**«Создание мультфильмов в ДОУ.**

**Организация взаимодействия с родителями воспитанников»**

В современном мире ребенок воспитывается на таких игрушках, как Хагги Вагги, Кисси Мисси, куклах Лол и Монстры Хайд. А также на компьютерных играх, в которых много жестокости и грубости. А зачастую детям доступен выход в интернет, и все мы понимаем, что то, что они могут там увидеть, не всегда положительно сказывается на психике ребенка.

Все дети любят мультфильмы. А кто делает мультфильмы? Волшебники, которые называются «художники-аниматоры». Они могут оживить нарисованного кролика, и он побежит; пластилиновый соловей взлетит и запоёт, а простой мячик поскачет сам собой. Как же они это делают? Можно ли научиться такому волшебству? Да! С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. В настоящее время познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра может каждый!

Количество просмотренных нами мультфильмов уже и не сосчитать. Наши любимые «советские» мультфильмы учили добру, отрицательные персонажи легко перевоспитывались, звучала правильная родная речь, красивая музыка и песни, герои и природа в мультфильмах были нарисованы советскими художниками и помогали ребенку увидеть их красоту. Наши мультики доставляют радость или грусть, сочувствие или переживание, некоторые учат любить труд, помогать друзьям, родителям, высмеивают тех, кто ленится и т.д. Но задумывались ли Вы над процессом создания мультфильма, над тем, сколько человек работает для создания мультфильма, над тем, в какой технике выполнен той или иной мультфильм?

И я стала активно изучать этот вопрос.  В интернете оказалась масса информации по этой теме. После теоретического изучения я твёрдо решила попробовать осуществить это на практике.

Была поставлена цель: обновление педагогического процесса, направленного на всестороннее развитие личности ребёнка и раскрытие его познавательно-речевых, художественных и творческих возможностей через создание мультфильма.

 Реализация поставленной цели предполагает решение ряда задач:  сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации, обогатить словарный запас детей,  развивать познавательный,  художественно- эстетический интерес к созданию мультфильмов, развивать инициативное творческое начало, способность ребёнка к нестандартному решению любых вопросов, воспитать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма, формировать навыки доброжелательности, самостоятельности, сотрудничества при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми.

Кроме этого, для меня было крайне важно продемонстрировать именно речевые достижения детей – то, чему они научились за этот год.

**Техническое оснащение.**

Что же требуется для создания самой простой анимации?

 Частая смена кадров, изображающих последовательное действие, является главным секретом всех мультфильмов. Этот нехитрый фокус можно создать с детьми из поделок, рисунков, как пособие, помогающее прочувствовать специфику анимации.

Для создания анимационной студии в детском саду необходимо оборудование:

цифровой фотоаппарат

штатив

компьютер

искусственные источники света (настольные лампы)

ватман, использующийся в качестве фона

 стол

материал для изготовления анимационных персонажей (Краски, карандаши, пластилин, бумага).

Процесс создания мультипликационного фильма явился совместным творчеством всех участников образовательного процесса: педагога, детей и родителей, который включил в себя несколько этапов:

**Подготовительный этап.**

**Возникновение идеи.** На данном этапе мы поговорили с детьми об их любимых мультфильмах. Затем мы побеседовали о тайнах мультипликации, выяснили, что мультипликационные герои - не живые существа и оживляют их люди. Узнали название профессий этих людей: сценарист, режиссёр, художник, оператор, актер, композитор.

**Разработка сюжета и изготовление персонажей и фонов.** На данном этапе мы придумывали главных героев.  Так как это был эксперимент, самый первый опыт, то я решила не брать сложный длинный сюжет, а ограничиться короткими историями про животных. Всё шло от детей. Был задан вопрос: «Про кого ты хочешь сделать мультфильм?».  Так были задуманы персонажи: робот, кот, ежик, заяц, волк, медведь, лиса, кошка и мышка, цыплёнок.

Я решила использовать мультипликационную технику перекладки, как наиболее простую и доступную для работы с детьми дошкольного возраста.

Дети получили домашнее задание: сделать персонажей будущего мультфильма, оформить фон.

