Автономная некоммерческая организация профессионального образования

**«ОТКРЫТЫЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине (профессиональному модулю)

Психолого-педагогическая коррекция

на тему:

**Аппликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста**

 Выполнена:

 обучающимся

 заочной формы

 получения образования

 специальности 44.02.04

 Специальное дошкольное образование

 Мельник Наталия Александровна

 Руководитель курсовой работы:

 Слюсарская Татьяна Вадимовна

Тула, 2022

**Введение**  3

**1. Теоретические основы развития творческих способностей детей дошкольного возра**.ста 5

1.1.Творческие способности как психолого-педагогическая проблема 5 1.2.Методы и приемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста 10

**2. Ра**.**звитие творческих способностей дошкольников посредством за**.**нятий а**.**пплика**.**цией** 13

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей у старших дошкольников 13

2.2. Методические рекомендации по развитию творческих способностей дошкольников посредством занятий аппликацией 16

**Заключение** 19

**Список литера**.**туры** 20

**Введение**

Вопрос о развитии творческих способностей детей, является одной из основных проблем дошкольной педагогики, так как до сих пор до конца не изучен «феномен детского творчества», и вопросы связанные с творческими возможностями ребенка дошкольного возраста остаются открытыми. Вместе с тем, остается недооцененным потенциал такого вида изобразительной деятельности, как аппликация.

Аппликация способствует не только развитию и формированию многих личностных качеств дошкольников, но и способствует развитию творческих способностей: развитию умения действовать не по шаблону (оригинальности мышления); совершенствованию технических умений и навыков; развитию способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта; совершенствованию самовыражения, развитию эмоциональной сферы, развитию умения внедрять идеи в продукт деятельности.

Работа по аппликации в современных условиях педагогического процесса ДОУ способствует не только всестороннему развитию личности дошкольника, но и повышает возможности его дальнейшего обучения.

Из всего этого, вытекает проблема исследования: каково же влияние аппликации на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – аппликация как средство развития творческих способностей дошкольников.

Цель исследования – изучение влияния занятий по аппликации на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с поставленной целью, предметом и объектом исследования, были сформулированы следующие задачи:

1. Рассмотреть творческие способности как психолого-педагогическую проблему.
2. Определить методы и приемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить особенности диагностики уровня развития творческих способностей у старших дошкольников.
4. Изучить и проанализировать особенности ра.звития творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством занятий аппликацией.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

-теоретические методы: это изучение и анализ психолого-педагогической литературы по дошкольному воспитанию и художественному развитию;

-эмпирические методы: наблюдение, беседа, изучение продуктов детского творчества;

-аналитические методы: это методы анализа полученных данных.

Структура курсовой работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

**1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**1.1. Творческие способности как психолого-педагогическая проблема**

Развитие творческих способностей - важнейшая задача образования, так как этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Далеко не у всех детей, есть умение сочинять, воображать, придумывать. Однако таланты каждого человека можно развивать. Для их развития необходимы стимулы.

Характерной особенностью искусства Кант считал природную одаренность его творца. По Канту, гений - это талант (природное дарование), который дает искусству правило. А так как талант, как прирожденная продуктивная способность художника, сам принадлежит природе, то можно сказать, что гений - это прирожденные задатки души, через которые природа дает правила искусств [2]. Речь идёт о воображении и рассудке, только расположенных или соотносящихся друг с другом особым образом, необходимым для эстетической деятельности. Кант, однако, недооценивал общественную среду в формировании творческих способностей человека и его субъективных волевых усилий в творческом процессе, особенно при возникновении замысла.

Фрейд развивает мысль, согласно которой источник фантазии находится в бессознательном - этом вместилище психических сил человека. Рассматривали теорию творчества и экзистенциалисты. Они считают, что носителем творческого начала является сама личность, т.е. прорыв природной необходимости и разумной целесообразности, выход за пределы природного и социального [4]. Самое главное в творчестве - это новизна, и поэтому, нет эталона, по которому можно оценить его продукт.

Карл Роджерс отмечал, что человек творит в первую очередь потому, что это его удовлетворяет, потому, что он чувствует в этом самоактуализацию [9]. Творчество развивается, если учитель, родители, окружающие люди, занимающиеся развитием, предоставляют индивиду полную свободу выражать своё самое сокровенное в своих мыслях, чувствах и состояниях. Это способствует открытости, а также причудливому и неожиданному сочетанию образов, понятий, что является частью творчества.

