

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Понятия «живопись» и «техники живописи»	
1.1 Живопись – вид изобразительного искусства.....	4
1.2 О чем говорит определение «техники живописи».....	4
Глава 2. Эксперименты современных художников в живописи	
2.1. Необычные материалы для создания картин в наше время.....	6
2.2. Живопись без кисти - необычные способы создания картин.....	7
Заключение.....	13
Список литературы.....	14
Приложение.....	15

Введение

В изобразительной деятельности заключён большой потенциал для раскрытия творчества. В процессе творчества человек развивается интеллектуально и эмоционально, определяет свое отношение к жизни и свое место в ней.

Одним из способов развития творчества является использование необычных техник живописи. Эти техники помогают лучше понимать себя и других людей, выражать оригинальные идеи и фантазии.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование необычных материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Необычные техники рисования используются художниками разных стран.

Я люблю рисовать и экспериментировать, поэтому меня так заинтересовала тема моего проекта. Она для меня является актуальной так как ознакомление с новыми техниками даже просто рассматривание работ художников, использующих определенные необычные техники живописи, это очень интересное и познавательное занятие. Я надеюсь, что новые техники в дальнейшем смогу сама применить на практике в рисовании и смогу создать что-то новое, нарисовать не так, как раньше, буду развивать свой творческий потенциал, что может мне пригодиться как в учебе, так и в жизни.

Я провела социологический опрос среди учеников нашей школы на тему «Необычные техники живописи», который показал, что большинство опрошенных не используют новые, необычные техники живописи, рисуют просто красками и кистью. В то же время 72% из опрошенных проявили интерес к теме и хотят познакомиться с некоторыми нетрадиционными техниками рисования. (приложение 1) Это позволяет мне сделать вывод о том, что тема востребована и актуальна не только для меня, но и для достаточно широкого круга людей, интересующихся живописью.

Цель проекта: знакомство с многообразием необычных техник в современной живописи.

Задачи проекта:

- 1.изучить литературу по теме проекта;
- 2.познакомиться с работами современных художников, использующих необычные техники живописи;
- 3.описать наиболее понравившиеся, яркие, новые нетрадиционные техники живописи;
- 4.создать информационный фотоальбом «Эксперименты в современной живописи».

Глава 1. Понятия «живопись» и «техника живописи»

1.1 Живопись – вид изобразительного искусства

Живопись - одно из самых древних и прекрасных искусств, которое существует уже тысячи лет. Она появилась в тот момент, когда человек научился видеть окружающий мир. Живопись (от «живо» и «писать») — один из важнейших видов изобразительного искусства, произведения которого отражают на плоскости все многообразие окружающего мира посредством различных цветных красящих материалов. Живопись — это вид изобразительного искусства, представляющий собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности. Основное выразительное средство живописи — цвет, воздействующий на общее восприятие зрителем картины, позволяющий обращать внимание на важные детали, усиливающий эмоциональную составляющую произведения. [1] Оттенки и тона, необходимые художнику для точной передачи колера, объема, пространства достигаются путем смешивания красок на палитре. [5]

Существует множество определений этого понятия, характеризующих живопись с точки зрения ее изобразительных возможностей. При этом очень часто упускается другая версия — индивидуально-личностное, душевное и духовное отношение художника к создаваемому произведению. В живописи существует многообразие. Каждый художник видит реальность по-своему, а каждый зритель трактует с учетом своего мировоззрения, мировосприятия. Живопись – это не просто изображение, это способ общения и передачи информации между людьми.

1.2. О чем говорит определение «техники живописи»

Техникой в живописи называют особенности наложения краски на холст, бумагу и связанные с этим визуальные и оптические эффекты. Техники могут быть как традиционные - акварельная техника, техника рисования акрилом, маслом, гуашью и т.д., так и авторские - техника живописи художника. [1]

Также техникой живописи называют определённую последовательность и совокупность приёмов использования художественных материалов и средств при изготовлении произведений искусства. [7] Например, послойная техника рисования маслом, мазковая техника живописи, алла-прима, импасто, лессировки, «сухая кисть» и прочие. (приложение 2)

За всю историю живописи техник рисования появилось очень много, а с появлением новых технологий и материалов для творчества, их количество увеличивается в геометрической прогрессии. Появляются пограничные техники,

смешанные техники живописи, изменяются традиционные особенности работы с краской в угоду времени. Как я понимаю, традиционные техники живописи – это всегда работа художника кистью и красками. А что же тогда относится к необычным, нетрадиционным техникам живописи? Я нашла очень много примеров, описаний техник, фото работ современных художников, которые активно используют разные новые техники создания картин. Мне захотелось написать в проекте об использовании художниками необычных материалов и инструментов для рисования вместо традиционных кистей и красок.

Глава 2 Современные эксперименты художников в живописи

2.1 Необычные материалы для создания картин

Одни художники предпочитают хранить верность классике, другие — самозабвенно предаваться экспериментам. В современном мире живописи очень много есть интересных необычных техник рисования. Интерес вызывают у зрителя необычные материалы, которые используют художники вместо красок. (приложение 3 – рисунки)

Рисование кофе

Художница Карен Эланд — большая поклонница кофе. Однажды она решила вывести эту любовь на новый уровень и стала писать копии картин известных мастеров, используя вместо краски ароматный напиток с кисточки. Американская художница использует только кофеварку и кисть, чтобы показать живописные полотна известных художников в новом образе. [8] Она рисует на ватмане и использует эспрессо прямо из кофеварки, хотя иногда дает напитку настояться несколько дней, чтобы получить более глубокие и темные тона. Интересны её картины «Тайная вечеря», «Мона Лиза», «Звёздная ночь» и «Девушка с жемчужной серёжкой». (рисунок 1)

Мороженое

Багдадский художник Осман Том создаёт чудные картины, используя вместо красок мороженое. Когда он фотографирует свои картины, то всегда оставляет на них кусок недоеденного мороженого и кисти, в качестве части композиции. (рисунок 2)

Картины пивом.

