**Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение  
 «Детский сад №12 «Журавушка»комбинированного вида г. Орска»**

**Обобщение опыта работы на тему:**

**«Музыкальное воспитание и развитие музыкальных способностей ребенка,**

**не посещающего детский сад »**

**Подготовил:**

**музыкальный руководитель**

**высшей кв. категории**

**Синельникова Галина Викторовна**

**г. Орск-2025г.**

# 

# В нашем детском саду работает консультационный центр. К нашим педагогам – специалистам на все интересующиеся вопросы родителели , дети которых не посещают детский сад, могут обратиться очно , а так же могут получить онлайн-консультацию в онлайн-клубе «В детский садик без слезинки»по воспитанию и развитию детей в семье.

# Ко мне, как к музыкальному руководителю, в консультационный центр, обращаются родители таких детей по вопросам музыкального воспитания и развития музыкальных способностей. Я помогаю родителям понять, как создать дома благоприятную среду для музыкальных занятий, как поддерживать интерес ребенка к музыке и как вовлекать его в различные музыкальные активности.  Убеждаю родителей в том, что для слушания музыки дома, необходим уголок для ребенка, где бы он мог играть и заниматься. Ненавязчиво даю советы, как лучше наладить быт, создать домашнюю фонотеку, какие покупать музыкальные игрушки, инструменты и как преподнести их ребенку. Отмечаю, какое значение для развития детей имеют телепередачи, провожу разъяснение, как надо их слушать и смотреть, какие детские спектакли, музыкальные фильмы доступны для восприятия ребенка дошкольного возраста. Приходится говорить о том, какое влияние оказывает музыка на моральные качества и принципы поведения человека, что воздействие музыки подчас бывает более сильным, чем другие средства воспитания. Моя консультативная работа проходят в различных формах : это индивидуальные встречи, беседы, (в Приложении №1, вы можете наглядно посмотреть одну из консультаций), анкетирование, семинар-практикум «Взаимодействие детского сада и семьи с целью развития музыкальных способностей»,мастер-классы («Сказки из маминого сундучка»), Музыкальные гостиные «Я рисую музыку» (П.Чайковский «Вальс цветов», творчество композитора П. И. Чайковского«Детский альбом» и др, на которых рассказываю родителям о важности музыкального образования, делюсь методиками и рекомендациями по развитию музыкальных способностей детей. В процессе работы выясняется, что многих родителей интересует, что такое музыкальные способности, есть ли они у ребенка, как он занимается, надо ли учит музыке.

Во всем мире признано, что лучшие условия для развития и воспитания ребенка раннего возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье.Это особенно актуально для тех детей, которые не посещают детский сад. Музыкальное развитие ребенка — это увлекательный и важный процесс, который требует внимания и участия родителей. Музыка способствует развитию слуха, ритма и творческого мышления. Поэтому, как музыкальный руководитель, я убеждена, что важно создать условия в семье, чтобы поддержать и развить музыкальные способности вашего ребенка.

Родители должны знать методы и приемы, формы организации музыкального воспитания в семье, понимать значение музыкального воспитания, повышать свой собственный культурный уровень.

# Остановимся на этом поподробнее.

   Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от тех предпосылок и условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками и образом жизни семьи, ее традициями, отношением к музыке и музыкальной деятельности, общей культурой.

Педагог в своей работе должен учитывать специфику каждой семьи, ориентироваться на различные условия, в которых воспитываются дети, на их домашнее музыкальное окружение. На своем профессиональном опыте зачастую, я легко могу сравнить и отличить развитие музыкальных способностей детей, родителей которых не придавали важное значение этому аспекту от родителей, которые понимая, какую радость и духовное удовлетворение приносит их детям музыка, стараются дать им музыкальное образование, развить их способности. Поэтому, наблюдая за детьми, я замечаю, что все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. В одних с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают вместе с ребенком. В некоторых семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей, даже с очень хорошими задатками, так как родители не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких семьях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к «серьезной» музыке его родители безразличны.

Я считаю, что в семье, серьезно занимающейся музыкальным воспитанием, где ребенок постоянно находитсяв музыкальной среде, он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется музыкальная культура. Поэтому так необходимо и важно, помимо активного участия в музыкальной жизни создать дома музыкальную среду.  
где вместе с этим имеются в семье все возможности для применения различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально - образовательная деятельность).