 Не все родители сразу откликнулись. НО! Когда все увидели, что многие начали приносить красивые и интересные поделки, что начался процесс съёмки, то работа пошла активнее! Подключились все! Родители увидели, какой большой интерес возник у детей, и стали активно участвовать в процессе создания персонажей, фонов и различных атрибутов для съёмки мультфильмов!

Таким образом, совместный творческий процесс объединил родителей и детей. Ими были выполнены все персонажи, фоны, предметы и детали, необходимые для съёмки. Родителями и детьми были сделаны титульные листы с названиями мультфильмов.

**Основной этап:**

**Съёмка и озвучивание мультфильма.**

На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывали интонационную выразительность речи, темпо-ритмическую организацию речи; правильное звукопроизношение.

В этот период шла работа с малыми подгруппами детей, при этом использовалась достаточно простая и доступная техника перекладки. При всей простоте этой техники детям необходимо было постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки животных на минимальное расстояние, убирать руки из кадра. Использование этих технологий приучает ребенка к внимательной работе с текстом, закладывает основы аналитической работы и средствами художественной выразительности.

**Монтаж.** Все части мультфильма я монтировала с использованием специальной программы «КИНОСТУДИЯ». Данный этап был проведен без участия детей в силу их возраста.

**Просмотр готового мультфильма.**

Результат нашей совместной работы был представлен к просмотру в музыкальном зале, куда были приглашены дети других групп. Это был настоящий праздник для детей, которые были поражены тому, что сами сумели создать такое произведение.

**Работа над мультфильмом нам позволила решить следующие задачи:**

– Повысить уровень познавательной и творческой деятельности детей: усилить их самостоятельность, инициативность, активность, уверенность в своих силах, дети стали лучше планировать свои действия.

– Усилить интерес родителей воспитанников к жизни детей в группе детского сада, их желание участвовать в них.

– Расширить образовательное пространство детского сада благодаря организации работы с детьми по созданию мультфильмов, появлению у детей и педагогов опыта организации показа и презентации мультфильма.

Таким образом, в процессе работы над мультфильмом происходит формирование познавательного интереса.

Очень активно в работу вовлекаются родители воспитанников, что позволяет решать педагогические задачи по воспитанию и развитию детей дошкольников совместными усилиями. Так осуществляется преемственность в работе дошкольного учреждения и семьи.

Более быстрыми темпами происходит развитие универсальных способностей детей.

При создании мультфильмов дети старшего дошкольного возраста получают определенные знания, умения и навыки:

– Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие мышления, воображения, умение выражать свои чувства средствами искусства.

– Развитие личностных качеств: самостоятельности, инициативности, взаимовыручки, сопричастность общему делу, ответственность, уважение друг к другу, самооценка.

– Развитие коммуникативных навыков, проявления творческой самостоятельности, активности в создании образа, развитие мелкой моторики рук, возможность проявить свои таланты. Это дало новый импульс игровой деятельности. Таким образом, данная работа позволила сделать вывод, что создание мультфильмов в ДОУ способствует развитию подлинных познавательных интересов. Наличие интереса у детей старшего дошкольного возраста к процессу познания позволяет им быть субъектом обучения, легко ориентироваться в современном мире. Непременной характеристикой готовности ребенка к обучению в школе является наличие интереса к знаниям, а также способность к произвольным действиям. Эти способности и умения формируются из прочных познавательных интересов, поэтому достаточно важно вовремя определить эти интересы у младших школьников для будущего успешного обучения.

**Список используемой литературы:**  
  
1.Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.  
2. В.В. Гербова. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. - 2-е изд., испр. И доп.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2012.  
3. Оксана Ушакова: Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. М.: Сфера, 2012- 288с.  
4.Чиндилова О.В., Баденова А.В.: Наши книжки. Пособие для занятий с дошкольниками в 3-х частях.-М.: Баласс,2014.-96с.  
5. Б. Головина. «Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для воспитателей  
https://ds1-psh.edu.yar.ru/docs/obrazovatelnie\_standarti/18152341a4.pdf  
6. Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников, 2006  
7. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психологические особенности развития дошкольников. – М.: Эксмо, 2009. – 176 с.