38-летняя художница Карен Эланд пишет картины пивом. На одну картину уходит примерно около половины литра пива и несколько дней. Вначале она рисовала кофе, но после 14 лет решила поэкспериментировать с чаем, пивом и ликером. В конечном итоге пиво оказалось наиболее подходящим материалом для создания картин. Для своих пивных картин Карен Эланд выбирает самые разные сюжеты. Креативно подходит она и к репродукциям картин известных художников. [4, 8] Наличие на пивной картине бутылки или бокала с пивом можно считать обязательной частью любого сюжета. (рисунок 3)

На холсте — вино.

В своем творчестве Элизабетта Рогаи использует белые, красные и розовые вина, не придавая особого значения их букету или крепости. Единственный другой инструмент, который применяется Элизабеттой при создании картин, это уголь — им она делает наброски. Особенность ее работ в том, что цвет красок на полотне со временем меняется, так как вино стареет и приобретает новые оттенки. [4] В результате получаются полотна, каждое из которых совершенно неповторимо. (рисунок 4)

Картины под водой.

Когда-то Андре Лабан трудился на «Калипсо» Жака-Ива Кусто, проектировал фото- и кинокамеры. Размышляя о том, как можно передать красоту моря, Лабан пришёл к идее написания «подводных» картин. Краску он наносит на холст, покрытый разработанной им же грунтовкой. Результат — волнующие пейзажи, пропитанные энергией стихии. «Я чувствую себя под водой!» — сказал один ныряльщик, комментируя полотно художника.

Дайверы создают свои работы на глубинах от 2 до 20 метров под водой в Черном и Красном море. Художников очень вдохновляет красота подводного царства, и они придумали такой способ рисования: они используют холст, краски и водонепроницаемый клей. [3, 8] И количество последователей с каждым годом растёт и становится всё популярнее среди творческих людей. (рисунок 5)

Рисование спиртовыми чернилами. Техника позволяет быстро изготовить уникальный предмет для украшения интерьера. В качестве основы служат непористые поверхности. [8]

Можно найти ещё много информации о необычных материалах, применяемых художниками для создания своих картин. (рисунок 6)

2.2 Живопись без кисти - необычные способы создания картин.

На современных выставках картин можно увидеть массу необычных приёмов, которые не использовали классические художники в своих живописных работах. Это и набрызг (разбрызгивание краски по холсту), и стекание или раздувание (направленные художником свободные потоки краски), и штампование предметами и фактурными поверхностями, и посыпание отдельных частей картины мелко перетёртым в порошок пигментом, и использование металлизированных красок, паст и порошков, и даже вклеивание в картину рельефных объектов - элементов гербария, засушенных насекомых, срезов камней и т.д. [3]

"Живопись без кисти" представляет собой уникальный подход к созданию произведений искусства, в котором художники используют необычные техники и инструменты для нанесения красок на холст. Вместо традиционных кистей, художники могут использовать пальцы, губки, шпатели, карандаши, аэрозольные баллоны, даже куски ткани или другие нестандартные материалы. Этот подход позволяет создавать удивительные текстуры, эффекты и оттенки, которые не всегда возможно достичь с помощью обычных кистей. Живопись без кисти открывает новые возможности для

самовыражения и экспериментов в мире искусства и вдохновляют художников на творческие открытия.

Так, одна американская художница свои абстрактные картины создает при помощи потоков воздуха от реактивного двигателя самолета. Клиенты Таринан платят огромные деньги за возможность увидеть, как художница творит, ведь сам по себе этот процесс представляет собой небольшое шоу с риском для жизни. За создание одной абстрактной картины ценителю креатива придется выложить не меньше 50 тысяч долларов. Свою технику Jet Art использует также для декорирования одежды, которую демонстрирует на различных фэшн-шоу. [8]

Это весьма необычное направление живописи изобрёл Австрийский принц Юрген фон Анхальт ещё в 1982 году. Он назвал его «jet art» («реактивная живопись»). После его смерти его дело продолжила его жена Таринан (настоящая принцесса). Она стала первой женщиной, которая создаёт свои художественные полотна с помощью такой физически тяжёлой техники рисования. (рисунок 7)

Дриппинг (от англ. *drip painting* – капельная живопись) – приём абстрактной живописи, заключающийся в том, что художник капает или брызгает на полотно краской. В результате получаются весьма эффектные изображения в духе абстрактного экспрессионизма. (рисунок 8)

К числу самых известных художников, работавших в этой технике, относятся **Ганс Гофман** и **Джексон Поллок**. Поллок работал в очень необычной манере – он полностью отказался от подрамника и расстилал холст прямо на полу мастерской. Кисть он использовал только для того, чтобы разбрызгать ею краску по полотну. Для создания своих довольно масштабных и поражающих экспрессией работ Поллок брал не только кисть, но и другие – порой весьма необычные – предметы. Например, он прибегал к помощи обыкновенных палочек, засохших кистей и даже кулинарных принадлежностей. Художник не брезговал и строительной краской – она давала ему больше свободы, так как была менее вязкой, чем масляная. Работы мастера до сих пор поражают смелостью и открытостью. [6]

Кляксография — это техника рисования, основанная на превращении капель краски на бумаге в художественные образы.

Суть техники заключается в том, чтобы разглядеть в расплывчатом изображении какой-то образ и дополнить его деталями.

Для кляксографии обычно требуются акварельные краски, плотная бумага, кисточки, а в качестве вспомогательных материалов — трубочки, ватные палочки, цветная бумага, пластилин.