**Восприятие:**

Необходимо учитывать возрастные особенности детей при подборе музыкального репертуара. Дома ребенок может слушать музыку по своему желанию в профессиональном исполнении и качественном звучании. Для малышей подойдут простые песенки, потешки, колыбельные, детские пьесы с ярким и образным содержанием. (Рекомендую применить технологию Екатерины и Сергея Железновых «Музыка с мамой», «Слушаем музыку», «Песенки для самых маленьких и др.», Детям постарше можно предлагать более сложные произведения: народные песни, классические произведения, фрагменты из опер и балетов. Это должны быть небольшие произведения или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой (рекомендую слушать пьесы: П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» ,Ж. Рамо «Курица» , П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Д. Шостакович «Вальс-шутка», Интермеццо,»Мурзилка» , Г. Свиридов Музыкальный момент. «Весна» (из Муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения старинная музыка А.Вивальди, И.С., Баха, В. А. Моцарта.

Важно, чтобы музыка была доступна для восприятия ребенка, соответствовала его интересам и вызывала положительные эмоции. Включите в репертуар семьи разнообразную музыку, соответствующую интересам всех членов семьи. Слушайте музыку вместе, обсуждайте ее, делитесь своими впечатлениями. Это создаст теплую и дружественную атмосферу, способствующую эстетическому восприятия у ребенка.

Я подготовила Памятку родителям, которые хотят научить детей слушать музыку. **(см. Приложение №2)**

* **Исполнительство;**

Среди видов исполнительства наиболее доступны пение и игра на музыкальных инструментах. Во многих семьях есть музыкальные инструменты - игрушки (пианино, деревянные ложки, гитара ,металлофон, ксилофон, бубен, дудочка, барабан и др.). Позвольте ребенку экспериментировать с ними, это поможет развить его интерес к музыке и улучшить координацию. Иначе дети будут видеть в этих инструментах лишь игрушки, предназначенные только для забавы. Особое внимание следует уделить развитию музыкального слуха и чувства ритма. Для этого можно использовать различные упражнения и игры: пение по нотам, ритмические хлопки, игру на детских музыкальных инструментах. Важно, чтобы эти занятия были интересными и увлекательными для ребенка, не превращались в скучную рутину. Полезно также разучивать с ребенком танцевальные движения под музыку, что способствует развитию координации пластичности. Не стоит забывать о влиянии музыки на общее развитие ребенка.

* **Музыкальное творчество;**

Реже всего музыкальным творчеством в семьях занимаются с детьми, за исключением семей профессиональных музыкантов. Однако способные дети могут творить спонтанно, «сочинять» музыку во время игр - напевать марш, ритмично стуча солдатиками и изображая, что они маршируют; петь колыбельную, убаюкивая куклу; импровизировать мелодии на фортепиано, детских музыкальных инструментах.

**Музыкально — образовательная деятельность;**

Музыкально-образовательная деятельность в семье может осуществляться в различных формах:

**Совместные занятия с ребёнком**. Это может быть совместное слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, игры с музыкой. Взрослый может вмешиваться в деятельность ребёнка, чтобы помочь ему перевернуть пластинку, подобрать мелодию.

**Слушание музыки одновременно с другой деятельностью**. Например, с тихими играми, рисованием. Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным, но и оно полезно для развития и обогащения музыкальных впечатлений дошкольников, накопления слухового опыта.

Музыкально-образовательной деятельностью в семье занимаются в основном дети, которые обучаются игре на музыкальном инструменте. Большинство же дошкольников получают музыкальные знания стихийно, без какой-либо системы.

# Задачи музыкального воспитания детей в семье:

* **обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;**
* **развить музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная  деятельность);**
* **способствовать общему развитию детей средствами музыки.**

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если ребенок музыкально одарен, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения. Они стремятся обучать детей не только в семье, но и в музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

