**План кружковой работы «Русские узоры» с детьми старшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Цель** | **Задачи** | **Средства** |
| **1. «Скатерть» (Дымка)** | Освоение ориентировки на листе бумаги | 1.Конкретизировать знания о понятиях: плоскость, точка, линия, круг.  2.Закреплять навык правильно держать кисть.  3.Развивать образное мышление, мелкую моторику  4.Воспитывать интерес к народному искусству. | Дымковские глиняные игрушки, таблица с элементами росписи, 2 – 3 образца выполнения работы; кисть №2, баночки с водой, ак.краски, салфетки, лист бумаги А4 формата |
| **2.«Чашка и блюдце» (Гжель)** | Освоение ориентировки на листе бумаги | 1.Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги, определять направление линий.  2.Развивать внимание и наблюдательность, образное восприятие.  3.Развивать движения рук от грубой моторики до тонких, напоминающих письмо движений.  4.Воспитывать интерес к декоративно – прикладному искусству. | Посуда гжельских мастеров, образцы элементов росписи; кисть №2, баночки с водой, ак.краски, салфетки, лист бумаги А4 формата с силуэтом чашки и блюдца |
| **3.«Скатерть-самобранка» (Дымка)** | Освоение рисования параллельных линий, направленных сверху вниз | 1.Конкретизировать у детей представления о ткачестве, о процессе изготовления льняных изделий. Познакомить со словами: лен, прялка, веретено, ткацкий станок.  2.Учить композиции с линиями вертикального направления.  3. Формировать навыки поэтапного выполнения задания.  4. Воспитать бережное отношение к вещам как к плодам человеческого труда | Образцы элементов росписи, 2 – 3 варианта выполнения работы; кисть №2, баночки с водой, ак.краски, салфетки, лист бумаги А4 формата |
| **4.«Гжельский узор в полосе» (Гжель)** | Формирование навыков ориентации на листе в горизонтальном направлении. | 1.Закреплять навыки проведения параллельных линий, способствовать освоению верхней и нижней плоскости листа.  2.Отработать приемы работы рукой от плеча без фиксации локтя на плоскости стола.  3. Развивать образное мышление, графические навыки рисования параллельных линий слева направо и справа налево.  4.Воспитывать любовь к народному искусству. | Изделия гжельских мастеров, образцы элементов росписи; кисть №2, баночки с водой, ак.краски, салфетки, лист бумаги А4 формата |
| **5.«Конь из Дымково» (Дымка)** | Освоение волнистых линий. | 1. Учить детей рисовать волнистые линии  2.Развивать воображение, эмоциональную отзывчивость.  3.Развивать ориентировку на листе, отрабатывать приемы рисования волнистых линий.  4.Воспитывать интерес к оформлению шаблонов коней элементами росписи. | Глиняные игрушки дымковских мастеров, образцы элементов росписи, 2 – 3 образца выполнения работы; кисть №2, баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон коня |
| **6.«Праздничный поднос» (Гжель)** | Освоение волнистых линий | 1. Учить детей рисовать волнистые линии.  2. Развить ориентировку на листе, отрабатывать приемы рисования волнистых линий.  3.Развивать зрительную память, воображение чувство цвета.  4.Воспитывать любовь к народному творчеству. | Посуда гжельских мастеров, образцы элементов росписи; кисть №2, баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон подноса |
| **7.«Городецкий узор в полосе» (Городец)** | Создание компо-зиции с приме-нением разных линий (прямых, волнистых, дугообразных) при передаче элементов росписи | 1.Учить использовать и применять при создании композиции те или иные линии.  2.Развивать навыки рисования разнообразных линий.  3.Развить восприятие образно-ассоциативных связей.  4.Воспитывать интерес к декоративно – прикладному творчеству. | Изделия городецких мастеров, образцы элементов росписи, образец выполнения; кисть №2, №3, баночки с водой, ак.краски, салфетки, полосы бумаги |
| **8.«Роспись деревянной доски» (Городец)** | Формирование умения работать над сложной орнаментальной композицией с выделением образного центра листа. | 1.Проанализировать первый этап освоения рисования детьми разнообразных линий.  2.Дать представление об образе-символе.  3. Учить создавать орнаментальную композицию.  4. Развивать навыки рисования разнообразных линий, отрабатывать приемы последовательной работы, развивать чувство ритма и ассоциативное мышление. | Изделия городецких мастеров, образцы элементов росписи, 2 – 3 варианта выполнения работы, ; кисть №4, 2, баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон городецкой доски |
| **9.«Филимоновский петух» (Филимоново)** | Освоение рисования наклонных линий и их комбинаций. | 1. Закрепить навык рисования прямых линий. Показать особенности рисования наклонных линий.  2. Формировать навыки работы над орнаментальной композицией. Показать рациональные приемы работы.  3. Развивать ориентировку на листе, отрабатывать графические навыки безотрывного проведения линий в разных направлениях.  5. Расширить знания детей о декоративно – прикладном искусстве. | Глиняные игрушки филимоновских мастеров, образцы элементов росписи, образец; кисть №2, баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон филимоновского петуха |
| **10. «Ваза» (Гжель)** | Формирование представлений об особенностях работы над композицией в плоскости | 1. Развивать представления, детей о предметах народного обихода. Познакомить с предметами быта.   2.Учить использовать в работе разнообразные линии, и их сочетания.  3.Развивать творческие способности, чувство ритма.  4.Воспитывать любовь к народному творчеству. | Посуда гжельских мастеров, образцы элементов росписи, 2 – 3 варианта выполнения работы; кисть №2, 3, баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон вазы |