Существует несколько способов кляксографии:

Капельный метод. Потребуется широкая, объёмная кисть, которую следует тщательно напитать краской, и затем, расположив её над листком бумаги, начать разбрызгивать акварель. [2]

Метод растекания. На бумаге оставляют пятно краски, разбавленной водой, а затем опускают в неё пластиковую трубочку и раздувают кляксу в разных направлениях, наклоня трубочку. (рисунок 9)

Пуантилизм. Одно из направлений живописи, основанное на нанесении изображения отдельными точками, а не мазками. **Суть этого течения** состоит в манере письма отдельными неизолированными мазками круглой или квадратной формы. Краски в пуантилизме не смешиваются на палитре, а накладываются в исходном виде маленькими мазками. При восприятии картины человеческий глаз сам производит смешение красок, и получается многоцветное произведение. Среди выдающихся художников пуантилизма — Поль Синьяк, Анри Кросс и Камиль Писсарро. Кисти можно заменять обычными ватными палочками: их обмакивают в краску и отпечатывают на листе. (рисунок 10)

Рисование мятой бумагой или губкой. Скомканному листу или поролоновой губке придают нужный размер и форму, обмакивают в краску и отпечатывают на холсте. Таким способом можно изобразить цветы, фрукты, кроны деревьев, облака, луну и солнце. (рисунок 11)

Рисование отпечатками кофе (кофейная живопись) — это техника изобразительного искусства, использующая кофе как краску. Для неё необходимо разбавить кофе водой для получения эффекта лёгкости и воздушности.

Один из способов рисования в этой технике:

Увлажнить лист бумаги кусочком губки, смоченным кофе, или большой кисточкой. По сырому листу оперативно набросать фон, дать ему немного подсохнуть. Окунуть пластиковую крышку от бутылки в кофейный раствор и наставить отпечатков по форме предмета. [3]

Шанхайская художница Хон Йи любит рисовать следами, оставленных кофейной чашкой. [3] Так создает она картины природы, портреты и натюрморты. (рисунок 12)

Монотипия – интересная техника создания картин. **Монотипия** — это техника живописи на основе отпечатывания рисунков. Создать две одинаковых работы невозможно. [2]

Существует два вида монотипии:

1. **Монотипия на стекле.** На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, плёнка) наносится слой гуашевой краски. Затем создаётся рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.

2. **Предметная монотипия.** Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток. [2]

Таким образом можно дорисовать листочки на дереве, небо, фон и т.д. (рисунок 13)

Акваграфия: (разновидность монотипии) нерастворимую краску в жидком виде медленно добавляют в емкость с водой. На поверхности получаются цветные пигменты, которые необходимо размешать кисточкой, или специальным гребнем или шилом или палочкой, создавая интересные узоры. Затем в емкость с цветной водой помещают лист бумаги, чтобы сделать отпечаток узора, и аккуратно вынимают его. Кстати, такой способ изображения рисунка появился в 15 веке. В Турции и Персии акваграфию называли **Эбру** («искусство облаков»).

Уникальное изображение создаётся на поверхности воды и затем переводится на более стойкую основу — ткань, бумагу, керамику, стекло, кожу, дерево. Суть техники заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность. За счёт этого последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки.

Эбру издавна используется на Востоке в утилитарных целях при изготовлении обложек форзацев ценных книг, а также мастерами каллиграфии. [8] Помимо абстрактных композиций с помощью этой техники некоторые художники могут создавать рисунки с отдельными элементами реалистичных изображений цветов, деревьев или красочных пейзажей. (рисунок 14)

Энкаустика (от древнегреческого enkaustikos — «выжигание») — это техника живописи, в которой связывающим веществом для красок служит воск.

При написании картины художник расплавляет восковую краску и наносит её на основу кистью или специальной палочкой. Энкаустика — восковая живопись. Произведения искусства, выполненные в этой технике, отличаются яркостью и сочностью цветовых оттенков. Картины и фрески, созданные с помощью этой техники, не желтеют и не трескаются с течением времени. Они не нуждаются в дополнительной защите (например, стекле), а также не выделяют токсичных паров. Энкаустика возникла в античной эпохе. По словам римского историка Плиния, технология была изобретена

греческими мастерами в период с 480 до 323 года до н.э.. Изображения можно создавать на холсте, бумаге, картоне, фанере, мраморе, доске и других материалах. В современном мире энкаустика – это рисование восковыми красками, мелками и утюгом, это очень интересно, необычно (рисунок 15)

Граффити — это искусство уличной живописи. Яркие стилизованные надписи и картины наносятся краской в баллончиках, чернилами или акриловыми составами на общественные стены, здания, поезда и другие поверхности и могут быть арт-объектами, которые несут в себе определенный посыл. [8] Однако если у художника нет разрешения на нанесение рисунка, это может расцениваться как акт вандализма. Граффити может быть выражением художественного творчества или политическим заявлением, формой протеста или декоративным украшением городской среды.

Оно может быть выполнено в различных стилях и техниках, от простых тегов (быстрых подписей) до сложных муралов и художественных композиций. (рисунок 16)

Рисование частями тела, в том числе губами, пальцами и языком.

Например, индийский художник Ani K рисует языком и знает все свои работы на вкус. Австралийская художница Di Peel заменяет традиционные кисти на собственную грудь, которой создаёт абстрактные шедевры. (рисунок 18)

В таком виде искусства главное — создать полноценную картину, а не просто расплывчатые кляксы. Например, главным произведением Ani K считается картина шириной 2,4 метра — репродукция полотна Лена́рдо да Винчи «Тайная вечеря», над которой художник работал 5 месяцев, рисуя языком. (рисунок 17)

Также существует техника, при которой для рисования используют натуральный трафарет — ладонку. Она позволяет более детально прорисовывать мелкие детали и создавать интересное фоновое решение

Оригинальные картины создает художница только пальцами рук. [5] Ирис Скотт, которая занимает одно из лидирующих мест по картинам нарисованных пальцами, живёт и работает в Тайланде. Её шикарные, сочные, пестрящие работы в стиле импрессионизма привлекают к себе внимание не только техникой, но и просто талантливым исполнением. Для того чтобы создать очередное полотно, она надевает латексные перчатки, окунает пальцы в краску и начинает творить. Чтобы получить необходимый цвет в этой технике вовсе не обязательно иметь даже палитру, так как краски можно смешивать прямо на руках (рисунок 19).

