**Актуальность**

**Слайд1**

Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современные дети сильно отличаются не только от тех, кого описывали в своих сочинениях Я. А. Коменский и В. А. Сухомлинский, но и от своих сверстников последних десятилетий. Это не удивительно, ведь принципиально изменилась жизнь, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду.

**Слайд2**

Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных учреждениях современных компьютерных программ. Отечественные и зарубежные исследования использования компьютера в дошкольных образовательных учреждениях убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этих технологий, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребёнка (исследования С.Л. Новосёловой, И. Пашелите, Г. П. Петку, Б. Хантер и др.).

Осознав, что информатизация общества ведет за собой информатизацию образования, я поняла, что освоение ИКТ — жизненная необходимость для каждого педагога дошкольного образования. Педагоги-музыканты, должны идти в ногу со временем, стать для ребёнка проводником в мир новых технологий музыкального образования. В практике работы музыкального руководителя использование информационно-коммуникационных технологий является необходимым средством. Использование современных информационных технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение. Все вышеперечисленное позволяет органично включить ИКТ в музыкальные занятия.

Соединение информационных компьютерных технологий и инновационных педагогических методик, повышает эффективность и качество образовательных программ, усиливает адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся. Это направление Закон Российской Федерации **«Об образовании»** провозглашает в качестве одного из основных принципов государственной политики в области образования.

**Инновационная составляющая находки**

**Слайд3**

В своей практике я активно использую мультимедийные интерактивные игры, которые позволяют в наиболее доступной и привлекательной игровой форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса. Наравне с традиционными методами обучения, такими как использование дидактических игр – мультимедийные интерактивные игры позволяют детям с особым интересом знакомиться с новым материалом, а также закреплять ранее изученный материал.

Педагогическая ценность мультимедийных музыкально-интерактивных игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения приобретённых знаний и умений в практической жизни.

Так же хочу отметить, что контингент детей в детском саду не однороден по степени освоения программы, поэтому необходимо создавать такие условия, которые позволят всем детям активно войти в мир музыки, развивать музыкальные способности, координацию слуха-голоса-зрения-движения, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности. С этой целью я разрабатываю свои авторские мультимедийные и интерактивные игры, которые отвечают различным образовательным и воспитательным задачам и позволяют сделать процесс воспитания и обучения в высокой степени индивидуальным и дифференцированным.

**Слайд4**

Являюсь автором и разработчиком мультимедийных музыкальных игр, которые позволяют развивать музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство и основы музыкальной грамотности.

**Слайд5**

Несколько лет назад мы знакомили детей с жанрами оперы и балета, инструментами симфонического оркестра только с помощью аудиоматериала в сочетании со статичной наглядностью (иллюстрации, фотографии и т. п.). На данном этапе разработанные мною видеоматериалы «Оперный театр» и «Волшебный мир балета» помогают мне более наглядно и полноценно давать детям представление об этих жанрах.

**Слайд6**

Знакомство с различными музыкальными инструментами и видами оркестров также более эффективно осуществляется с помощью разработанных видеороликов «Симфонический оркестр» и «Русские народные инструменты». Данные видеоролики позволяют наглядно представить музыкальные инструменты, звучание любого из них как соло, так и в оркестре.

**Слайд7**

В музыкальных играх на развитие чувства ритма закрепляются понятия о коротких и длинных звуках, развивается детское произвольное внимание, моторика рук и двигательная память. А самое главное, мы учимся слушать и играть в ансамбле. В этом нам помогают интерактивные видео партитуры. Наглядность быстрее помогает ребенку осваивать музыкальный репертуар.

**Слайд8**

Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребенку радость музыкальному творчеству, эмоционально-эстетическое удовлетворение, развивает такие личностные качества, как общительность, самостоятельность, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики.

**Слайд8**

А для закрепления знаний воспитанников, полученных на музыкальных занятиях, мне помогают разработанные мною интерактивные игры «Найди отличие», «Найди пару», «Кто поет» и т.д. тем самым, вызывая интерес к данной образовательной области и развивая творческие и интеллектуальные способности детей.

**Слайд9**

Самые любимые игры детей — «Три поросенка» и «Три медведя» на развитие звуковысотного слуха.

А игры «Что делает Дракоша» и «Что делают в домике» развивают у детей представление об основных жанрах музыки: песня, танец, марш, колыбельная.

**Слайд10**

Уже разработано более 50 музыкальных игр и упражнений для детей. У ребят уже появились любимчики. Это веселая Дракоша. А самая любимая игра — музыкальный паровозик.

Создание мультимедийных и интерактивных музыкальных игр требует определённых временных затрат, навыков работы с ПК и интернет-ресурсами. Однако, все разработанные мультимедийные материалы, используемые на музыкальных занятиях, являются стимулом к развитию детской познавательной активности, повышают качество музыкального образования и воспитания каждого ребёнка и способствует личностному и профессиональному росту педагога.

**Слайд11**

Своими разработками охотно делюсь с педагогами и родителями детей. Специально для этого мною была создана творческая образовательная студия «Музыкальная мастерская» на платформе RuTube, где делюсь своими разработками, на развитие ритма, презентации по слушанию музыки, викторины, тесты, игры угадай мультфильм и т.д.

**Слайд12**

А также создала сообщество на платформе В Контакте «Я музыкальный руководитель». Где можно увидеть всю мою деятельность по музыкальному воспитанию дошкольников. Это дает мне возможность получать обратную связь и продолжать творить для развития детей.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что использование данных современных мультимедийных и интерактивных музыкальных игр в моей работе позволяет добиться таких результатов:

* удается создать на музыкальных занятиях, атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
* удается заинтересовать детей, не приходится прибегать к принуждению;
* дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний;
* музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске;
* обогащает методические возможности организации совместной деятельности педагога и детей, способствуют воспитанию интереса к музыкальной культуре и развитию музыкально-сенсорных способностей детей, поэтому их использование очень важно в образовательной деятельности ДОУ.