Как показывают исследования Л.С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом. Отсюда автор делает вывод о «необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности…» [8].

Исходя из исследований отечественных и зарубежных авторов творческие способности развиваются непрерывно на всех возрастных ступенях. Развитие осуществляется вместе с развитием личности и интеллекта. Элен Виннер в своей книге делает вывод, что наука до сегодняшнего дня не может четко разграничить влияние генов и окружающего мира на развитие способностей к творчеству. Важным этапом в психодиагностике творческих способностей человека явились работы Дж. Гилфорда, который предложил в разработанной им модели интеллекта различать конвергентное и дивергентное мышление.

Дивергентное мышление - важный элемент творческой деятельности. Оно лежит в основе творчества, а факторы дивергентного мышления могут служить критериями для выявления и оценки творческих способностей [21]. Если конвергентное мышление - это последовательный, логический процесс, протекающий строго от «ступени к ступени» и приводящий к единственно правильному решению, то дивергентное мышление - это процесс, идущий одновременно в нескольких направлениях, меньше ограничен заданными факторами, допускающий изменение путей решения проблемы и приводящий к неожиданным выводам и результатам. Творчество проявляется в успешном осуществлении всех трех фаз - умении самостоятельно видеть и ставить проблемы, находить их решения и творчески воплощать их в конкретный продукт.

Большой вклад в исследование проблемы способностей внес Б.М. Теплов. В его работах было дано определение способностей, как индивидуально-психологических особенностей, отличающих одного человека от другого. При этом под способностями понимались «не всякие вообще индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности какой-либо деятельности или многих деятельностей». Б.М. Тепловым обоснованы следующие положения относительно развития способностей:

1. Способности человека не являются врожденными. «Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития»

2. Способности существуют только в развитии, так как развитие осуществляется в процессе той или иной деятельности, отсюда следует, что способности не могут возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности.

3. Основными детерминирующими факторами развития способностей являются воспитание и обучение. «Практические пределы развития способностей определяются только такими факторами, как длительность человеческой жизни, условиями этой жизни, методами воспитания и обучения и т.д., но вовсе не заложены в самих способностях. Достаточно усовершенствовать методы воспитания и обучения, чтобы пределы развития способностей немедленно повысились» [14].

Л.Н. Толстой говорил, что главное в педагогике творчества - не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести в душе ребенка начинающего мастера. Э. Кей предлагала для развития творческих способностей ребенка использовать помимо школьного обучения семейное воспитание, выстраиваемое на методе естественных последствий, объединить обучение с реальной жизнью, включать детей в различные виды творческой деятельности. Для развития творческих способностей ребенка главное организовать среду, с которой взаимодействует ребенок, создать условия для упражнения природных сил в реальной жизни. Данное учение о свободном воспитании ребенка Э. Кей отличалось новизной, поскольку это учение предписывало соблюдать и защищать права ребенка [1].

До настоящего времени остается популярной теория свободного воспитания М. Монтессори. Способности ребенка она предлагала развивать посредством создания «простора свободного и естественного проявления личности ребенка». М. Монтессори создала «подготовительную» среду, основанную на теории «чувственных фаз» детского развития и «нормализующего» воспитания. «Чувственные фазы» - это особые отрезки жизни, в которые ребенок самостоятельно фокусирует свое внимание - управляемое изнутри и стимулируемое снаружи на тех отрезках действительности, которые соответствуют данным потребностям развития. Окружающая ребенка среда должна соответствовать внутренним потребностям развития ребенка. Только в этом случае возможно построение «нормальной», то есть соответствующей внутреннему структурному плану, нравственно положительной личности [1].

Детское творчество, по мнению ряда психологов и педагогов - это осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности. Накопление опыта в творческой деятельности и овладение уже накопленным опытом становится возможным, когда ребенок сам оказывается в ситуации, требующей непосредственного осуществления аналогичной деятельности.

По мнению В.А. Левина за формой творчества, за его результатами всегда должно стоять нравственно-духовное содержание; результаты творчества должны отражать отношение ребенка к миру, представления его о себе, о мире, о людях окружающих его, а не служить безликим памятником умения владеть технологиями [2].