Брэдли Харт работает с упаковочной полиэтиленовой плёнкой. Художник делает «инъекции» пупырышкам, наполняя их краской того или иного цвета. Так он рисует картины словно складывает разноцветную детскую мозаику. После сотен «уколов» на

свет рождается портрет, пейзаж или натюрморт. Такая необычная техника с упаковочной пленкой и пузырьками, наполненными краской, носит название Injections. Любопытно, что когда картина готова, деревянная подставка, к которой все это время была прикреплена пузырьчатая пленка, тоже становится картиной. Такой же разноцветной и яркой, но размытой и нечеткой, нарисованной подтеками акриловой краски. Глядя на них кажется, что смотришь на ту самую, оригинальную работу художника, но сквозь залитое дождем стекло. Атмосферно и креативно, особенно если учесть, что такая техника рисования все еще остается достаточно популярной. Так вместо одной картины художник рисует сразу две. Кстати, на выставках, в которых Брэдли Харт принимает участие со своим арт-проектом Injections, он всегда экспонирует оба результата творческого процесса. [4]

Чтобы донести до зрителя авторскую идею, современные художники часто сочетают различные техники и материалы для достижения ярких и необычных эффектов в одной картине. Набор используемых красок и заменителей красок, как мы смогли изучить, также неограничен. и создавать альтернативную реальность.

Определённая смелость, тяга к новаторству и любовь к экспериментам в современной живописи позволяют создавать удивительные и необычные произведения, воплощать в жизнь самые смелые фантазии. Сочетание традиционных техник живописи и современных технологий и возможностей помогают художнику реализовать собственную идею максимально точно, понятно для современного зрителя. (рисунок 20)

Заключение

Цель моего проекта в ходе работы была достигнута и задачи выполнены. В результате работы над проектом я узнала много о разных необычных техниках живописи, поняла, что художники могут создавать свои картины не только с помощью красок, познакомилась с творчеством известных в современном мире искусств художников, которые используют необычные техники живописи в своих работах.

Работая над этим проектом мне было очень интересно, захотелось и самой попробовать некоторые доступные мне техники в своих творческих работах по ИЗО.

Думаю, что материал моей работы интересный и познавательный. Я постаралась изложить эту тему подробно, чтобы все техники, представленные были не просто перечислены, а описаны. В приложении представила фото работ настоящих художников. В ходе работы над проектом я убедилась, что современная живопись развивается очень интересно.

В одном проекте невозможно написать о всем многообразии техник.

Я хочу продолжить свое знакомство с ними и, возможно, представить в 9 классе уже свои экспериментальные работы. Я хотела бы, чтобы мои одноклассники тоже познакомились с необычными техниками живописи и поэтому создала такой продукт, которым может воспользоваться любой ученик или учитель нашей школы.

Список литературы:

- 1 Живопись: ее виды, стили, жанры, техники и история возникновения <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya>
- 2 Монотипия – интересная и простая техника <https://4brain.ru/blog/monotipija-interesnaja-i-prostaja-tehnika-risovaniya/>
- 3 Необычные картины <https://kulturologia.ru/blogs/190313/18088/>
- 4 Необычные техники рисования современных художников <https://artlab.club/p/6492/>
- 5 Пальцы – самый тончайший инструмент <https://www.livemaster.ru/topic/752833-hudozhnitsa-iris-skott-paltsy-8211-samyj-tonchajshij-instrument>
- 6 Словарь юного художника <https://dzen.ru/a/X6Fo1F3FmEXdHuRw>
- 7 Техники живописи: обзор <https://jotto8.ru/blog/tehniki-zhivopisi-obzor>
- 8 Удивительные и необычные способы создания картин <https://www.livemaster.ru/topic/2683295-udivitelnye-i-neobychnye-sposoby-sozdaniya-kartin>

Приложение

Приложение 1

Опрос: Необычные техники живописи

Как вы относитесь к живописи?

очень люблю - 10 (29%) нравится - 11 (31%) не интересуюсь - 14 (40%)

2. Знаете ли вы о необычных техниках живописи?

да - 17 (49%) нет - 18 (51%)

Какие из следующих необычных техник живописи вы знаете? (выберите все подходящие варианты – поставьте +)

- энкаустика 2 (6%) - акваграфия 15 (43%) - монотипия 6 (17%)

- Другие (укажите): 1 (3%)

4. Используете ли вы необычную технику живописи когда рисуете?

да - 4 (11%) нет - 31 (89%)

Интересно ли вам попробовать необычные техники живописи на практике?

да - 7 (20%) возможно - 19 (54%) нет, не интересно - 9 (26%)

р

а

ф

ф

и

т

и

-

д

р

и

п

п

и

н

г

Приложение 2

Виды техники в живописи и их особенности

Техника - это способ передачи изображения на холсте. Художники всегда стремились передать изображение максимально приближенное к живому образу - т.е. старались писать живо или "живописать".

Поэтому каждый известный художник использовал чаще одну или две техники и не больше, с помощью которых ему было легко и удобно передавать сходство с натурой.

