Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр «Максимум» города Магнитогорска

455038, Россия, Челябинская область г. Магнитогорск, пр. Ленина, 122/4

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО:на заседании педагогического советапротокол от 31.05.2023 г.№4 | УТВЕРЖДЕНО:Директор МУДО «ДЮЦ «Максимум» г. Магнитогорска Ю.С. Яковлеваприказ от 02.06.2023 г. №70/1-д |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **«Дефиле»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся 5-18 лет

Срок реализации 1 год

Уровень: базовый

Форма обучения: очная

Автор-составитель:

Сенова Оксана Юрьевна

педагог дополнительного образования

Магнитогорск, 2023

**Пояснительная записка**

Программа «Дефиле» представляет собой дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по художественной направленности. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ,

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р-р,

- Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы),

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Максимум» города Магнитогорск.

В последние десятилетия в системе художественного образования Российской Федерации происходят существенные изменения, обусловленные новой социально – экономической ситуацией переустройства Российского государства, процессом переосмысления целей и задач, поставленных перед отечественным образованием.

В решении задач воспитания и образования детей и молодёжи важная роль отведена системе детских образовательных учреждений, в деятельности которых определяющей функцией является развитие склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределение детей и молодёжи.

Современный человек в процессе своего образования должен не столько накапливать багаж знаний и умений, сколько приобретать способность самостоятельно и совместно с другими людьми ставить осмысленные цели, выстраивать ситуации самообразования, искать и продуцировать средства и способы разрешения проблем, т.е. становиться на деле самостоятельным, инициативным и креативным.

Программа является модифицированной, уровень освоения базовый.

**Актуальность** **программы** «Дефиле» заключается в том, что она учитывает и реализует современные молодежные тенденции и потребности в профессиональном самоопределении, создаёт возможности для активной духовно – творческой социализации.

Если раньше все девушки хотели стать актрисами, то сейчас они мечтают о карьере модели. Эта профессия модна и престижна, и сотни девочек и девушек ежегодно посещают занятия по данной программе, чтобы освоить ее азы. Едва ли все они искренне рассчитывают на блестящую карьеру модели. В большинстве своем за этим стоит чисто женское стремление быть красивой, эффектной и нравиться окружающим.

В процессе занятий дети овладевают практическими навыками техники сценического движения, умением решать различные сценические задачи и самое главное – это умением учиться, то есть желание приобретать новые полезные знания и навыки, применять их на практике.

Освоения образовательной программы «Дефиле» не ограничивается только развитием рук, ног, глаз, памяти; узким специальным образованием, но и способствует развитию души и ума ребенка; кроме того, каждый воспитанник сможет приобрести навыки общественной жизни, новый опыт общения.

**Отличительные особенности программы**

Особенностью данной образовательной программы является ее ярко выраженный профессионально-ориентированный характер, который предполагает помимо теоретического обучения активную практическую, концертную и рекламную деятельность.

Обучение по данной программе позволяет обучающимся не только получить знания и навыки сценического движения и хореографии, но и овладеть знаниями в области актёрского мастерства, импровизации.

При создании тематических показов моделей одежды, сценического костюма от обучающихся требуется не только умение выйти на подиум, но и, используя актерское мастерство, раскрыть характер каждой коллекции, каждого костюма так, чтобы в нём ожил задуманный образ. Так любое выступление воспитанниц превращается в миниатюрные театральные представления.

Особое внимание уделяется воспитанию у детей и подростков культуры межличностных отношений, концертно-сценической деятельности, ценностного отношения к труду и творчеству.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключена в том, что она [способствует гармоничному развитию детей](http://publekc.ru/didakticheskie-igri-na-progulke-dlya-detej-mladshego-doshkolen/index.html), так как включает в себя изучение дефиле, ритмопластики, и сценических композиций, основанных на игровой демонстрации коллекций детской одежды.

Занятия по сценическому движению имеют большое значение для физического и эстетического развития ребёнка, так как происходит укрепление мышц всего тела, улучшается осанка, развивается мягкость, эластичность и эстетичность движений.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

На занятиях обучающиеся знакомятся с сущностью театрального творчества – выразительностью и содержательностью «языка» действий на сцене, изучают основы пластики и движения на подиуме (дефиле). Дефиле или сценическое движение относится к числу дисциплин, на которых дети и подростки раскрывают своё собственное «Я», получают и показывают навыки, связанные с пластичностью, подвижностью, ритмом, движением.

