, основанной на научном знании, и преодоление устаревших социальных норм, мешающих развитию России. Его идеология – радикальный демократизм, отрицающий всякую авторитетность, кроме авторитета науки. Однако, внутренняя борьба Базарова, его любовь к Одинцовой, и трагический финал демонстрируют ограниченность и противоречивость его убеждений. Его нигилизм не является абсолютным – он способен к глубоким чувствам, хотя и отрицает их значимость в своей системе ценностей.

 Подпольный человек ("Записки из подполья" Ф.М. Достоевского): Подпольный человек – это нигилист другого типа. Его нигилизм – это прежде всего отрицание рационализма и утопических проектов построения идеального общества. Он утверждает право человека на "неразумную" свободу, на право противоречить и бунтовать против любой системы, даже если она основана на принципах равенства и справедливости. Его мотивация – это протест против подавления индивидуальности, против попыток подчинения человека общественным нормам и "счастью". Идеология Подпольного человека – это крайний индивидуализм, доведенный до абсурда, который разрушает не только социальные, но и личные связи. Его нигилизм – это результат глубокого отчаяния и бессилия перед лицом бессмысленности существования.

Ставрогин ("Бесы" Ф.М. Достоевского): Ставрогин – это фигура более сложная, чем Базаров или Подпольный человек. Его нигилизм – это результат глубокого разочарования в жизни, потери веры и смысла существования. Его действия продиктованы не столько стремлением к преобразованию общества, сколько потребностью саморазрушения. Его идеология – это крайний индивидуализм, граничащий с сатанизмом. Ставрогин не просто отрицает существующие ценности, но и не предлагает им замены. Он воплощает деструктивный потенциал нигилизма.

Современная литература

В современной литературе нигилизм проявляется в менее явных формах, часто интегрируясь в другие философские позиции.

Апатия и цинизм: Многие современные герои демонстрируют апатическое отношение к общественным ценностям, цинизм и скептицизм по отношению к социальным институтам. Однако, это скорее симптомы постмодернистского мироощущения, чем классический нигилизм.

 Антигерои: Образы антигероев, часто встречающиеся в современной литературе, часто демонстрируют нигилистические черты: отсутствие высоких моральных принципов, стремление к удовлетворению собственных желаний, безразличие к судьбам других людей. Однако, такой нигилизм часто является не результатом продуманной философии, а проявлением деперсонализации и деморализации в современном обществе.

В целом, образы нигилистов в литературе помогают понять различные аспекты этого сложного философского и социального явления. Важно помнить, что нигилизм — это не единое целое, а множество различных взглядов и поведенческих моделей. Литературные персонажи показывают разнообразие проявлений нигилизма, его причины, последствия, а также его внутренние противоречия.

 Нигилизм в романе "Отцы и дети"

Отрицание традиционных ценностей было главной чертой целого поколения молодых людей, но в романе Тургенева ни­гилизм представлен, по сути, только одним человеком - Евгением Базаровым. Ситников и Кукшина лишь оттеняют подлинность главного; их образы даны автором в откровенно сатирическом ключе.
Евгений Базаров - главный герой романа "Отцы и дети". Он нигилист, разночинец - демократ, убеждённый противник дворянско-крепостнического строя, материалист, прошедший школу труда и лишений, самостоятельно мыслящий и независимый.
Базарова отличает активное отношение к жизни, он стремится переделать самого себя, свое время и современное ему общество: “Исправьте общество, болезни не будет”. А мысли Базарова о человеке и его воспитании оказываются актуальными на все времена: “Всякий человек себя воспитать должен...”.
Жизненное кредо Базарова построено на отрицании: «В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем». Не раз он высказывает свои идеи: «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», «природа пустяки…Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», «Рафаэль гроша медного не стоит», он отрицает даже любовь. Он отрицает и принципы либералов, и английский аристократизм, и логику истории, и авторитеты, и парламентаризм, и искусство, и общину с круговой порукой – одним словом, всё то, во что верили либералы – «отцы». Он смеётся над «таинственными отношениями между мужчиной и женщиной», ставит в один ряд слова: романтизм, художество, чепуха, гниль.
Автор на протяжении всего романа демонстрирует отношение Базарова ко многим жизненным ценностям. Главный герой не верит в любовь, на женщин смотрит только как на живых существ. Любовь для Базарова – это нелепая чепуха, которую придумали романтики. Негативное отношение Базаров выражает относительно природы. Для него она всего лишь мастерская, в которой главным является человек-работник. Базаров отрицал не все окружающее, а только то, что не приносит конкретной пользы для человека: природа, искусство, любовь. Большое значение в жизни Евгения имела наука и медицина, которой он посвящает основную часть своего времени.
А сын полкового врача с гордостью говорит о сво­ей близости народу, и слово «разночинец», ставшее си­нонимом нового поколения, превращается в символ исторического вызова одного сословия другому. Ниги­лизм лишь внешняя оболочка социального противосто­яния дворян и разночинцев; борьба идей основана на совершенно иных мотивах, чем споры ученых разных школ.
Нигилизм Базарова в романе «Отцы и дети» сталкивается с реальной действительностью. Принципы, которые поставил себе Базаров, оказываются нежизнеспособными в реальности. Отрицая любовь и называя ее белибердой и дурью, Базаров сам оказывается влюбленным в Одинцову. Он постепенно понимает, что его теория терпит крах, что без жизненных ценностей невозможно и существование человека.