 Немов Р.С. указывал на обязательное присутствие творчества в любой деятельности, в которой развивается интерес ребенка. Творческая деятельность ребенка должна быть связана с открытием нового, приобретением новых знаний, что обеспечивает интерес к деятельности [8]. На это же указывал в своей работе «Воспитание творчества» Левин С.А. Он считал, что наилучшей применительно к каждому возрасту является особым образом организованная творческая деятельность в процессе общения, которая субъективно выглядит, как деятельность по практическому достижению общественно значимого результата [2].

Еще одним условием к деятельности, в которую включаются дети, Немов Р.С. называет её развивающий характер, который заключается в том, что деятельность должна быть максимально трудной, но выполнимой, или, как указывает сам автор, деятельность должна находиться в зоне потенциального развития ребёнка [4]. Для развития творческих способностей большое значение придается воображению, о чем указывал в своей работе «Педагогика искусства и творческие способности» Мелик-Пашаев А.А. [5].

Современные психологи и педагоги А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и Р.С. Немов и др. указывают, что одним из условий развития творческих способностей у детей в детском саду выступает личность самого педагога. По мнению А.Н. Лука, если учитель обладает высшими творческими возможностями, то одаренные ученики добиваются блистательных успехов [6].

Делая вывод, отметим, что творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл. Знание педагогов, что подразумевается под творческими способностями учащихся, расширит границы их проявления у детей.

**1.2. Методы и приемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Развитие творческих способностей происходит в творческой деятельности. Также творческие способности проявляются в той деятельности, к которой у ребенка есть склонности. Поэтому детей необходимо включать в разнообразные виды творческих деятельностей для выявления этих склонностей.

Требования ближайшего окружения, всей социальной среды, традиции и установки в обучении могут стимулировать или наоборот подавлять творческие способности детей.

Важнейшим условием выступает создание на занятиях с детьми творческой ситуации, которая требует разрешения какого-то противоречия. Выход из нее – поиск нового метода, приема, средства деятельности. Здесь основное средство воспитания – собственно личность педагога, который умеет выдвигать учебно-творческие задачи.

Для развития творческих способностей старших дошкольников исследователи предлагают следующие технологии:

1.Метод решения заданий «открытого типа», который предполагает полную самостоятельность ребенка в выборе им способа решения и выдвижения любых решений. Ребенку предлагается решить задачи, не имеющие однозначного решения и допускающие несколько вариантов правильных ответов. Данный метод решения «открытых» задач реализуется с помощью использования конкретных приемов (дополнение рисунков, конструирование предмета из данных материалов; усовершенствование заданного предмета составление из заданных элементов большого количества предметов; нахождение общего между заданными предметами или явлениями; называние всевозможных способов употребления предметов; составление предложений при использовании 2-3 заданных слов и т.д.)

2. Метод решения изобретательных задач, направленный на стимулирование сообразительности, расшатывание психологической инерции, разрушение стереотипов. Метод решения изобретательных задач реализуется с помощью использования конкретных приемов: мозговой штурм, так называемый «стектиш» (объединение разнородных элементов, применение разного вида аналогий – прямых, фантастических, символических, компонентных, функциональных).

Эффективный прием этого метода: технология кейс-иллюстрация (знакомство старших дошкольников с проблемой и выработку своих взглядов на ее решение). Рассматривая иллюстрации, дошкольники обсуждают полученную информацию, принимают решение, рассуждают, предполагают, строят прогноз на основе этого. Данный прием помогает повысить интерес детей к изучаемому предмету, развивают у них такие качества, как коммуникабельность, социальная активность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Эффективный путь развития творческих способностей – создание развивающего комплекса упражнений. Особенностью детского творчества является развитие творческих способностей в игре. В процессе игры старший дошкольник моделирует отношения между людьми, предметами, явлениями. Ребенок в игре по-своему преобразует окружающую среду, что является первым шагом к творчеству.

 Также весьма полезными для детей станут занятия в театральном кружке, так как театральная деятельность развивает старших дошкольников в различных направлениях. Дети не только учатся исполнять роли, участвовать в театральных представлениях, но и развивают воображение, свое художественное видение, способность к импровизации, умение воспринимать целостность произведений.

Творческое воображение предполагает создание нового образа, который ранее не существовал. Самый распространенный прием – агглютинация (склеивание в одном образе разных черт). Можно предложить ребенку нафантазировать какой-нибудь пейзаж. Важно менять задания, чтобы у маленького художника к этому занятию не пропадал интерес.