На занятиях также происходит формирование навыков хореографического искусства посредством изучения и выполнения некоторых элементов классического, народного и современного танцев, что даёт возможность подготовки танцевальных номеров для спектаклей, мюзиклов и театрализованных шоу.

На занятиях дети и подростки учатся определять сценический образ, замысел движений или танца, идет работа над образом как логикой действия, отрабатываются динамичность и статичность, исполнительская техника, изучение специфики сценических движений и умение использовать определённые движения по назначению.

Участие в ярких, красочных игровых показах коллекций одежды, участие в конкурсах предполагает возникновение у детей положительных, радостных эмоций, способствует саморазвитию и совершенствованию личности.

Благодаря освоению программы дети становятся более уверенными в своих силах, коммуникабельными, дружелюбными, способными к общему делу.

**Принципы построения программы**

* *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий (любое движение, связка должны быть достаточно простым, чтобы быть выполненным, и в то же время достаточно сложным, чтобы быть интересным и мобилизующим способности воспитанника).
* *Принципа сознательности и активности* (в основе сознательное отношение к занятиям, осмысленное отношение к овладению движениями, заинтересованность и творческий подход к решению хореографических задач).
* *Принцип наглядности* (создание полного представления о технике разучиваемого движения, доступное и лаконичное объяснение задания).
* *Принцип культуросообразности* (приобщение к мировой культуре).
* *Принцип последовательности и системности* (постепенное усложнение учебного материала от простого к сложному).
* *Принцип комплексности* - тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической, воспитательной работы, педагогического контроля).

**Адресат программы**

 Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 5 до 18 лет. Для обучения по программе принимаются все желающие Группы формируются разновозрастные.

 Дошкольный и младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

 У дошкольников появляется возможность выполнения действий по словесной инструкции, усвоения знаний на основе объяснений, но только при опоре на четкие наглядные представления. Основой познания для этого возраста является чувственное познание - восприятие и наглядное мышление.

В школьном возрасте расширяется объем внимания, способность к его концентрации и распределению; более точным, полным и дифференциальным становится восприятие, формируется воображение. Важным новообразованием является способность ребенка пользоваться приемами запоминания. Благодаря становлению более высокого уровня мышления школьник овладевает знаково-символической деятельностью.

В подростковом возрасте происходят резкие качественные изменения анатомо-физиологического состояния ребенка и его психики.

Возраст характеризуется перестройкой мотивационной сферы (в том числе наполняются новым смыслом и уже существующие мотивы), интеллектуальной сферы (в частности, появляются элементы теоретического мышления и профессиональная направленность интересов и жизненных планов), сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, но более всего - личностной сферы, самосознания.

 Юность охватывает период от 14 до 18 лет и подчеркивает в человеке момент сознательного самоопределения.

**Особенности реализации программы (при наличии)**

Срок реализации программы

 Срок реализации программы – 1 год, 108 и 216 учебных часа.

Занятия по программе проводятся в *очной* форме, по утверждённому расписанию. Допускается проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий.

 Обучающимся, освоившим дополнительные общеобразовательные программы и успешно прошедшим аттестацию по итогам освоения программы, выдается (по запросу) свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы.

Форма и режим занятий

 Форма проведения занятий: учебно-тренировочные занятия, занятие-игра, занятия–соревнования, конкурсы, зачетные занятия; репетиция, экскурсия, творческая встреча, концерт, презентация, защита проекта, занятие-фотосессия, шоу-показ и др.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216ч.); 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу (108 часов). Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – не менее 10 минут. Общее количество часов в неделю – 108 и 216 часов.

 При реализации программы не предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями и не предусмотрено обучение обучающихся по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение.

**Цель**: эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение искусством дефиле и сценической пластики.

**Задачи**:

* Формирование системы базовых знаний, умений и навыков в области сценического движения и хореографии.
* Укрепление здоровья детей через обучение различным видам двигательной деятельности.
* Развитие музыкально-двигательных и художественно-творческих способностей воспитанников.
* Способствование самоопределению и самореализации воспитанников.

При очно-заочной форме обучения   с применением дистанционных технологий и/или с применением электронного обучения:

* формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
* развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;
* развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

**Форма обучения –** очная, очно-заочная  с применением дистанционных технологий и/или с применением электронного обучения; индивидуальная, индивидуально – групповая, групповая.