Традиционные техники

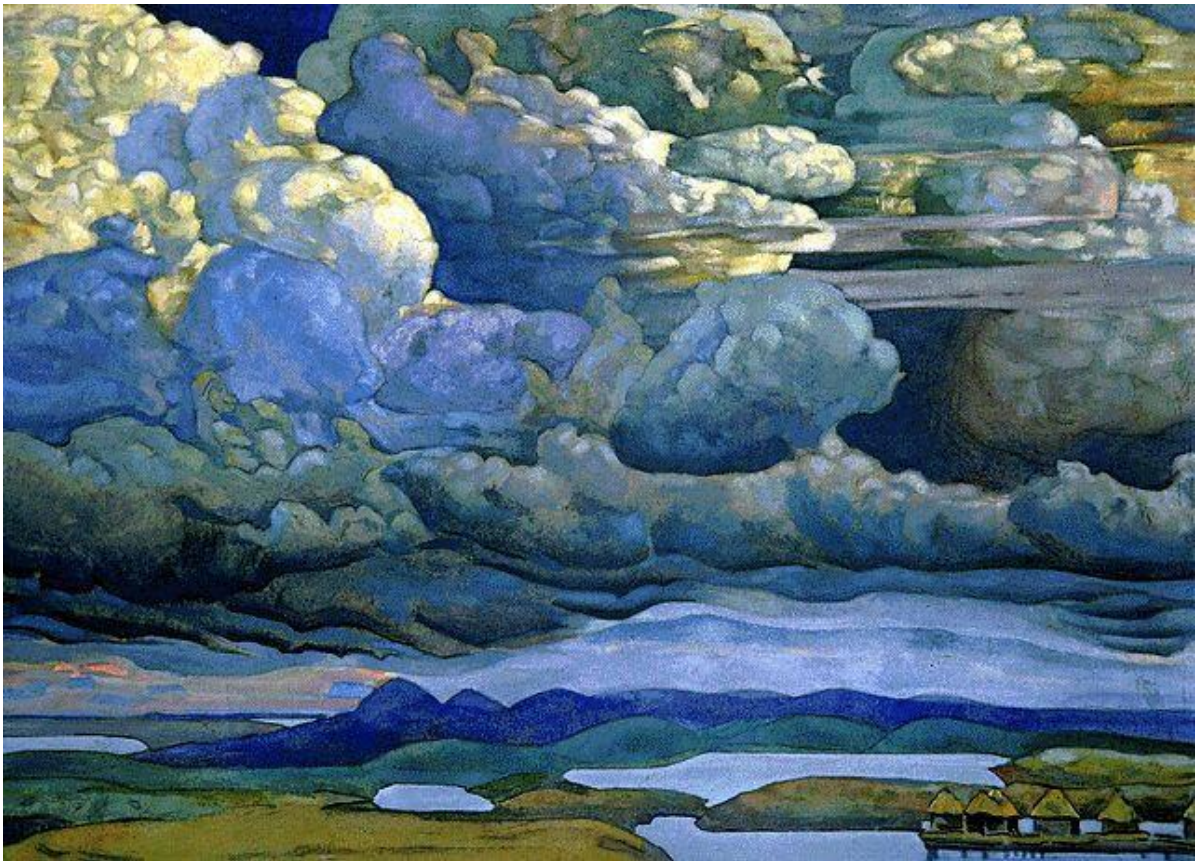
- **масло**. Медленно сохнут (можно исправлять, дополнять, смешивать и играть цветами прямо на холсте), не выгорают со временем, дополнительно добавляют бликов и света изображению, что "оживляет" картину, не требуют дорогого последующего ухода за картиной.

Такой техникой пользовались Леонардо да Винчи, Пикассо, Ван Гог, Дега, Моне, Дали, Тициан, Рубенс, Рафаэль, Айвазовский, Микеланджело, Рембрандт, Веласкес, Ренуар).



Масло изображение взято с <https://www.pinterest.ca/pin/350366046004817108/>

- **темпера**. Самый ранний вид техники, краски разбавляли связующей массой (яичный белок, сливки, животный клей, вода). Была очень популярна во времена Византийской империи, а значит у иконописцев и мастеров по росписи храмов.



Темпера <https://grani.roerich.com/gallery/velint/nebboy.htm>

Темперой писали Микеланджело, Корреджо, Леонардо да Винчи, Рафаэль. Особенность техники в последовательном нанесении слоев, слой за слоем только при полном высыхании предыдущего. Т.е. невозможность рисовать мокрый-по-мокрому как в случае с масляными (шелушение краски, из-за ограниченной мощности связующего), не устойчива к влаге.

- эмаль или финифть - это прочное глянцевое покрытие цветными красителями (глазурью). Применяется для украшения бытовых предметов (шкатулки, посуда) и в ювелирном деле.



Чаще всего используют при раскрашивании металлических предметов, так как заключительный этап нанесения эмали - это обжиг. Существует и холодная эмаль (без обжига). Эмалированное дело знали в Древнем Египте, Древнем Китае, Византии, Древней Руси.



Техника эмали <https://culture-art.ru/>

- акварель. Акварельные краски всегда были популярны у новичков, для авторских (пробных) работ, ими рисовали на черновиках и в художественных школах. Главная особенность - легкость, почти прозрачность.

Ими писали приглашения, делали зарисовки в книгах, рисовали миниатюры. Иногда акварелью лишь добавляли штрихи уже на нанесенное изображение. Основной их недостаток - это сильная чувствительность к свету (быстро выгорают), нет яркости.

Основу под такие краски берут только бумажную. А значит и краски появились со времен появления бумаги, сначала в Китае (2 век), затем в Европе (12-13 века). Акварель присутствует в работах Дюрера, ван Дейка, Клода Лоррена, Карла Брюллова, Василия Садовникова и др.