 3. Метод нетрадиционного рисования: использование подручных средств, для этого непредназначенные. Возможно для конкретного ребенка выбрать оптимальный вариант: рисовать пальцами и ладошками, использовать печать из пробки или поролона, выдувать краски через трубочки.

Можно вырезать геометрические фигуры из разноцветной бумаги (квадраты, треугольники, круги) и предложить составить из них животных. Также можно делать коллаж из существующих материалов (различных круп и макаронных изделий).

Используют и словесные методы развития творческих способностей у старших дошкольников. Ребенку дают возможность придумывать на основе каких-нибудь данных свою историю.

Таким образом, различными исследованиями выявлено, что развитие творческих способностей эффективным образом происходит в творческой деятельности, в которой они и проявляются. Следовательно, стратегической задачей педагога по развитию у детей творческих способностей является работа по вовлечению в разнообразные виды творческих деятельностей для выявления тех или иных склонностей и способностей.

Важнейшим психолого-педагогическим условием развития творческих способностей выступает создание на занятиях с детьми творческой ситуации, которая требует разрешения какого-то противоречия.

**2.РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ АППЛИКАЦИЕЙ**

**2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей у старших дошкольников**

Для наиболее эффективного развития творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью аппликации необходимо подобрать для использования такие диагностики, которые позволили бы определить исходный и итоговый уровень развития дошкольников, выявить проблемы в данном процессе, и оценить результативность всей проведенной педагогической работы.

Необходимо отметить, что диагностика творческих способностей детей имеет свои особенности:

- игра, тренинги, творческие задания являются основными методами;

- для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию;

- оценивать не столько результат, сколько процесс;

- педагог может быть участником игрового процесса;

- для снятия напряжённости обязателен настрой или подготовительный период;

- стараться не ограничивать ребенка во времени.

По мнению П. Торренса критериями для оценки развития творческих способностей дошкольников являются беглость, оригинальность, гибкость и разработанность их творческого мышления и воображения.

Все работы испытуемых можно анализировать в соответствии с параметрами оценки теста П. Торренса:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Содержание** |
| **1** | **2** |
| Беглость | Общее число идей на поставленный вопрос или задачу. Количество фигур, выполненных за отведенное время. Точность выполнения задания. |
| **1** | **2** |
| Гибкость | Разнообразие идей, способность переходить от одного аспекта к другому, умение использовать идеи и замыслы в новых условиях. |
| Оригинальность | Способность детей выдвигать идеи, отличающиеся от общеизвестных. Оригинальность образов и цветовых решений. |
| Разработанность | Наличие у детей способности к изобретательской деятельности, детальная разработка возникших идей. |

При проведении диагностики с детьми старшего дошкольного возраста необходимо создать обстановку для индивидуального обследования, без контакта с другими детьми, т.к. у детей этого возраста есть склонность к подражанию.

Методы диагностики должны исключить словесное пояснение детей со стороны, т.к. их речь неадекватна чувствам. Дети чувствуют больше и понимают на интуитивном уровне, чем могут сказать. Предпочтение отдаётся интуитивной догадке.

При оценке заданий можно использовать трёхбалльную систему, т.е. представить итоги в трёх уровнях (по Т.С.Комарова):

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень** | **Показатели** |
| **1** | **2** |
| Высокий | К предложенному заданию проявляется большой интерес, цветовое решение соответствует замыслу, форма передана точно, самостоятельное выполнение задания, помощь педагога не требуется. |
| Средний | Заданием заинтересован мало, преобладание нескольких цветов или оттенков, есть незначительные искажения, требуется незначительная помощь педагога. |
| Низкий | Безразличен к предложенному заданию, изображение выполнено в одном цвете, значительные искажения, без помощи педагога не справится. |

При проведении исследовательской работы на базе ДОУ «Светлячок» в старшей группе, нами получены следующие результаты задания «Аппликация из бумаги: Кораблик»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Имя ребенка** | **Уровень** |
| 1 | Петя | Средний  |
| 2 | Саша | Низкий |
| 3 | Виолетта | Высокий |
| 4 | Архип | Средний  |
| 5 | Мария | Средний  |
| 6 | Илья | Низкий |
| 7 | Валерия | Средний  |
| 8 | Алёна | Средний |
| 9 | Максим | Высокий |
| 10 | Оля | Средний  |

 По результатам проведенной диагностики можно сделать вывод о том, что уровень развития творческих способностей в группе средний, показатели творческого мышления: гибкости, оригинальности и разработанности у детей достаточно высоки. Можно сделать вывод, что использование занятий по аппликации положительно влияет на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и является эффективным средством творческого развития детей.