Иван Сергеевич Тургенев в романе «Отцы и дети» проводит своего героя через различные испытания, чтобы показать несостоятельность нигилистической теории Базарова. В не совершенности взглядов главного героя убеждаются не только читатели, но и сам Евгений Базаров. Так, И. С. Тургенев демонстрирует в романе не только внешний конфликт, связанный со спором Кирсанова и Базарова, но и внутренний конфликт, основанный на противоречивом мировоззрении главного героя.

Нигилизм и социальные движения

Влияние нигилистических идей на революционные и контркультурные движения сложно переоценить. Нигилизм, с его радикальным отрицанием существующих социальных структур, моральных норм и ценностей, стал мощным катализатором социальных изменений на протяжении всей истории. Однако, важно различать различные формы нигилизма и их влияние на разные движения.

Нигилизм и революционные движения:

Революционные движения часто черпают вдохновение из нигилистических идей, используя их как основу для критики существующего порядка и мобилизации масс. Нигилизм предоставляет идейную платформу для обоснования насильственного свержения власти и разрушения старых институтов. Однако, сам по себе нигилизм не определяет стратегию и тактику революционного движения.

 Русская революция: Русский нигилизм XIX века, с его радикальным отрицанием самодержавия и крепостного права, напрямую повлиял на революционные настроения и действия в начале XX века. Хотя не все революционеры были нигилистами в строгом смысле слова, их идеи о необходимости коренных преобразований, разрушения старого мира и построения нового общества на радикально иных принципах, были пропитаны нигилистическим духом.

 Другие революционные движения: Подобная связь прослеживается и в других революционных движениях. Например, анархистские движения, часто ассоциирующиеся с нигилизмом, стремились к полному разрушению государства и всех форм иерархии. Их идеология, основанная на отрицании авторитета и власти, является прямым следствием нигилистических взглядов.

Нигилизм и контркультурные движения:

Контркультурные движения, как правило, выражают нигилизм в более мягких, не столь политически ориентированных формах. Они не стремятся к насильственному переустройству общества, но отрицают доминирующие культурные нормы и ценности, предлагая альтернативные модели поведения и образа жизни.

Контркультура 60-х: Контркультура 60-х годов, с ее протестом против войны во Вьетнаме, расизма и традиционных моральных норм, продемонстрировала нигилистическое отношение к обществу потребления и буржуазным ценностям. Хиппи, с их пацифизмом, отказом от материализма и поиском альтернативных способов существования, воплощали форму культурного нигилизма, стремясь создать "другое" общество, свободное от условностей.

Панк-культура: Панк-культура, со своим бунтарским духом и агрессивным отрицанием мейнстрима, также демонстрировала элементы нигилизма. Панки отрицали ценности поп-культуры, политическую систему и общественные нормы. Их бунт был направлен не на свержение государства, а на разрушение доминирующей культуры и создание своей собственной

Отличие и сходство:

Важно подчеркнуть, что влияние нигилизма на революционные и контркультурные движения не всегда одинаково. Революционные движения чаще всего используют нигилизм как инструмент для достижения политических целей, в то время как контркультурные движения прибегают к нигилизму для выражения своего недовольства и создания альтернативной культуры. Однако, и те, и другие объединяет радикальное отрицание существующего порядка и стремление к глубоким изменениям.

В заключение, нигилизм сыграл значительную роль в формировании как революционных, так и контркультурных движений. Его влияние проявилось в различных формах, от радикального отрицания всего существующего до более умеренного протеста против доминирующих культурных норм. Однако, нигилизм сам по себе не определяет стратегию и цели движений, а служит лишь идейной основой для выражения недовольства и стремления к преобразованиям.

Нигилизм в современном мире

Нигилизм в современном мире проявляется не в такой явной и организованной форме, как в XIX веке, но его влияние на культуру и общественную жизнь остается ощутимым. Он выражается не столько в четко сформулированных идеологиях, сколько в отдельных настроениях, тенденциях и поведенческих паттернах. Рассмотрим несколько аспектов:

1. Постмодернистский нигилизм: Постмодернизм, с его деконструкцией больших нарративов и отказом от универсальных истин, создал благоприятную почву для распространения нигилистических настроений. Относительность знания, морали и ценностей, характерная для постмодернизма, может приводить к чувству бессмысленности и безнадежности. Это не обязательно активное отрицание всего, а скорее пассивное принятие неопределенности и отсутствия объективных ориентиров.