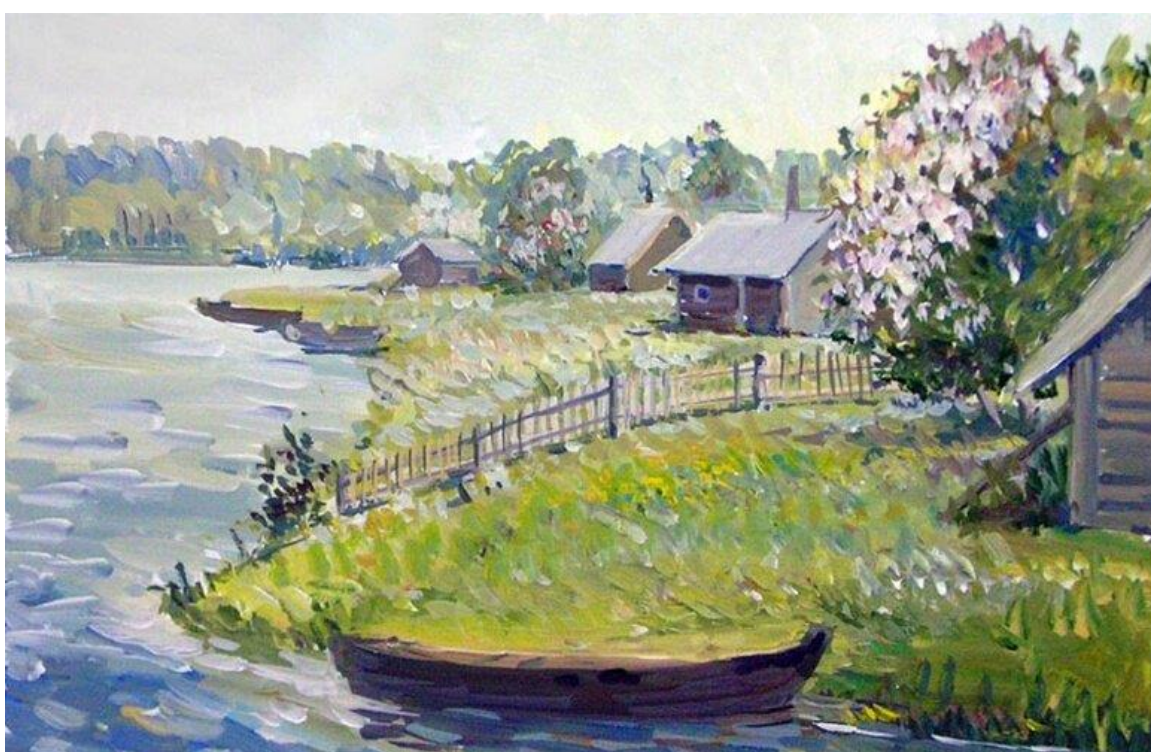
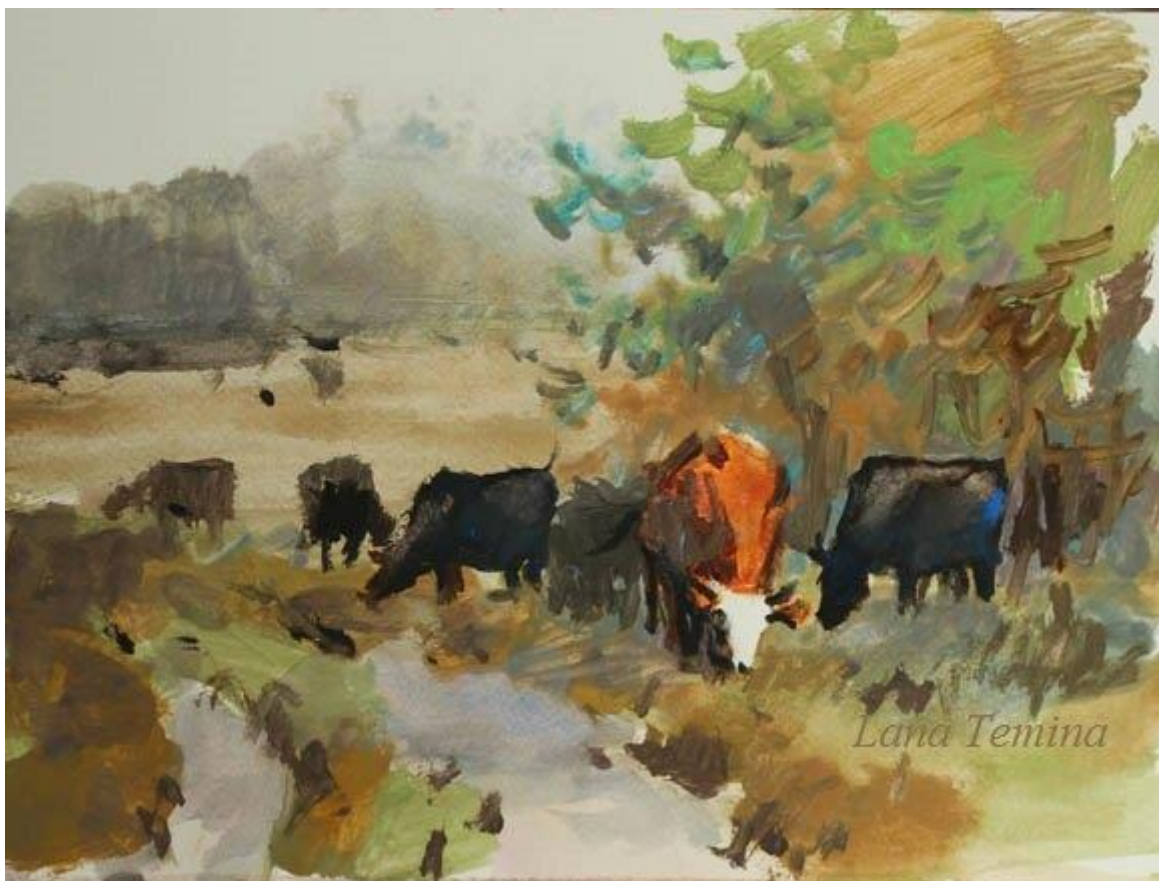


Картины- техника акварель <https://bugaga.ru/pictures/1146764046-zrelischnye-akvarelnye-kartiny-izobrazhayuschie-krasotu-gorodov-mira.html>

- **гуашь.** Это техника рисунка с использованием водорастворимых красок на клеевой основе с применением мела. Что придает рисунку матовость и легкость одновременно. Применяется в графике и декорациях.

Была особо популярна в 18 веке у французских художников. Применялась и в средневековой Европе, в основном в качестве эскизов, зарисовок, книжных миниатюр. Особенность в том, что при высыхании краска становится намного светлее. Применяли такую технику художники: Дюрер, Дега, Ван Гог, Пикассо.