**2.2. Методические рекомендации по развитию творческих способностей дошкольников посредством занятий аппликацией**

Аппликация весьма актуальна в работе с детьми. Ведь первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия. Аппликацию можно выполнять из различного материала. Это может быть бумага, пластилин, соломка, дерево, бисер, ткань и т. д.

Техника работы с этими материалами представляет возможность творческого созидания, развитие мышления, сотворчества между педагогом и ребенком, более быстрое достижение результата - ситуация успеха в творчестве, что отражается на эмоциональном состоянии ребенка, стимулирует желание творить.

Анализ педагогической деятельности воспитателей показывает, что воспитатели используют традиционные и однообразные методы и приемы обучения и развития у детей старшего дошкольного возраста умений и навыков создания работ в объемной аппликации. Это подтверждает необходимость использования различных приемов развития творческих способностей дошкольников на занятиях аппликацией.

Одним из важнейших методов является метод наглядности (рассматривание педагогических эскизов и образцов, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий), так как у детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление.

Метод наглядности используется как в предварительной работе, так и в самом процессе обучения и включает различные приемы:

1) рассматривание предметов – один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают оборудование для занятия изобразительной деятельности, различные предметы, способствующие восприятию образа предмета и др. Тем самым мы обеспечиваем ребёнку активное изучение и усвоение материала. Так, при рассматривании предложенного материала и инструментов, дети могли предположить действия и примерно описать ход работы, что способствует развитию логического мышления.

2) показ образца – один из приемов, которым пользуются при обучении аппликации. При рассматривании готовых образцов, дети обращали внимание на расположение предметов на основе, на технику выполнения и запоминали понравившиеся моменты работы, брали их на заметку, поэтому при выполнении аппликации дети аргументировали свой выбор, ссылаясь на готовые образцы.

3) показ способа действий - используется на занятиях по развитию движений, музыкальных, изодеятельности и др. Показ последовательных действий с предметом для ребенка очень важен, так как при неудачном выполнении работы, ребенок расстраивается и теряет веру в свои способности и интерес к творческой деятельности.

4) демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять и использовать в качестве примера.

Ещё одним важнейшим методом работы по обучению старших дошкольников выполнению работ в технике аппликации является словесный метод (объяснение, беседа, использование художественного слова, указания, пояснения). Словесный метод обучения на занятиях эффективен для активизации внимания детей перед занятием и подкрепляет, ранее увиденные, наглядные работы. Использование загадок, интересных историй и описаний, вызывает интерес детей к заданной теме занятия и дает повод для размышления о будущем сюжете работы. Описание какого-либо явления или предмета, активизирует воображение ребенка и дает толчок для творчества.

Следующая значительная группа методов и приёмов, подтвердившая свою эффективность в процессе исследования – это практический метод (поэтапный показ, обыгрывание, руководство самостоятельным выполнением детьми изделий и др. Поэтапный показ или руководство деятельностью детей позволяют педагогу осуществлять контроль и помощь при выполнении различных элементов аппликации. С помощью данного метода дети воплощают и подкрепляют ранее усвоенный материал и представления о теме образовательной деятельности и стараются проявить индивидуальность при создании образа.

Ещё один, важный на наш взгляд метод работы с дошкольниками – это мотивационный (убеждение, поощрение). Мы считаем, что как до занятия, в процессе, так и по окончании занятия очень важно поддержать у детей интерес к творческой деятельности. С помощью этого метода, появляется возможность предоставить каждому ребенку почувствовать свою индивидуальность и уникальность своей работы.

Таким образом, можно отметить, что использование всего многообразия методов и приемов развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией, позволяет увеличить продуктивность деятельности детей, повысить уровень умений и навыков создания аппликации, а также способствует развитию психических функций головного мозга. В ходе исследования, ярко прослеживался интерес детей к предварительной работе, потому что использование наглядных пособий расширяет кругозор детей и дает пищу для размышлений.

