|  |
| --- |
| **Краткосрочный план по ЛИТЕРАТУРЕ № 1 (3 четверть)** |
| **Раздел долгосрочного плана:****Раздел 3: Сатира и юмор в литературе** | **Школа:** |
| **Дата:** | **ФИО учителя:** |
| **Класс: 7** | **Количество присутствующих:** | **отсутствующих:** |
| **Тема урока** | **КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ** |  |  |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | **ПО 1**(понимание и ответы по тексту) - понимать термины:, басня, литературное направление, классицизм, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора**ПО 2** понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию**ПО 3**. самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа**ПО 5**. пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях**ПО 6**. давать аргументированный ответ на проблемный вопрос**АИ 5.** характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста**АИ 8.** анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм и др.)**ОС 2.** (оценка и сравнительный анализ) сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов |
| **Цели урока** |  |
| **Критерии оценивания** |  |
| **Языковые цели** | Развитиеизбирательного прослушивания, разъяснения, развитие металингвистического и метакогнитивного осознания, перефразирование и навыки пользования словарем |
| **Привитие ценностей** | Прививать любовь к историческому прошлому родины посредством примеров схожих произведений , а также уважение и сотрудничество при работе в группах |
| **Межпредметные связи** |  |
| **Навыки использования ИКТ** | Возможно использование ИКТ для развития навыка поиска лексического значения слова из интернет-словарей |
| **Предварительные знания** | Учащиеся уже знают из программы 6 класса основные понятия/терминологию. На примере изучаемого содержания необходимо закрепить и углубить знания. |
| **Ход урока** |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | **Ресурсы** |
| Начало урока | **1. Деление на группы: стратегия «ПАЗЛ» - 3 групп**. На картинках изображено: занавес театра; маски; перо писателя**2. Этап вызова:****Мотивация к изучению новой темы****- Тема нашего урока «Комическое в литературе», свяжите картинки, по которым вы рассаживались с темой урока****- Как вы думаете, полезно ли смеяться?****- Приведите примеры смешного, где мы наблюдаем?**(кино, цирк, карикатуры, анимация)**ПОССТАНОВКА ЦЕЛЕЙ УРОКА** | **3 мин****2 мин** |
| Середина урока | **3. Стадия осмысления, работа в группах**1. Группа «Психологи»**Задание:**- Расскажите о разных **видах смеха**;- Сгруппируйте виды смеха, используя **диаграмму ВЕННА;****-**Приведите примеры разных видов смешного и пусть ученики определяют вид смеха**Ответ:** Количество колец соответствует количеству сравниваемых образов, понятий и явлений.Выделяют разные виды смешного в искусстве.**Добрый смех**называют **юмором.** Это жизнерадостный смех от избытка жизненных сил. (1)**Иронический смех- это скрытый смех. Ирония – притворство** – вид комического. (2)**Интеллектуальный смех –**это смех над остроумным ответом, игрой слов. (1)**Обрядовый смех –**это коллективный смех во время праздников (Наурыз, Новый год), игр, семейных торжеств (дни рождения, юбилеи, свадьбы) (1)**Сатирический смех –**это смех злой, разоблачающий, уничтожающий, основанный на явном неприятии того, над чем смеется автор.(2)Пример: «Мастер и Маргарита» Булгакова. Описание «дома Грибоедова», в котором от литературы ничего и не осталось, а все двери в таком «культурном» заведении увешаны табличками «рыбно-дачная секция».2. Группа «Литературоведы»Задание:- Расскажите **о приемах комического в литературе**: гротеск, гипербола, контраст, уподобление, каламбур, абсурд, комическая неожиданность.- Приведите **примеры разных текстов** и пусть ученики определят, какие приемы были использованы.**Ответ:****Гипербола –**преувеличение, используется при создании комических образовПример: былине "Илья Муромец и Соловей-разбойник"«Как кричит злодей-разбойник по-звериному// то все травушки-муравушки уплетаются// Темны лесушки вси к земле приклоняются…»**Гротеск** – причудливый, вид условной фантастической образности; нарушение принципа жизнеподобия.Пример: образы градоначальников города Глупова, у одного из которых "органчик" вместо мозгов, а у другого на плечах фаршированная голова, были созданы в "Истории одного города" М. Е. Салтыковым-Щедриным. Или образ Кощея Бессмертного.**Контраст –**противопоставление, использование этого приема часто вызывает смех.Пример:**Арлекин** – традиционный персонаж итальянской народной комедии – уличных комедийных представлений. Арлекин – простак, увалень, позднее слуга-хитрец. Веселый мечтатель, идеалист, оттого наивный и беспомощный, прячущий за показным равнодушием и смешной неловкостью, неотесанностью, тонкий ум, меткую речь и убийственную иронию.**Пьеро** – миролюбивый, но чрезвычайно неудачливый персонаж, представляющий собой тип ловкого слуги, который добивается своей цели, прикрываясь добродушием. Изначально Пьеро был ловким, изворотливым, однако часто попадающим впросак слугой. Позднее в характере Пьеро стали преобладать черты доброго, обаятельного и печального любовника, неудачливого соперника Арлекино. Он сентиментален, влюбчив, доверчив и предан хозяину. Бедняга обычно мучается от неразделенной любви и от насмешек остальных комедиантов, у которых душевная организация не столь тонка.**Уподобление -**использование сравнения при создании комического. Сравнение человека и животного и наоборот уподобление животных людям.**Комическое положение –**это прием несоответствия поведения человека конкретной ситуации.Пример: Мальчик, переодетый в рванную одежду, но заявляющий, что он принц в повести М.Твена «Принц и нищий»**Каламбур -**игра словами, использование многозначности, омонимов и звукового сходства слов для достижения комического эффекта.Пример:*«Депешу раз на****теле граф****Принес с собой на****телеграф****И, оголясь, забыв****про честь****,Депешу деве дал****прочесть****.И, хоть была девица****стойкой****,Упала в обморок за****стойкой****…»***Абсурд –**нарушение логических связей**Пародия** – подражание другому.3. Группа «Писатели»Задание:- Расскажите **о комических жанрах, которые есть в литературе**: сатирический рассказ или миниатюра, эпиграмма, анекдот, афоризм или слоган, шуточное стихотворение. Сравните их, **используя концептуальную таблицу.****-**Приведи **примеры разных текстов** и пусть ученики определят, к каким жанрам можно их отнести: (можно брать примеры в хрестоматии)**Ответ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Линия сравнения** | **Эпиграмма** | **Афоризм** | **Анекдот** | **Шуточное стихотворение** |
| **Объем** |  |  |  |  |
| **Адресат** |  |  |  |  |
| **Цель** |  |  |  |  |
| **Вид смешного** |  |  |  |  |

Представление групп***ФО Отличная работа в группе// можешь лучше// пассивная работа в группе*****4. Применение. Формирование умений и навыков****- Приведите примеры интернет и телевизионных блогов и программ, в которых используются приемы комического** |  |  |  |  |