2. Цинизм и апатия: Распространение цинизма и апатии в обществе можно рассматривать как форму современного нигилизма. Разочарование в политике, институтах власти, а также в крупных социальных проектах ведёт к чувству бессилия и безразличия. Люди перестают верить в возможность позитивных изменений и теряют мотивацию к участию в общественной жизни.

3. Индивидуализм и потребительство: Современный культ индивидуализма и потребительства, в определенном смысле, является нигилистическим. Постоянное стремление к удовлетворению личных потребностей, игнорирование коллективных интересов, а также преобладание сиюминутных удовольствий над долгосрочными целями – все это может рассматриваться как форма эгоистического нигилизма, не отрицающего ценности, а просто игнорирующего их в пользу собственного комфорта.

4. Информационная перегрузка и постправда: Постоянный поток информации, часто противоречивый и недостоверный, способствует развитию постправды и недоверия к любым источникам информации. Это создает ощущение хаоса и неопределенности, что может усиливать нигилистические настроения. Сложность в поиске объективной информации и в определении достоверных источников ведёт к апатии и недоверию ко всему.

5. Ангажированная культура: В современной культуре (кино, музыка, литература) часто присутствуют темы насилия, абсурда и бессмысленности, что может отражать и подпитывать нигилистические взгляды. Однако, это не всегда является пропагандой нигилизма, а скорее, попыткой художественного осмысления современного мира.

6. Технологический нигилизм: Возможен и более специфичный тип нигилизма, связанный с развитием технологий. Опасения по поводу искусственного интеллекта, автоматизации, кибербезопасности и дезинформации могут формировать у части общества ощущение потери контроля и беспомощности, что ведёт к пессимистическим взглядам на будущее.

Однако, важно понимать, что нигилизм в современном мире не является единым, монолитным явлением. Он проявляется в различных формах, часто переплетаясь с другими идеологиями и мировоззрениями. Его влияние сложно оценить однозначно: с одной стороны, он может быть деструктивным, способствуя апатии и социальному распаду, с другой – он может служить толчком к критическому переосмыслению существующих ценностей и институтов, стимулируя поиск новых смыслов и способов организации общества.

 Глава 2. Практическая часть

В целях выявления нигилизма я провела анонимный опрос учащихся 10-11 классов.

В исследовании приняли участие обучающиеся в Средней Общеобразовательной школе № 1 г. Юрюзань. В результате опроса были получены следующие данные (рис.1,2,3 ).

(Рис. 1)

(Рис. 2)

(Рис.3)

Заключение

Можно сделать вывод, что я добилась поставленной во введении цели. Проанализировав информацию о нигилизме и нигилистах и предоставив её на понятном языке, я рассказала о истории нигилизма, о нигилистах в литературе

Целью исследовательской работы Нигилизм и нигилисты: проанализировать феномен нигилизма, его проявления в истории и литературе, а также его влияние на современное общество.

В качестве рабочей гипотезы я предположила, что большинство современных подростков не являются нигилистами и не знают значение этого слова

Мной было проведено исследование учащихся 10-11 классов нашей школы с помощью специального опроса. Полученные данные позволили сделать следующие выводы:

1. Обучающиеся в нашей школе не являются нигилистами.

2. Большинство учеников не знают и не слышали слово нигилизм

3.Не все учащиеся читали произведения с героями-нигилистами

Таким образом, выдвинутая мной гипотеза подтвердилась.

Приложение

Опрос

1. Знаете ли вы что такое нигилизм?

А) да

Б) нет

2. Являетесь ли вы нигилистами?

А) да

Б) нет

3. Читали ли вы произведения с героями-нигилистами?

А) да

Б) нет

Список используемой литературы

1. Википедия: свободная энциклопедия: официальный сайт. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki
2. Cyberleninka: обеспечивает бесплатный оперативный доступ к научным публикациям: официальный сайт. – URL: https://cyberleninka.ru
3. Дилетант: российский познавательный исторический журнал для семейного чтения: официальный сайт URL: https://diletant.media
4. Культура.РФ: портал народного наследия, традиций народов Россиии: официальный сайт. – URL: https://www.culture.
5. Продленка: сайт для учителей и воспитателей: официальный сайт. – URL: https://www.prodlenka.org
6. DisserCat: научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов: официальный сайт. – URL: https://www.dissercat.com
7. Наука: образование online: официальный сайт. – URL: https://eee-science.ru
8. Изба-Читальня: литературный сайт для размещения стихов: официальный сайт. – URL: https://www.chitalnya.ru
9. Образовака.Ру: помощник при подготовке к урокам: официальный сайт. – URL: https://obrazovaka.ru