**Формы организации образовательного процесса**

* Учебные занятия (групповые, индивидуальные, работа в парах);
* занятия – репетиции (технические, сценические);
* мастер-классы по дефиле;
* экскурсии на творческие площадки (очные или заочные);
* концертная деятельность;
* шоу-показы (творческие отчеты);
* конкурсы, фестивали.

При обучении с применением дистанционных технологий и/или с применением электронного обучения:

* онлайн занятия;
* видео уроки;
* занятия по самостоятельному изучению материалов.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные** результаты:

* удовлетворённость обучающихся своей деятельностью, самореализация в творческой и предметной деятельности;
* система значимых социальных и межличностных отношений;
* сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной

познавательной деятельности.

**Метапредметные** результаты:

* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* умение продуктивно сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных творческих задач; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* сформированность навыков исполнительской практики.
* владение навыками самостоятельного поиска информации в сети Интернет;
* умение самостоятельно работать с найденной информацией и материалом;
* владеть навыками работы в Интернет ресурсах.

**Образовательные (предметные)** результаты:

В результате освоения данной программы воспитанники (младшее звено) **должны знать**:

* Что такое сценическое движение (дефиле);
* Термины сценического движения и хореографии;
* Основные элементы и позиции сценического движения и хореографии;
* Средства музыкальной выразительности: ритм, темп;
* Правила поведения на публичных выступлениях.

**Должны уметь:**

* Правильно держать корпус, голову, руки в позициях: стоя на месте, в движениях;
* Естественно, грациозно двигаться;
* Выполнять основные стойки, повороты, походку;
* Импровизировать на основе музыки;
* Выполнять простые танцевальные композиции;
* Видеть красоту в окружающем мире.

В результате освоения данной программы воспитанники (среднее и старшее звено) **должны знать**:

* Что такое сценическое движение (дефиле);
* Термины сценического движения и хореографии;
* Основные элементы и позиции сценического движения и хореографии, основные элементы танцевальных техник;
* Средства музыкальной выразительности: ритм, темп;
* Особенности импровизации;
* Основные построения: «Фонтан», «Чулок», «Капля» и др.;
* Этапы работы над сценическим образом;
* Приемы работы с аксессуарами;
* Правила поведения на публичных выступлениях.

**Должны уметь:**

* Выполнять основные элементы и позиции сценического движения и хореографии, основные элементы танцевальных техник;
* Работать в паре, группой;
* Читать карты-схемы передвижения по сцене: вперед-назад, вправо-влево, по диагонали, по ромбу, по треугольнику, по квадрату и т. д.;
* Выполнять построения: «Фонтан», «Чулок», «Капля» и др.;
* Составлять самостоятельные композиции из основных элементов сценического движения и хореографии;
* Импровизировать на основе музыки, представлять движение в воображении, мыслить образами;
* использовать аксессуары в создании художественного образа;
* Распределять пространство, работая в паре, с группой, владеть сценическим временем;
* Видеть кра
* соту в поведении, поступках людей.

**Учебный план. Первый год обучения (108ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0 | 1 | Опрос |
| 2 | Постановка корпуса, головы, рук, ног | 4 | 8 | 12 | Упражнения, тест |
| 3 | Основы хореографии | 4 | 10 | 14 | Выполнение упражнений экзерсиса |
| 4 | Основы сценического движения (походки, повороты, стойки) | 4 | 10 | 14 | Выполнение упражнения |
| 5 | Работа в паре | 4 | 9 | 13 | Взаимодействие |
| 6 | Композиция. Постановка композиций. Рисунок. Графическое построение. | 4 | 11 | 15 | Выполнение рисунка |
| 7 | Работа с аксессуарами | 2 | 7 | 9 | Владение аксессуарами |
| 8 | Импровизация. Создание сценического образа | 4 | 9 | 13 | Сценического образ |
| 9 | Репетиционная работа |  | 17 | 17 | Исполнительское мастерство |
|  |  Итого: | 27 | 81 | 108 |  |

**Содержание программы**

**Первый год (108ч.)**

**1. Вводное занятие**

Теория. Цели и задачи работы коллектива на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. «Дефиле» - искусство сценического движения.

**2. Постановка корпуса, головы, рук, ног**

Теория. Понятийный ряд.

