*ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ К ЧТЕНИЮ И КНИГЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ ЗАПИСЕЙ ЗАХАРА ТАБАШНИКОВА «СПОЙЛЕРЫ»*

ATTITUDE OF MODERN ADOLESCENTS TO READING AND BOOK (ON THE MATERIAL OF NARRATIVE RECORDS OF ZAKHAR TABASHNIKOV “SPOILERS”

***Аннотация****: в статье проанализированы читательские интересы современных подростков и их отношение к классической литературе. Мы пришли к выводу, что произведения прошлых веков интересны подростку ХХI века, однако он активно интерпретирует тексты, логично подстраивая под привычную для него жизнь. Наблюдая за читателем-бунтарём, можно предположить, что наступило время нового взгляда на русскую классику, который может способствовать появлению интереса к чтению, однако нельзя разрушать стилистическую и смысловую цельность произведений, в противном случае будет разрушена авторская позиция.*

**Ключевые слова**: Елена Ожич, «Спойлеры», Захар Табашников, отрицательная интерпретация классических произведений, читатель-бунтарь

**Annotation**: the article analyzes the reading interests of modern adolescents and their attitude to classical literature. We came to the conclusion that the works of past centuries are interesting to a teenager of the 21st century, but he actively interprets texts, logically adjusting to his usual life. Observing the rebel reader, it can be assumed that the time has come for a new look at Russian classics, which may contribute to the interest in reading, but the stylistic and semantic integrity of the works cannot be destroyed, otherwise the author’s position will be destroyed.

**Keywords:** Elena Ozhich, “Spoilers”, Zakhar Tabashnikov, negative interpretation of classical works, rebel reader.

Сложно понять отношение современных подростков к чтению и книгам, даже анкетирование не даёт правдоподобных ответов на многие вопросы, такие как: «Что движет подростком при выборе книги?»; «Чьи авторитеты важны при формировании круга чтения?». Сама форма бумажных анкет устарела, а на онлайн-анкетирование подросток часто не находит времени, поскольку оно безлико. Захар Табашников (Елена Ожич) в книге «Спойлеры», ставшей лауреатом литературной премии В. Крапивина (2019 год), нашёл новый оригинальный подход к выявлению круга чтения подростков. Произведение не изучено, нет ни одной статьи, позволяющей понять этот сложный постмодернистский жанр. Доверительное общение Елены Ожич с подростками возможно благодаря оригинальной литературной маске: Захар Табашников – ученик 10 класса [1]. Имя выбрано совершенно случайно, но оно очень близко любому читателю, а главное соответствует бунтарской морали подростков. Фамилия этимологически произошла от слова «табак» - курящий человек. Действительно, герой активно познаёт мир, и слова «обкурился», «накурился» при характеристике героев классической литературы способствуют сближению веков в сознании подростка. Елена Ожич характеризует молодое поколение даже с помощью заглавия, сравнивая их со спойлером, механизмом, снижающим сопротивление воздуха – так и подростки должны нивелировать временные рамки, устранив культурную сложность восприятия произведений прошлых веков. Захар остался в 10 классе за компанию со своим другом, но, несмотря на легкомысленность выбора, он совершает серьезные действяй: готовится к ЕГЭ, пробует писать сочинения, рецензии, аннотирует книги. Повествование наполнено приметами ХХI века: сложность написания итогового сочинения, сочинений единого государственного экзамена по литературе. Однако герой находится в типичном для читающей молодёжи заблуждении: будущий десятиклассник считает, что легче всего сдавать экзамен по литературе, хотя не знаком с необходимыми хрестоматийными текстами. Чтобы восполнить свои пробелы в знаниях литературы, он «принимает» от своего учителя Ольги Леонидовны «челлендж», суть которого в том зжай. Но тому и это влом сделать» [1], «Но он все равно умер, потому что жить было лениво» [1]. А антипода Обломова подросток уважает за смелость и трудолюбие. Разницу в характерах персонажей школьник видит в воспитании: «Штольц такой, потому что у него не было пассивного дохода, как у Илюшки-оладуха» [1], и их истории из «сна Обломова» для молодого человека – это пособие для родителей. Однако, несмотря на приемущественную расположенность к воспитанию Штольца, автору рецензии нравится мысль о том, что в будущем можно ничего не делать, поэтому он советует сверстникам начать думать о деньгах: «… копите на недвижимость (…) пока маленькие, чтобы к тридцатничку можно было (…) радоваться жизни» [1].

Итак, в произведении «Спойлеры» Елена Ожич, кроме постмодернистской маски, говорящих фамилий, молодёжного сленга использует приём интертекста, создав во внутренней структуре моно - и полиреферентные заимствования из других текстов, таким образом, создав портрет подростка-читателя-бунтаря ХХI века. Постмодернистский текст не просто отсылает к прошлому, а психологически точно воссоздаёт проблемы современности: одиночество в сети, отсутствие свободы выбора; непонимания отцов и детей; «девальвация» нравственных ценностей. С помощью приёма литературный «челендж» автору удалось выяснить, что подростку изначально мир художественных текстов кажется бессмысленным, но после написания рецензий Захар Табашников приходит к выводу, что классическая литература интересна и актуальна, потому что в каждой прочитанной книге он увидел часть волнующих его проблем, о которых можно дискуссировать с одноклассниками, родителями и учителями. Несмотря на то, что язык книги цитатен, оригинальный подростковый сленг делает его актуальным и понятным современным подросткам. Интересна и интерпретация классики, автор уверяет, что она не должна шокировать, ведь пришло время заново перечитать многие художественные произведения, прошлая трактовка совсем не понятна современному школьнику. Однако новый подход к классике, который демонстрирует использование принципа ризомы (порождение нового типа чтения), не сможет помочь качественно сдать единый государственный экзамен по литературе, зато будет способствовать переосмыслению классики. Так появляются новые риторические вопросы: «Что важнее: расположить к книге, или качественно подготовиться к ЕГЭ?» и многие другие.

Список литературы

1. Табашников З. Спойлеры. - URL: https://www.labirint.ru/contest\_media/text/525/5c6ebaffddb0614eefcf370296dae159.pdf (дата обращения: 25.10.2019).