«Развитие речи посредствам театрализованной деятельности у дошкольников в средней группе.»

Выполнил: Малахова Т.С.

«Театр — это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познает мир.»

С.И. Мерзлякова

Актуальность темы заключается в том, что ранний возраст - уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. И среди важнейших задач развития детей обучение родному языку - одна из главных. Речь - инструмент развития высших отделов психики растущего человека. Обучая ребёнка родной речи, взрослые одновременно способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, готовят почву для его успешного обучения в школе, для творческой трудовой деятельности.

Разработкой теоретических и практических вопросов развития речи детей занимались такие учёные, как Н. И. Жинкин, М.И. Лисина, А.В. Запорожец, Р.С. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Л.Н. Леонтьев и другие. Также необходимо отметить, что зарубежные исследователи не оставляют без внимания эту проблему. Наибольшее количество работ встречаются у Ж. Пиаже, В. Штерна. Согласно психологическому словарю Речь (анг. Speech) - исторически сложившиеся форма общения людей посредством языка. Речь развивается в процессе подражания. Возможности естественной среды, в которой растёт малыш, являются развивающим потенциалом.

Основная единица языка - слово, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребёнка. Вместе с тем познавательное развитие, формирование понятийного мышления немыслимы без усвоения новых слов. Таким образом, обогащение и активизация словаря в общей системе речевой работы занимают очень важное место. Все достижения ребёнка в овладении родным языком отражаются в связной речи. Развитие связной речи имеет особое значение, отмечал Рубинштейн. Связная речь - речь, которая отражает в речевом плане все существенные связи своего предметного содержания. Связная речь — это такая речь, которая может быть вполне понята на основе ее собственного предметного содержания.

Уровень развития речи во многом определяет умение вступать в контакт с детьми и поддерживать его. Ребенок с хорошей речью свободно может пригласить другого в игру, объяснить правила, придумать интересный сюжет. Одновременно с развитием речи развиваются мышление, память, воображение ребенка. В процессе игры он нередко сопровождает свои действия словами, а иногда и целыми фразами. Отечественные психологи Л.С. Выготский, Р.С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев считают, что речь оказывает огромное влияние на умственное развитие ребенка, она является средством общения, выступает как деятельность, под ее влиянием изменяется характер восприятия ребенка. Начав понимать словесное обозначение и смысловое значение слов, он по- иному воспринимает окружающие явления. Ребенок, который овладел речью, осознает, прежде всего, значение предметов, т.е. под влиянием речи сенсорный тип восприятия перестраивается на смысловой, предметный.

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию: ухудшение состояния здоровья детей; существенное сужение объёма «живого» общения родителей и детей; глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе; недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребёнка; дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи, что проявляется либо в его необоснованной интенсификации (стремление к раннему обучению письменной речи в ущерб устной), либо в равнодушном к нему отношении.

Следовательно, приоритетным направлением в работе с детьми раннего возраста должно быть развитие речи, так как он наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в диалог и раскрываются.

**Цель:** Внедрение в образовательный процесс театрализованной деятельности, как средство развития связной речи детей среднего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Изучить методическую литературу по данной теме.
2. Разработать перспективные планы по театрализованной деятельности.
3. Обеспечить развивающую среду, насыщенную разнообразными игровыми материалами, декорациями, различными видами театров, способствующей становлению театрально-игровой деятельности и развитию связной речи дошкольников.
4. Осуществить взаимодействие с родителями с целью обогащения игрового опыта, речевой активности ребенка.
5. Способствовать развитию речи детей как средство общения, совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

**Ожидаемые результаты:**

* Развитие речи дошкольников: совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, речь становится эмоционально насыщенной, выразительной. Дети уверенно высказываются.
* Сплочение детей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества.
* Обогащение театрального уголка.
* Повышение культурного уровня дошкольников.

**Роль театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников.**

Театрализованная деятельность - один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Игра - ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства, игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Анализ результатов диагностики нервно-психического развития в начале года показал, что речевая активность детей на низком уровне. Поэтому, актуальность развития речи детей раннего возраста стоит на первом месте. Особенности театрализованной деятельности детей раннего возраста Театрализованная деятельность оказывает сильное воздействие на детей раннего возраста и способствует их всестороннему развитию. Синтетическая по своей природе, она объединяет средства воздействия литературы, изобразительного искусства, музыки, танца, мастерство режиссеров и актеров, направляя весь этот сплав на ребенка. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (потешки, стихи, сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры.

**Особенность театрализованных игр** состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения. Ребенок осознает себя, учиться желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций. Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Для того чтобы малыши сами импровизировали, инсценировали какой-нибудь готовый литературный материал, необходима зона театрализованной деятельности детей, которая предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в группе:

• обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;

• организация «зон приватности»;

• предоставление права и свободы выбора;

• полифункциональность использования помещений и оборудования;

• возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов.