Практика. Подготовительные упражнения для рук, головы, корпуса, ног, направленные на развитие правильных мышечных ощущений. Упражнения, при помощи которых обучающиеся овладевают различными приемами движений, дающими возможность придать движению выразительность.

Корпус. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки, выработка «апломба» Апломб (фр. aplomb — в буквальном смысле — «отвесно», «прямо», «вертикально», «равновесие») — в хореографии означает искусное удерживание в равновесии танцующих во время пируэтов. Апломбом осуществляется контроль за мышечными ощущениями в позвоночнике, так называемое «проведение назад».

Голова. Повороты, наклоны, круговые вращения, аэробные движения «Гуси», «Черепашка».

Руки. Плавные движения рук, упражнения «Ветерок», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки».

Ноги. Комплекс упражнений для развития суставов (ходьба на носочках, на пяточках; ходьба на месте, приседание по VI позиции).

Развивающие игры «У медведя во бору», «Горошины», «Путешествие», «Море волнуется раз…».

**3. Основы хореографии**

Теория. Танец – гармония музыки и движения.

Практика. Освоение основных движений и элементов танцев. Основные позиции рук. Пластика рук. Позиции ног. Виды танцевального шага шаг с подскоком, приставной шаг, переменный шаг, шаг польки с притопом, русский медленный и другие.

Музыкально-ритмические и пространственные композиции: упражнения, формирующие умение слушать музыку, определять ее ритм, темп, характер, умение двигаться под музыку, начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Разучивание и исполнение следующих танцев и танцевальных композиций: «Хоровод», «Стирка», «Диско», «Полька», «Разрешите пригласить»- для развития двигательной раскрепощенности.

**4. Основы сценического движения (походки, повороты, стойки)**

Теория. Дефиле или подиумный шаг. Походка. Типы походок.

Практика. Техника подиумного шага. Основная позиция в статике. Стойки. 8-м точек сценических точек. Стойки по сценическим точкам 3 и 7. Стойки по сценическим точкам 1 и 5..Стойка с разворотом стопы. Повороты: повороты через открытую позицию, повороты через закрытую позицию. Разучивание и отработка элемента «Шаг, шаг, поворот 180°».

**5. Работа в паре**

Теория Понятийный ряд. Распределение сценического пространства.

Практика. Одновременное исполнение поворотов, связок в паре. Движение по одному, в паре, в линию, в две линии на встречу друг другу. Согласованность движений, одновременность поворотов: работа в «зеркальном отражении»

**6. Композиция. Постановка композиций**

Теория. Рисунок. Графическое построение. Разнообразие композиционных построений.

Практика. Освоение основных построений: «Фонтан», «Чулок».

**7. Работа с аксессуарами**

Теория. Основные виды аксессуаров. Особенности.

Практика. Приёмы работы с аксессуарами. Работа с очками, сумочкой, игрушкой, зонтиком, головным убором. Создание образа.

**8. Импровизация**

Теория. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой. Грация и выразительность движений. Понятие «Грация». Грациозность кошки и других животных.

Практика. Импровизации. Движение под музыку (музыкальные игры в сопровождении музыки) и движение на музыке Составление простых композиций в соответствии со сценическим замыслом.

**9. Создание сценического образа**

Теория. Выражение эмоций. Мимика. Жесты. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды.

Практика. Упражнения на развитие выразительной мимики: Ролевые игры «У зеркала», «Кто я? Угадай!». Пластические этюды «Озорная девчонка», «Сказочный любимый герой».

**10. Репетиционная работа**

Практика. Технические и сценические репетиции. Практическое освоение умений и навыков.

**11 Шоу показ**

Зачётное итоговое занятие.

**Учебный план. Первый год обучения (216ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 0 | 2 | опрос |
| 2 | Основы хореографии | 4 | 20 | 24 | Выполнение упражнения |
| 3 | Основы сценического движения (походки, повороты, стойки) | 4 | 22 | 26 | Выполнение упражнения |
| 4 | Работа в паре | 4 | 20 | 24 | Взаимодействие |
| 5 | Композиция. Постановка композиций. Рисунок. Графическое построение. | 4 | 21 | 25 | Выполнение рисунка |
| 6 | Работа с аксессуарами | 0 | 15 | 15 | Владение аксессуарами |
| 7 | Импровизация. Создание сценического образа | 4 | 16 | 20 | Сценического образ |
| 8 | Репетиционная работа | 10 | 44 | 54 | Исполнительское мастерство |
| 9 | Шоу показ (зачётное занятие) | 0 | 8 | 8 | Шоу- показ  |
| 10 | Концертная и модельная деятельность | 0 | 18 | 18 |  |
|  |  Итого: | 32 | 184 | 216 |  |

**Содержание программы**

**Первый год (216ч.)**

**1. Вводное занятие**

Теория. Цели и задачи работы коллектива на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. «Дефиле» - искусство сценического движения.