**Методы обучения в семье:**

* **Наглядно-слуховой метод:** если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности (активных и более пассивных, нацеленных на непосредственное занятие музыкой и использование ее как фона для другой деятельности).
* **Наглядно-зрительный метод***:* в детском саду для работы с детьми используются обычно крупные по размеру репродукции картин, иллюстрации, качество которых не всегда высоко. Дома же имеется возможность показать детям книги с репродукциями картин, рассказывая об эпохе, когда была сочинена музыка, народных традициях, обрядах, познакомить их с изображениями предметов быта, одежды. Рассматривание репродукций картин, соответствующих по настроению звучащей музыке, обогащает представления детей об искусстве.
* **Словесный метод:** краткие беседы о музыке, реплики взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие, поддерживают возникший интерес. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настро-ений, на изменения в звучании (как нежно и печально поет скрипка, а теперь тревожно и сумрачно зазвучала виолончель, как сверкают и переливаются звуки челесты, треугольника, как грустно звучит мелодия).
* **Практический метод**: (обучение игре на музыкальных инструментах, пению, музыкально-ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Успешность применения всех этих методов зависит от общекультурного и музыкального уровня взрослых, их педагогических знаний и способностей, терпения, желания заинтересовать детей музыкой. Иногда родители, стремясь, чтобы их ребенок достиг непременно наивысших результатов (например, в игре на музыкальном инструменте), насильно заставляют его подолгу заниматься, часами играть упражнения. Если же малыш не справляется с заданиями - его наказывают. Любой насильственный метод неприемлем в воспитании, тем более на занятиях искусством. Это часто приводит к тому, что даже одаренные дети теряют интерес к музыкальным занятиям, а иногда и к музыке вообще. У ребят надолго закрепляются отрицательные эмоции, полученные во время учебы, которые порождают затем негативное отношение к музыке.

Педагог должен суметь убедить родителей, что только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии детей. Нужно широко использовать игровые ситуации, соблюдать меру в занятиях, следить, чтобы дети не переутомлялись, не начали скучать. Необходимо учитывать, что дошкольники не в состоянии подолгу заниматься одним делом, требуется смена музыкальной деятельности, применение разных ее видов, наглядности.

**Формы организации музыкальной деятельности в семье.**

Организация музыкальной деятельности в семье — это важный аспект музыкального воспитания детей. Разнообразие форм организации музыкальной деятельности позволит детям лучше понять и полюбить музыку, развить свои музыкальные способности и творческие способности.

Регулярное прослушивание музыки разных стилей и направлений обогатит музыкальный опыт ребенка. Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми, так и в более свободных формах - как развлечение, самостоятельное музицирование детей, она может звучать и фоном для другой деятельности. Так например, на консультации с родителями я использую прослушивание музыки совместно с художественной деятельностью. Применяю метод нетрадиционного рисования. Советую послушать классическую музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов» и нарисовать картину при помощи воздушного шарика.

**В занятиях с детьми роль взрослого** (родителей или педагога) активна - это совместное слушание музыки, совместное музицирование (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические  движения, игры с музыкой). Вы можете организовать семейные музыкальные вечера, где каждый сможет поделиться своими любимыми композициями. Это не только развивает музыкальный вкус, но и укрепляет семейные связи.

**К менее активным формам руководства взрослого** относятся слушание грамзаписей музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей. Взрослый может вмешиваться в эту деятельность, лишь чтобы помочь ребенку перевернуть пластинку, подобрать мелодию и т. д. Ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку, уделят внимание.

**Более свободная форма музыкальной деятельности** - слушание музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми, рисованием). Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным. Музыка звучит фоном для других занятий.

Рекомендуется использовать такое слушание музыки и с маленькими детьми, чтобы они привыкали к интонациям различной по стилям музыки. Музыка может изучать и во время утренней гимнастики. В этом случае нужно подбирать легкие, танцевальные, ритмичные мелодии.

Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. И родители должны стремиться наиболее полноценно использовать его возможности .

Известно, что заинтересовать детей чем-либо  взрослый может только тогда,  когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и малышам. Поэтому очень важна культура общения взрослого с детьми. Консультируя родителей, педагогу-музыканту дошкольного учреждения необходимо рассказывать об опыте ·музыкального воспитания, накопленном ребенком в детском саду, чтобы они могли использовать его дома.

В этом слайде мы рассмотрим несколько рекомендаций для родителей. Эти советы помогут вам создать благоприятные условия для музыкального развития вашего ребенка. Более подробное содержание по каждому пункту рекомендаций я предоставлю в **Приложении №3.**

**Вывод:** Работа с родителями в консультационном центре помогает создать гармоничное взаимодействие между семьей и образовательным учреждением.

Я, как музыкальный руководитель, считаю, что работа с родителями в рамках консультационного центра является ключевым элементом успешного музыкального развития детей. Важно обсуждать с родителями возможные проблемы и трудности, с которыми они могут столкнуться, и предлагать пути их решения. Мы вместе ищем индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его возраст, уровень подготовки и личные интересы. Родители — первые и самые важные учителя для ребенка, взяв они на себя ответственную роль педагога, должны помнить, что этот период чрезвычайно важен для последующего развития ребенка. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение и способствует всестороннему развитию ребенка.