Подготовленность к театрализованной игре можно определить, как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно образовательной работы. Театрализованная деятельность интегрирована, так как её элементы можно использовать в различных образовательных областях. Ежедневно проводится непосредственная образовательная деятельность, которая включает в себя инсценирование песенки, потешки, приход персонажа, имитационные и подражательные действия детей. В повседневной деятельности театрализованные игры проходят через все режимные моменты (к малышам приходят персонажи кукольного театра, предлагают поиграть). Регулярно проводятся развлечения, досуги, в которых дети принимают активное участие. Овладение родным языком, развитие речи - является одним из самых важных приобретений ребенка в раннем детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Речь - это не только средство общения, но и орудие мышления. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной - у малышей, к интонационной речевой - у детей средней группы, и к языковой выразительности речи - у детей старшего дошкольного возраста. Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи». Для развития речи детей раннего возраста необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не стесняясь присутствия посторонних слушателей, к этому важно приучать ещё в раннем детстве. Речь - одна из важнейших линий развития ребёнка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. В связи с тем, что родители в наше время пускают процесс развития речи на самотёк, дома ребёнок проводит мало времени в обществе взрослых (всё больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой, то к моменту поступления ребёнка в школу с речью возникает множество проблем:

• односложная, состоящая из простых предложений;

• бедность речи, недостаточный словарный запас;

• замусоривание речи сленговыми словами;

• неспособность построить монолог;

• отсутствие навыков культуры речи.

Поэтому очень важна работа по развитию речи в детском саду. Это конечно и различные дидактические игры, и чтение художественной литературы, и заучивание стихов, считалок, потешек, и проведение занятий по развитию речи и многие другие методы. И безусловно, одну из ведущих ролей в развитии речи у дошкольников играет театрализованная деятельность. Именно театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие детей: стимулирует речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Театрализованная деятельность:

• помогает усвоить богатство родного языка, его выразительных средств;

• способствует появлению живого интереса к самостоятельному познанию и размышлению;

• совершенствует артикуляционный аппарат;

• формирует диалогическую, эмоционально насыщенную речь;

• улучшает усвоение содержания произведения, логику и последовательность событий;

• дети получают эмоциональный подъём;

• способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;

• позволяет формировать опыт социального поведения;

• стимулирует активную речь.

Театр - это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театральная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что ему интересно, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включатся во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли и др.) могут вноситься в содержание праздника. Театрализованная деятельность не появится сама собой. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, всему педагогическому коллективу. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т.е. сам владел основами актёрского мастерства, а также основами режиссёрских умений.

**Организация работы по развитию речи детей раннего возраста.**

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка. И только при благоприятных условиях, ребёнок успешно пройдёт все стадии речевого развития, которые позволят ему понимать речь, самому свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Организация работы по развитию речи детей раннего возраста включает в себя нескольких этапов. На первоначальном этапе проводилась диагностика нервнопсихического развития по методике К.Л. Печоры, Г.В. Пантюхиной. Также определялся уровень театрально-игровой деятельности детей по методике Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович. Диагностика показала, что у детей слабая активность во время игр со стихотворным сопровождением, они часто отвлекаются, без особого желания наблюдают за действиями персонажа.

На втором этапе: изучалась методическая литература; исследовались разные виды художественных произведений (малые фольклорные формы, стихи, сказки, рассказы), отбирались сюжеты из повседневной жизни детей; подготавливались персонажи. Далее произведения подвергались дидактической обработке: подбирались вопросы и задания от персонажей, направленных на активизацию речевой деятельности малышей; физкультминутки, подвижные игры, загадки так, чтобы они были объединены общим сюжетом; оборудование для создания сказочного сюжета.

Следующий этап - творческое применение театрализованных игр на практике. В содержание занятий по театрализованной деятельности включаются:

• игры-имитации образов животных, людей;

• игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки;

• игры в кукольный театр (основы кукловождения и кукольного театра);

• инсценировки произведений;

• театрализованные действия (праздники, досуги, развлечения);

• основы актёрского мастерства, техника речи;

• самостоятельная театрально-игровая деятельность.

При этом особое место в работе с детьми раннего возраста занимает кукольный театр. Организация работы строится по единой схеме:

• введение в тему, создание эмоционального настроения;

• театрализованная деятельность (в разных формах), где все участники (дети и взрослые) имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

• эмоциональное заключение.

Определяя содержание и формы обучения с детьми раннего возраста необходимо придерживаться следующих принципов:

• опоры на различные анализаторы;

• учета зоны ближайшего развития;

• наглядности;

• усложнения материала;

• реализации деятельностного подхода;

• учет возрастных особенностей в выборе средств, методов и приёмов.