**2. Постановка корпуса, головы, рук, ног**

Теория. Понятийный ряд.

Практика. Упражнения для рук, головы, корпуса, ног, направленные на развитие правильных мышечных ощущений. Правильная осанка. Основные позы контроля правильной осанки. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Комплекс танцевально-ритмических движений (из аэробики). Элементы партерного экзерсиса.

Постановка головы Повороты. Наклоны. Вращения. Комплекс движений для головы и шеи (из аэробики).

Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса. Пластика «мягких» рук, пластика «ломаных» рук, «фантазийная» пластика рук.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного и коленного суставов, подвижности стопы (выворотность). Комплекс ритмических упражнений для ног (из аэробики.

**3 Основы хореографии**

Теория. Танец – гармония музыки и движения.

Практика. Основные позиции рук. Пластика рук. Позиции ног. Виды танцевального шага: шаг с подскоком, приставной шаг, переменный шаг, шаг польки с притопом, русский медленный и другие.

Освоение основных движений и элементов танцев.

Музыкально-ритмические и пространственные композиции: упражнения, формирующие умение слушать музыку, определять ее ритм, темп, характер, умение двигаться под музыку, начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Простейшие элементы классического экзерсиса на середине.

Разучивание и исполнение следующих танцев и танцевальных композиций: «Ча-ча-ча», «Самбо», «Вальс».

**4. Основы сценического движения (походки, повороты, стойки)**

Теория. Дефиле или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом.

Практика. Походка. Типы походок. Техника подиумного шага Основная позиция в статике. Стойки. 8-м сценических точек. Стойки по сценическим точкам 3 и 7, стойки по сценическим точкам 1 и 5; стойка с разворотом стопы на конечной точке по горизонтали, стойка с разворотом стопы на конечной точке по вертикали. Повороты. Повороты через открытую позицию, повороты через закрытую позицию. Поворот на 180° по вертикали. Поворот на 360° в два приёма

**5. Работа в паре, двойками, тройками, четвёрками**

Теория. Распределение сценического времени. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика. Одновременное исполнение поворотов, связок в паре. Движение по одному, в паре, двойками, тройками, четвёрками, в линию, в две линии на встречу друг другу. Движение по квадрату. Различные виды исполнения, Распределение сценического пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Создание иллюзии непрерывности движения.

**6. Композиция. Постановка композиций. Рисунок. Графическое построение**

Теория. Разнообразие композиционных построений.

Практика. Освоение основных построений: «Фонтан», «Чулок», «Капля», «Прочёс».

Освоение построения «Фонтан», «Чулок», «Капля» с поворотом через закрытую позицию.

Освоение построения «Прочёс», элемента «Шаг, шаг, поворот на 180°» (работа двумя линиями).

Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом с педагогом и самостоятельно. Составление групповых композиций для подиума или спектакля.

**7. Работа с аксессуарами**

Теория. Основные виды аксессуаров. Особенности.

Практика. Приёмы работы с аксессуарами. Работа с очками, сумочкой и перчатками, шарфом, зонтиком, головным убором. Создание образа.

**8. Импровизация**

Практика. Импровизации. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой. Движение под музыку (музыкальные игры в сопровождении музыки) и движение на музыке Грация и выразительность движений. Понятие «Грация». Составление простых композиций в соответствии со сценическим замыслом.

**9. Создание сценического образа**

Теория. Выражение эмоций. Мимика. Жесты.

 Практика.Упражнения на развитие выразительной мимики: Ролевые игры «У зеркала», «Кто я? Угадай!».

Пластические этюды – создание художественного образа: «Мерлин Монро», «Пеппи – длинный чулок», «Бизнес - леди» и другие.

**10. Репетиционная работа**

Практика. Технические и сценические репетиции. Практическое освоение умений и навыков.

**11 Шоу показ**

Зачётное итоговое занятие.