 В заключении, можем добавить, что использование перечисленных методов и приёмов в данной последовательности структурирует деятельность ребенка и помогает извлечь максимальную пользу из занятия аппликацией.

**Заключение**

Аппликация является одним из самых интересных видов творческой деятельности детей. Знакомясь на занятиях или самостоятельно с материалами, техниками и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Анализируя проделанную работу по теме «Аппликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» можно сделать вывод о том, что система работы по использованию занятий по аппликации позволила развить творческий интерес детей, повысить их творческий потенциал, что в свою очередь способствует развитию творческих способностей. Доказано, что значение аппликации очень велико, так как в процессе занятий у детей развиваются не только изобразительные способности, но и такие важные психические функции, как мышление, воображение, умение логически последовательно выстраивать свои действия, умение мыслить абстрактно и креативно, вместе с этим развивается познавательный интерес.

Проведенные занятия позволили сформировать устойчивый интерес детей к творческой деятельности, проявляя при этом выдумку, инициативу, провоцируя состояние вдохновения и творческого порыва, интерес к поисковой деятельности. Благодаря системно-деятельностному подходу мы добились того, что дети обладают развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

**Список литера**.**туры**

1. Акулина, Н.А.Развитие творческих способностей детей младшего школьного и старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования. Н.А. Акулина // Изобразительное искусство в школе. –  – № 5. – С. 62-77.
2. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь. Б.М. Бим-Бад. М.: Большая Российская энциклопедия, 2015. – 528 с.
3. Богат В., Нюкалов, В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) / Дошкольное воспитание. – – №1. – С. 17-19.
4. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст]: кн. для воспитателя дет. сада / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 2016. – 224 с.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.
6. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации.  О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2015. – 112 с.
7. Ванник, М.Э. Развиваем творческое воображение у детей [Текст] /  М.Э. Ванник // Наши дети. – 2017. – № 4. – 44 с.
8. Ветлугина, Н.А. Развитие художественного творчества детей/ Н.А. Ветлугина  // Художественное творчество и ребенок: Монография / М.: Педагогика, 2016. – С.37-50.
9. Ветлугина, Н.О. Теория и практика художественного творчества детей/ Н.О. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 5. – С.6-10.
10. Ветлугская, Н.А. Художественное творчество и ребенок/ под редакцией Н.А. Ветлугская. – М.: 2017. – 174 с.
11. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие младших школьников [Текст]: учебное пособие/ В.И. Волынкин. – М.: Феникс, 2017. – 448 с.
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : методическое пособие / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2017.
13. Гусакова, М.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся пед. училищ / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 2016.
14. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 2016.
15. Динерштейн, И.В. Проблема соотношения общих и специальных творческих способностей в детском возрасте: дис. канд. психол. наук. / И.В. Динерштейн. – М. – 2016. – 130 с.
16. Дружинин, В.Н. Развитие и диагностика способностей: методическое пособие / под редакцией В.Н. Дружинина, В.Н. Шадрикова. – М.: 2016. – 170 с.
17. Дубровская, Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
18. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателей детского сада / Т.Г. Казакова. М.: Просвещение, 2017.
19. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.В. Квач. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2015.
20. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред, пед. учеб. заведений — 4-е изд. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 416 с.
21. Королёва, С.Г. Развитие творческих способностей детей: пособие для педагогов-психологов ДОУ / С.Г. Королёва. – М.: Учитель, 2017. – 114 с.
22. Корчикова, О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка») / О.В. Корчикова. – Ростов на Дону: Феникс, 2016.
23. Мамайчук, И.И. Развитие ребенка от рождения до семи лет. Методика наблюдения ребенка: документы психолога и педиатра / И.И. Мамайчук. – СПб., 2016, 126 с.
24. Никитин, Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.Н. Никитин. – М: Просвещение, 2016 – 160 с.
25. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М., 2017. – 462 с.
26. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников / Н.Н. Поддъяков. М. – 2016, 253 с.
27. Просова, Н.В., Соловьёва, Т.К. Путешествие в страну волшебной бумаги // Дошкольное воспитание. – 2016. – №10. – С. 42-43.
28. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: учебное пособие / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: 2017.
29. Сидорчук, Т. А. Система творческих заданий как средство формирования креативности на начальном этапе становления личности: автореф. дис. канд. пед. наук. / Т.А. Сидорчук. – М., 2018.
30. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2018. – 576 с