**Методы и приёмы обучения.**

В работе с детьми раннего возраста используется расширение речевой среды за счёт целенаправленных педагогических воздействий, которые оказывают эффективное влияние на развитие речи детей, и, прежде всего, с помощью театрализованных игр.

Можно отметить, что предметно-пространственная среда, обеспечивающая творческое и речевое развитие на основе театрализованной деятельности, имеет некоторые специфические особенности. Она не только обеспечивает театрализованную деятельность детей, но и призвана обеспечить эффективное общение детей с воспитателем и друг с другом.

Оборудование должно быть расположено так, чтобы малыши могли свободно пользоваться им, не прибегая к помощи взрослого, в любое время, чтобы с его помощью ребёнок легко включался в игровую ситуацию. Гибкому зонированию группы способствует ширма, магнитная доска, фланелеграф, которые позволяют детям играть в театр на магнитах, двигать фигурки на фленелеграфе, использовать перчаточные куклы.

Материалы театральной зоны требуют периодического обновления, ориентированного на интересы разных детей. Подбираются соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, иллюстрации, которые помогают детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного фольклора, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

В работе для развития активной речи детей раннего возраста используются следующие методы и приёмы:

Игровые:

• использование элементов подвижной игры

• сюрпризные моменты

• имитационные движения с элементами звукоподражания

• обыгрывание текста

Словесные:

• повторение речевого материала

• вопросы

• использование текстов с повторяющимися элементами

• чтение произведений со звукоподражаниями

• договаривание слов, фраз

• использование иллюстраций к текстам

• ритмическое сочетание текста с движениями (потешки, стихотворения), с мелодией (пение детских песенок)

• использование игрушек, персонажей кукольного театра.

Решая задачи развития речи детей раннего возраста необходимо учитывать их возрастные особенности. Поэтому организуемая деятельность должна быть:

во-первых, событийна (связана с каким-либо событием из личного опыта);

во-вторых, ритмична (двигательная и умственная деятельность должны чередоваться);

в-третьих, процессуальна (дети раннего возраста испытывают большую потребность в развитии навыков в бытовых процессах).

Важным аспектом педагогической деятельности является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры- драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребёнок. Работа по развитию речи детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности может включать следующие этапы:

1 этап: формирование пассивного и активного словаря малышей с помощью игр-драматизаций;

2 этап: работа над звукоподражанием с использованием театрализованных игр;

3 этап: драматизация любимых сказок, с использованием упражнений для развития речи.

На первом этапе для развития речевой активности мы формировали у детей раннего возраста умение слушать образную речь, запоминать разнообразные слова и речевые обороты. Когда только малыши пришли в детский сад, для установления эмоционального контакта со всеми детьми, для их знакомства с группой, с игрушками мы использовали игры- драматизации, такие как:

• Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись - потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

• Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (весёлые матрёшки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и спрятался за дерево).

• Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идёт к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

• Игра-импровизация под музыку («Весёлый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг ёлки»).

• Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя МДОБУ детский сад комбинированного вида № 3 станицы Вознесенской МО Лабинский район маленька...», «Заинька, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А.Барто «Снег, снег»).

• Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Ёлочка», К. Ушинский «Петушок с семьёй», «Васька», Н. Павлова «На машине», «Земляничка», Е. Чарушин «Утка с утятами»).

• Ролевой диалог героев сказок («Колобок», «Заюшкина избушка»).

• Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», Три медведя»).

• Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстом (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыплёнок»).

Благодаря таким играм дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки; обогащаются новыми впечатлениями, знаниями, умениями, у них развивается интерес к литературе, активизируется речь, дети с большим желанием слушают произведения художественной литературы, активно вступают в диалог со сверстниками и взрослыми.

Малыши приходят впервые в детский сад, они напуганы, не уверенны в себе, не понимают, где они и зачем, всё вокруг чужое. В этот период для установления эмоционального контакта с детьми, для их знакомства с группой, с игрушками используются потешки, незамысловатые песенки («Киска, киска», «Большие ноги», «Ладушки, ладушки»).

В начале все игры проводятся индивидуально: более смелого малыша можно посадить на колени и приговаривали: «Поехали, поехали с орехами, с орехами» или «Сорока-ворона». Постепенно остальные дети включаются в общую игру и начинают подходить ближе, выполняют простые движения, договаривают слова. Дети превращаются из пассивных слушателей в активных участников беседы, их речь заметно активизируется, они уже с желанием вступают в речевое взаимодействие:

На втором этапе особое внимание мы уделяли звукоподражанию, используя для этого мягкую игрушку, резиновую фигурку или куклу из театра. Например: «Посмотрите к нам гости пришла кошка. Как она мяукает?». Дети принимали участие в деятельности с большим интересом.