 **Комплекс организационно-педагогических условий**

 **Календарный учебный график**

|  |
| --- |
| Продолжительность освоения программы: 1 год  |
| Этапы образовательного процесса | 1 год обучения |
| Начало учебного года | 01.09. |
| Окончание учебного года | 31.05. |
| Продолжительность учебного года (учебные часы) | 36 недель  |
| Режим занятий | -1 раз в неделю по 1 часу и 2 раза в неделю по 2 часа – 108 часов-3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов |
| Входящий контроль знаний | 1.09.-07.09. |
| Текущий контроль успеваемости | В течение всего периода освоения программы |
| Промежуточная аттестация обучающихся | 25.12.-31.12. |
| Аттестация по итогам освоения программы | 25.05.-31.05. |
| Продолжительность учебных занятий | 45 минут |
| Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками | 1.01, 2.01, 3.01, 4.01, 5.01, 6.01, 7.01, 8.01, 23.02, 8.03, 1.05, 9.05, 04.11 |

 **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение*

* Просторное помещение, танцевальный зал.
* Инструменты и приспособления:

- хореографические станки;

- зеркальные стены;

- коврики;

- диски;

- DVD диски.

• Технические средства обеспечения:

- музыкальные центры;

- компьютер;

- смартфон;

- фото или видео аппаратура.

* Информационное обеспечение:

- аудио;

- видео;

- фото;

- интернет источники: <https://style-monitor.ru/modnye-zhenskie-aksessuary/>

<https://joy-pup.com/fashion/modnye-zhenskie-aksessuary-2020-2021-chem-dopo/>

<https://zen.yandex.ru/media/id/60ba2defaa85837278a67b5c/krasivye-ukrasheniia-20212022-goda-modnye-idei-ukrashenii-novinki-trendy-612a1fbacf828e454e80a767>

https://www.fashion-woman.com/stil-i-moda/tendencii/modnie-aksessuari/

**Требования к кадровому составу**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н), имеющим среднее или высшее педагогическое образование и квалификацию.

* регулярный индивидуальный опрос всех обучающихся по усвоению пройденного материала;
* анкетирование;
* мини-сочинения;
* фотосессии;
* модные показы;
* конкурсы.

*Текущий контроль*: творческие работы, самостоятельные работы, конкурс, защита творческих работ, проектов, зачетные занятия, шоу показ и т.д..

**Формы аттестации**

* Зачетные занятия;
* смотры умений, навыков, знаний;
* мастер-классы по сценическому движению**;**
* тестирование;
* шоу-показы;
* фото и видео отчёты (электронное обучение);
* творческий продукт (проект) контрольные задания) (электронное обучение).

**Оценка эффективности** предполагает систему постоянного отслеживания получаемых результатов в соответствии с поставленными целью и задачами. Для оценки результатов используются качественные критерии и количественные показатели реализации программы.

**Качественные критерии:**

* Уровень сформированности умений и навыков сценического движения и хореографии;
* Техника исполнения (стремление к осознанным, выразительным движениям; умение распределить нагрузку на мышцы; умение выступать на маленьких и больших площадках перед различной публикой).
* Уровень развития познавательной активности в творческой деятельности;
* Уровень развития коммуникативных качеств;
* Уровень сформированности эстетической культуры и культуры поведения;
* Самоопределение и самореализация воспитанников (в творческой деятельности и в выборе будущей профессии);
* Участие в концертной деятельности;
* Участие в конкурсах, фестивалях городского, регионального, Всероссийского уровня;
* Личные достижения участников коллектива.

**Количественные показатели**:

* Стабильность состава коллектива;
* Количество мероприятий, выступлений подготовленных воспитанниками коллектива;
* Количество воспитанников, продолживших образование по данному направлению.

**Методы отслеживания результативности**:

* педагогическое наблюдение;
* педагогический анализ результатов тестирования, опросов, выполнения творческих заданий, решение задач поискового характера, концертного выступления и т.п.;
* диагностические методики (методики «Социометрия», «Уровень воспитанности» и др.);
* Мониторинг первичной, промежуточной и итоговой аттестации.