Картины - техника гуашь

<https://blog.artlanatamina.ru/%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B-%D0%B3%D1%83%D0%B0%D1%88%D1%8C%D1%8E/>

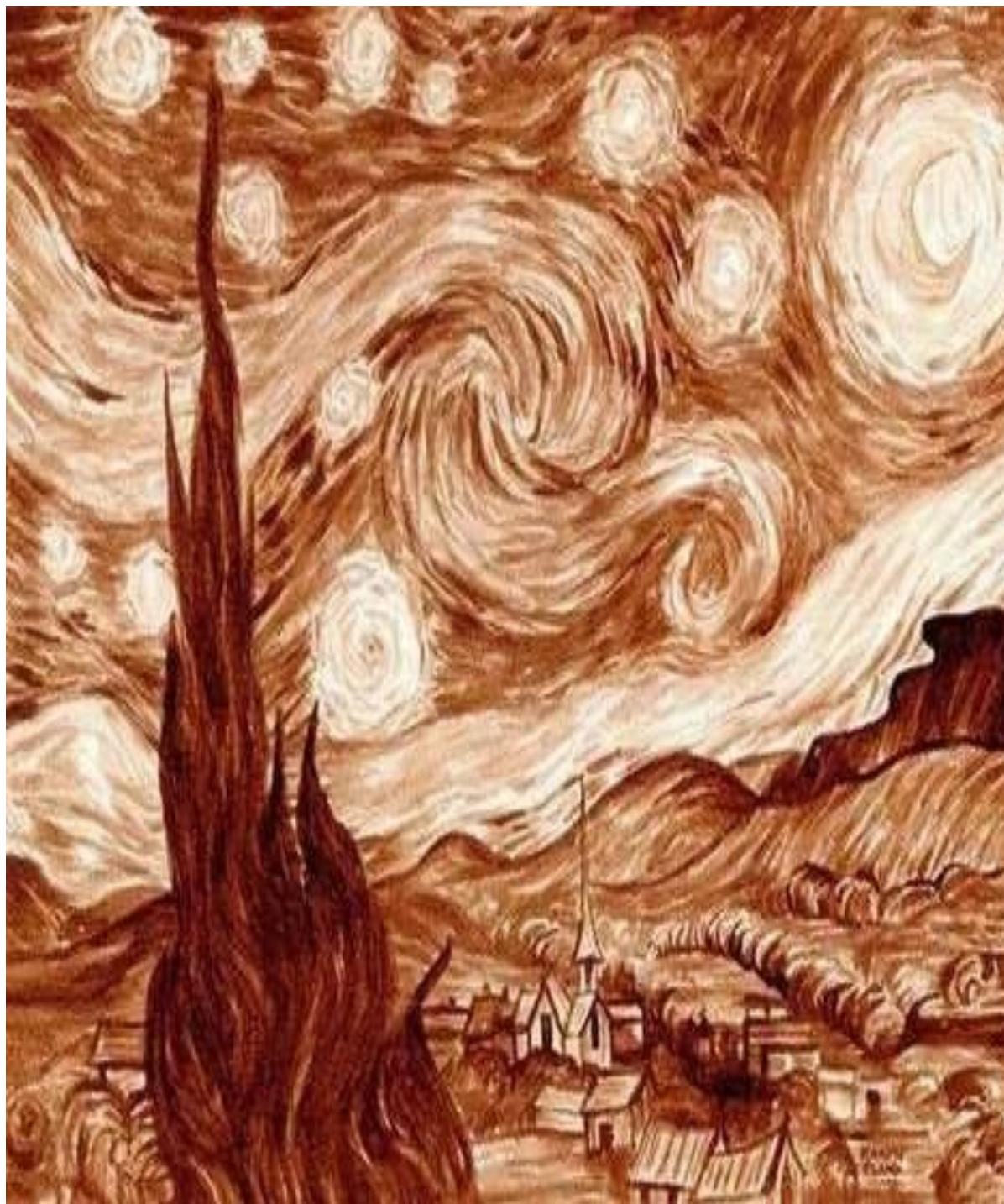
Есть также техники как пастель, тушь, граттаж, клеевая живопись, воск, акрил, сухая кисть, смешанная техника (пограничная) и декоративная.