| **11.«Гжельская рыбка» (Гжель)** | Освоение рисования дугообразных линий и их сочетаний на плоской форме | 1.Закреплять навыки работы с прямыми линиями. Показать орнаментальные композиции из дугообразных линий  2.Развивать творческие способности детей, умение передавать элементы росписи.  3.Воспитывать интерес к народному декоративному искусству.  4.Вызывать положительный эмоциональный отклик на прекрасное. | Посуда гжельских мастеров, образцы элементов росписи, образец выполнения работы; кисть №2, баночки с водой, ак.краски, салфетки, лист бумаги с силуэтом рыбы |
| **12.«Каргополький конь»** | Освоение приемов рисования комбинированных линий в орнаментальной композиции | 1.Познакомить детей с игрушками каргопольских мастеров, материалами с которыми они работают, особенностями глиняных изделий.  2.Закреплять навыки рисования прямых и наклонных линий, их комбинаций в орнаментальной композиции.  3.Совершенствовать навык поэтапной работы.  4. Развивать чувство ритма | Глиняные игрушки каргопольских мастеров, образцы элементов росписи, 2 – 3 варианта выполнения работы; кисть №2, , баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон коня |
| **13.«Козлик» (Филимоново)** | Освоение орнаментальной стилистики в композиции | 1.Продолжать знакомить детей с декоративным оформлением русской народной игрушки, эстетическими качествами декора. 2.Расширять знания о народном декоративном творчестве.  3.Развивать графические навыки детей, творческие навыки. 4.Формировать чувство стиля. | Глиняные игрушки филимовоских мастеров, образцы элементов росписи, 2 – 3 варианта выполнения работы; кисть №2, баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон козлика |
| **14.«Городецкий поднос» (Городец)** | Освоение приёма создания композиции, используя дугообразные линии | 1.Продолжать учить рисовать дугообразные линии.  2.Развивать навыки работы над композицией.  3.Способствовать развитию мелкой моторики руки и выработке точных движений.  4.Воспитывать бережное отношение к изделиям народно-прикладного искусства. | Изделия городецких мастеров, образцы элементов росписи, 2 – 3 варианта выполнения работы; кисть №2, 4, баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон подноса |
| **15.«Праздничная тарелка» (Гжель)** | Освоение навыка работа над композицией с дугообразными линиями. | 1. Закреплять знания об основах орнаментальной композиции.  2 Развивать навыки работы над композицией.  3.Развивать эстетическое восприятие, творческие способности, мелкую моторику руки.  4.Воспитывать любовь к народному творчеству, уважение к народным мастерам. | Посуда гжельских мастеров, образцы элементов росписи, 2 – 3 варианта выполнения работы; кисть №2, 3, баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон тарелки |
| **16.«Полкан – богатырь, защитник» (Каргополь)** | Формирование навыков орнаментального линейно-графического рисования. | 1.Конкретизировать представления детей о народных промыслах.  2.Развивать тонкую моторику при рисовании мелких элементов.  3.Закреплять навык последовательной работы над сложной композицией, отрабатывать приемы компоновки предметов на листе.  4.Воспитывать уважение к народным мастерам. | Глиняные игрушки каргопольских мастеров, образцы элементов росписи, образец выполнения работы; кисть №2, 3, баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон полкана |
| **17.«Барышня» (Филимоново)** | Применения изобразительных средств (точки, штриха, линии) в соответствии с заданными образами. | 1.Развивать навыки свободного владения графическими приемами.  2.Формировать ассоциативно-конкретное и абстрактное мышление.  3. Развивать интерес к народным промыслам, эстетическое восприятие, зрительную память и инициативность.  4. Вызывать эмоциональный отклик на прекрасное. | Филимоновская барышня, образцы элементов росписи, 2 – 3 варианта выполнения работы; кисть №2, баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон барышни |
| **18.«Ярмарка гжельской посуды» (Гжель)** | Развитие образных представлений и осознания изобразительно-выразительных возможностей таких графических средств, как точка, линия и штрих. | 1.Продолжатть знакомить с традиционным русским художественным промыслом.  2.Учить украшать шаблоны гжельской посуды элементами росписи (прямые, волнистые линии, точки, сеточки).  3.Развивать зрительную память, творческие способности, мелкую моторику руки.  4.Воспитывать любовь к народному искусству. | Посуда гжельских мастеров, образцы элементов росписи, 2 – 3 варианта выполнения работы; кисть №2, баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон гжелькой посуды (поднос, чашка, ваза, тарелка, блюдце, чайник и т.д.) |
| **19.«Лисичка - сестричка» (Каргополь)** | Формирование образного представления, осмысленного использования графических средств: точки, линии, штриха в композиции. | 1. Совершенствовать знания о народном промысле. 2. Развивать ассоциативно-образные представления. 3. Отрабатывать навыки линейного рисования. 4. Развивать творческие способности детей на базе пройденного материала и сформированных навыков свободного использования основных графических свойств. | Глиняные игрушки каргопольских мастеров, образцы элементов росписи, 2 - 3 варианты выполнения работы; кисть №2, 3, баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон лисы |
| **20.«Барышня» (Дымково)** | Углубление ассоциативно-образного мышления детей в процессе изобразительной деятельности. | 1.Закрепление навыка поэтапной работы над композицией с выделением композиционного центра.  2.Развивать графические навыки детей (проведение линий в разных направлениях).  3.Воспитывать любовь к народному творчеству. | Дымковская барышня, образцы элементов росписи, 2 – 3 варианта выполнения работы; кисть №2, баночки с водой, ак.краски, салфетки, шаблон барышни |