**Методическое, информационное, дидактическое обеспечение**

**Методы и приемы, используемые в процессе обучения**

* *Создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.
* *Метод создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.
* *Игровой метод.* Данный метод является доминирующим (особенно в младшем и среднем звене), поскольку процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений воспитанниками, а также вызывает интерес к занятиям. Учитывая, что основным видом деятельности ребенка является игра, весь материал преподносится детям через образ, характер. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. Игры способствуют развитию памяти ребенка, вырабатывают устойчивость произвольного внимания, совершенствуют творческую активность. Использование на занятиях игрушек, ярких атрибутов помогает детям более выразительно исполнять движения.
* *Метод создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы
* *Импровизационный метод.* Этот метод предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.
* *Метод самостоятельной работы* прививаетнавыки и умения самостоятельной отработки элементов, связок, танцевальных этюдов; приучает самостоятельно мыслить, создавать танцевальные образы, импровизируя на заданную тему; быть самостоятельным в любом деле.
* *Интеграционный метод.*

Занятия проводятся с использованием различных средств искусства и культуры: изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, музыка, театр, кино. Комплексное использовани**е** различных средств искусства и культуры ведетк расширению кругозора воспитанников, приобщению к миру искусства.

* *Метод показа* способствует целостному видению художественного образа. Показ движения педагогом должен быть точным и законченным. Дополняет метод показа *словесный метод*. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными;
* *Метод музыкального сопровождения.* Большое значение необходимо придавать подбору музыкального материала. Необходимо подбирать элементарный и простой музыкальный материал с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью (марш, полька, вальс и др.), соответствующий исполняемым движениям.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы:**

* *Личностно-ориентированные технологии* – ставят в центр образовательной системы личность ребенка, предусматривают обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализацию её природных потенциалов;
* *Технология сотрудничества* – реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и воспитанник совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;
* *Игровые технологии* – воспитанники воссоздают и усваивают общественный опыт, знания, овладевают умениями и навыками в соответствии с поставленной целью посредством игровой деятельности;
* *Технология развивающего обучения* – ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию. Развитие индивидуальных способностей на пути социального и профессионального самоопределения обучающихся.

Данная технология предполагает не только индивидуальную, но и чаще парную и групповую работу. Работа в группе позволяет воспитанникам овладевать нормами коммуникации, умениями договариваться, строить диалог.

* *Технология дифференцированного обучения* - усвоение программного материала на различных уровнях, но не ниже программных критериев, методы индивидуального обучения.
* *Технология активного (комплексного) обучения* – моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности;
* *Технология профильного обучения* – создание условий для обучения воспитанников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования средствами дифференциации и индивидуализации обучения.
* *Информационно-коммуникационные технологии* (ИКТ) - использование ИКТ позволяет открыть широкий доступ к учебной, методической и научной информации, помимо этого, становится возможным оперативная организация консультационной помощи, а также моделирование образовательной деятельности. И, конечно же, проведение виртуальных занятий (лекций, семинаров) в реальном времени.

**Дидактические материалы**

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Дефиле»;
2. Наглядно – иллюстративный материал: каталоги, журналы, видеоматериалы;
3. Технологические карты, схемы;
4. Диагностические методики.

**Литература**

1. Барышникова, Т.В. Азбука хореографии [Текст] / Т. В. Барышникова. - М.: Рольф, 2001. -272 с.
2. Бриске, И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие [Текст] /И.Э.Бриске,Челябинск, 2005. - 63с.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей. [Текст] А.И.Буренина.-С-П., 2000. -205 с.
4. Збруева, Н. П. Ритмическое воспитание актера: Метод. пособие / Н. Збруева. - М.: Всерос. центр художеств. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2004. - 143 с.
5. Каплунова И., Новосельцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей.[Текст] / И. Каплунова, И Новосельцева–СПб.: Композитор, 2005 - 76 с.
6. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры [Текст],Колодницкий Г.А.-М., «Дрофа»,- 2003. -76 с.
7. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Текст] Т.И. Суворова – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Шишкина В. А. Движение+движения : Кн. для воспитателя дет. сада / В. А. Шишкина. - М.: Просвещение, 1992. – 93 с.
9. Интернет-ресурсы, соц сети: <https://vk.com/club14252416>

**Литература для учащихся**

1. Барышникова, Т.В. Азбука хореографии [Текст] / Т. В. Барышникова. - М.: Рольф, 2001. -272 с.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет-): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов.- М.: Просвещение, 2004, 288 с.
3. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца (с 1-го по 8-й класс): учебное пособие/ В.С.Костровицкая. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань Планета музыки, 2009. – 319 с.