«Я обращаюсь только к большим кошечкам: как они мяукают? А им в ответ маленькие котята. Как они мяукают? Молодцы! Кто громко мяукает: мяу мяу? А кто тихонечко мяукает: мяу-мяу?»

Одной из важнейших особенностей данных занятий является включение в работу всех детей: и с низкими речевыми способностями, и тихих замкнутых малышей. Дети принимают участие в деятельности с удовольствием. Практика показала, что одним из эффективных методических приёмов являются коллективные задания типа: «Ребятки, сейчас мы с вами в лесу, я превращаю вас всех в медвежат, они ходят и рычат», «Мы - маленькие мышата». Моментально группа наполняется ожившими персонажами сказки. Пассивных детей нет - все малыши изображают то злого волка, то смелого петушка.

На третьем этапе выполняли драматизацию любимых сказок с использованием упражнений по развитию речи. Театрализация сказок очень увлекает детей. Дети усваивают богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, малыши стараются говорить, чтобы их все поняли.

Перед инсценировкой сказки мы проводили предварительную работу, показывая небольшие этюды. В них мы сами показываем образы героев и проговариваем их характер, например, лиса: хитрая, красивая, говорит ласково, ходит плавно, не спеша. И так каждый персонаж сказки мы показывали и проговаривали. Прежде чем показывать детям какую-либо сказку, проводятся этюды с куклами, то есть знакомим малышей с каждым героем поочерёдно: показываем персонаж - зайку, называем его, предлагаем потрогать, рассматриваем все части, даём детям самим внимательно изучить игрушку.

Затем читаем потешку «Зайка шел, зайка шел» или «Заинька - зайка» или поём песенку «Зайка» Е. Железновой. Показываем одну и ту же игрушку несколько раз, предлагая потанцевать с ней, самим спеть про неё песенку, потом знакомим со следующим персонажем. Когда малыши узнают всех героев, начинаем показ самой сказки. Одно и тоже произведение рассказываем с применением разных видов кукольного театра (конусный, магнитный, пальчиковый и др.), вместе рассматриваем иллюстрации к сказкам, повторяя пройденный материал. Дети показывали на картинках персонажей, демонстрировали, как рычит волк, кудахчет курочка. Перед инсценировкой сказки мы проводили предварительную работу, показывая небольшие этюды. В них мы сами показываем образы героев и проговариваем их характер, например, лиса: хитрая, красивая, говорит ласково, ходит плавно, не спеша. И так каждый персонаж сказки мы показывали и проговаривали. Затем мы проводили драматизацию сказок в занятии по развитию речи, но рассматривали это не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д.

Так, например: пальчиковый театр «Репка». Дети проговаривали отдельные слова, коротенькие фразы по тексту сказки договаривая за воспитателем. При этом совершенствовалось умение детей внятно произносить в словах гласные и некоторые согласные звуки. Дети старались отчетливо произносить слова и короткие фразы.

А после инсценировки сказки мы повторяли ее в различных режимных моментах играя в театрализованные дидактические игры («Назови сказку», «Расскажи сказку»). Использование таких игр формирует умение рассказывать сказки по алгоритму, развивает желание включаться в речевое взаимодействие, учит детей отвечать полными точными предложениями, активизирует словарь, способствуя развитию связной речи детей.

Необходимо отметить, что театрализованная деятельность способствуют не только развитию умственной деятельности, но и тесно связана с совершенствованием речи детей раннего возраста: работая над выразительностью и репликами персонажей, собственными высказываниями, ребенок активизирует свой словарь, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный строй и способствует его речевой активности. Исполняемая ребенком роль ставит его перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. При этом совершенствуется диалогическая речь, ее грамматический строй.

Чтобы не угасал интерес малышей к театрализованным играм, следует придерживаться определённых требований:

• содержание и разнообразие тематики;

• постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы работы педагогического процесса;

• максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр;

• сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной деятельности.

**Литература:**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей дет. сада [Текст] / Л.В.Артемова.- М.: Просвещение, 1991. – 127с.
2. Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация //Воспитание детей в игре [Текст] / Т.И.Ерофеева, Зверева, О.Л.  — М.: Просвещение, 1994. – 128с.
3. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду
4. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. [Текст] / Е.А.Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
5. Антипина, Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. [Текст] / Е.А.Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (Детский сад с любовью).
6. Т.М.Караманенко Кукольный театр дошкольникам.  М.: Просвещение 1982.
7. Н.Ф.Губанова. Театрализованная деятельность дошкольников. М.: Москва «ВАКО»2007.
8. Интернет источник.