Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств № 9»

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

**на тему:**

**«Развитие основных навыков народного пения»**

Составитель: Мантурова А. Е

г. Челябинск 2024г.

**Методический доклад «Развитие основных навыков народного пения»**

**Цель:** перечислить основные вокально-певческие навыки народного пения.

**Задача:** развитие вокальных навыков обучающихся посредством всестороннего вокального воспитания.

**Содержание**

 **Пение** – это основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети, особенно младшего возраста, любят петь! При исполнении песен, они глубоко воспринимают музыку и активно выражают свои чувства и переживания. Н. Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству» и подчеркивал: «Пение первоначально и существенно подобно разговору». Пение в процессе обучения профессиональной деятельности является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей обучающихся. Пение помогает обучающимся углубленному представлению об окружающей действительности. Процесс обучения пению требует большой активности и умственного напряжения. Учащиеся учатся сравнивать своё пение с пением других, преподавателя, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения. Пение благотворно влияет на развитие речи, углубляет дыхание, укрепляет голосовой аппарат. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, повышается их восприимчивость к музыке, но главное, они приобретают вокально-певческие навыки. **Вокальные навыки –** это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Развитие певческого голоса обучающихся может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

**Основные вокальные навыки:**

**1)** **Постановка корпуса** - от этого зависит свобода и правильность работы внутренних частей голосового аппарата. Главное правило певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов следует:

 - голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;

 - стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;

- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;

- корпус держать прямо, без напряжения;

- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях. Сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении. Если поющий откидывает голову или наклоняет её, гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали то вверх, то вниз, что отражается на качестве звучания голоса.

**2)** **Певческое дыхание** - от этого зависит качество звука, его сила, тембр, длительность, интонационная частота. Наиболее оптимальный – диафрагмальный тип певческого дыхания. Он самый глубокий и является основой. Навыки певческого дыхания должны быть усвоены с детства. Механизм дыхания: при вдохе, диафрагма опускается, давит на внутренности брюшной полости, отчего живот, как бы выпячивается вперед. Вдох регулируется брюшным прессом, помогающим «удерживать» дыхание, то есть сохранять на выдохе вдыхательное состояние. Продолжительная и эластичная опора звука достигается успешнее всего при диафрагмальном типе дыхания.

Первое время руководитель обращает внимание детей на то, куда брать дыхание («в пояс»; «в живот»), на следующих занятиях внимание фиксируется на том, как удержать дыхание, экономно расходуя его, обеспечивая по возможности длительное и плавное звучание. Первое время, ребятам предлагается держать руки на поясе, плечи не поднимать и вбирать воздух одновременно через нос и рот. Должно образоваться давление воздушного столба вниз (на диафрагму), появляется ощущение тяжести в животе, при этом брюшной пресс подается чуть вперед. Существуют не мало упражнений тренирующих мышцы дыхательного процесса. Например, проинтонировать слог «ой» на удобной высоте, имитируя состояние испуга. Механизм дыхания, постепенно закрепляется в сознании ребенка и переходит в привычные навыки и в последствии автоматизируется.

**3**) **Звукообразование** - целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Звукообразование - это не только «атака» звука, т. е. момент его возникновения, но и последующее за ним звучание. Первым требованием при воспитании учащихся певческого звукообразования является воспитание напевного, протяжного звучания голоса. Наблюдения и анализ исследований свидетельствуют об особом и очень важном свойстве голосов — полётности. Важнейшей вокально-педагогической основой для развития полётности и звонкости голосов является воспитание свободного и непринужденного звукообразования и дыхания, исключение форсированного пения, зажатости гортани и напряжения лицевых и дыхательных мышц, максимальное использование резонаторных систем, постоянное внимание к эмоциональному состоянию певцов. С первых занятий следует добиваться естественного, ненапряженного, легкого и светлого звучания. Начинать привитие указанных качеств рекомендуется со средней части диапазона - ми1 — си1 и постепенно распространять их на более широкий объем звуков.. Со второго года обучения уже используется различная окраска звука в зависимости от содержания и характера песни.

**4)** **Артикуляция и дикция.**

**Артикуляция** — работа органов речи. Нередко у детей артикуляционные движения вялые, их нужно активизировать, тренируя органы артикуляционного аппарата - губы, язык, нижняя челюсть. Для свободы движений используются упражнения на слоги «дай», «бра», «май» и т.п. Подвижность языка развивает пение на слог «ля».

Языку в народном пении отводится особое место, так как от его правильных действий зависит открытие гласных. Действие языка должны быть быстрые и ловкие. Для этого он должен быть очень подвижным. Открытый способ звукообразования в народном пении достигается исключительно благодаря нижней челюсти и языку. Обязательно соблюдается высокая певческая позиция. Соблюдение правильности словесных и логических ударений и правил соединения слов в предложения придаст пению осмысленность. Кантилена - согласная в конце слога переносится в начало следующего, например: ё - ло - чки; ма - ли - нка и т.п. Согласные в пении формируются так же, как и в речи, но произносятся более активно и чётко; гласные округляются. Пение гласных с губными согласными «б», «п», «м» активизирует работу губ, помогает энергичнее произносить гласные («би», «ба», «бо», «бу»). Пение гласных с согласной «в» полезно для губ и языка («Вова», «Вера»). Очень полезно распевать скороговорки («Бык-тупогуб»).

Для выработки технически подвижного артикуляционного аппарата, скороговорки, считалки, дразнилки, являются лучшим материалом. В обучении пению можно и нужно использовать разнообразные формы: игра, танец, музыкальные инструменты. Плясовые песни лучше учить с движениями, например: «Заплятися плетень, заплятися» - пляска Брянской области.

Работа с детьми должна начинаться с речевых упражнений, с самого малого диапазона. Ладовые попевки не должны превышать кварто - квинтовых объемов, можно поиграть в «эхо».

**Дикция** - четкое произношение слов является непременным условием хорошего, качественного пения. Основное правило дикции в пении — быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щечных и губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать в процессе специальных упражнений.

5) **Слуховые навыки.** К основным слуховым навыкам в певческом процессе следует отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;

 - слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;

- вокально – слуховые представления певческого звука и способы его образования.

6) **Навыки эмоциональной выразительности.** Навык выразительности в пении выступает как исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности.

Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;

 - богатстве тембровых красок голоса;

- динамических оттенков, отточенности фразировки;

-чистоты интонации;

 - разборчивости и осмысленности дикции;

 - темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

 Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания исполнителями. Все певческие навыки тесно связаны между собой. Работа над ними должна вестись одновременно, а навыки развиваться постепенно. Это требует элементарной последовательности и систематичности: от простого к сложному.

Итак, в основе хорового пения лежит правильная вокально-техническая культура исполнения. Поэтому главная работа руководителя (педагога) – это работа над развитием певческих навыков, ведь они являются тем стержнем, вокруг которого разворачиваются все остальные элементы учебно-хоровой работы и что еще важнее – передача следующим поколениям традиций русской вокальной школы, основанной на достижениях народных умельцев.