Приложение 3

Необычные техники современной живописи

Рисунок 1

Рисование кофе



Карен Эланд

Рисунок 2

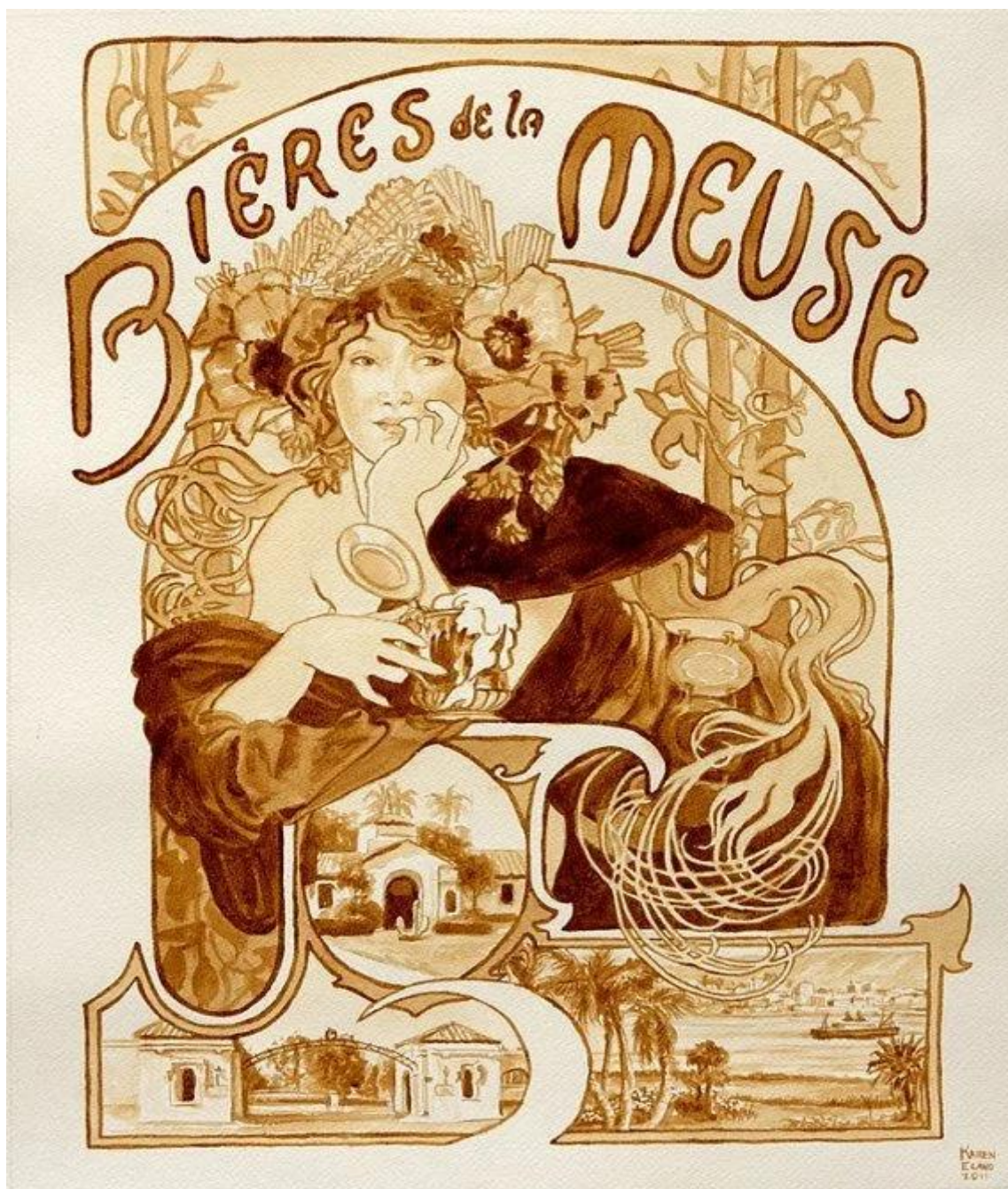
Рисование мороженым



Осман Том

Рисунок 3

Техника пивом



Карен Эланд

Рисунок 4

На холсте-вино!



Элизабетт Рогаи

Рисунок 5

Под водой



Андре Лабан

Рисунок 6

Спиртовые чернила



Автор неизвестен

Рисунок 7

Реактивная живопись



Таринан

Рисунок 8

Дриппинг



Ганс Гофман

Рисунок 9.

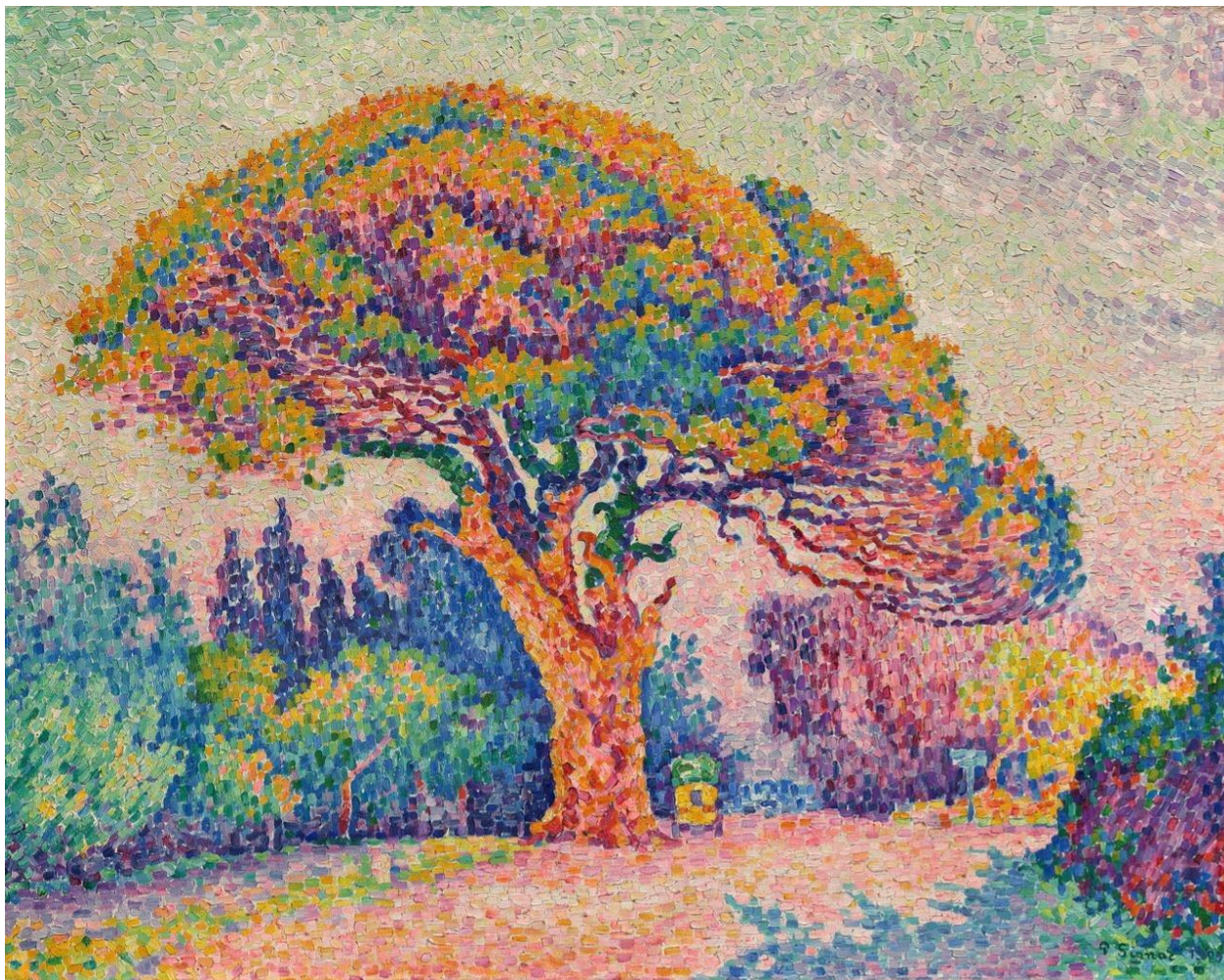
Кляксография



Автор неизвестен

Рисунок 10

Пуантилизм



Камиль Писсарро.

Рисунок 11

Мятой бумагой



Автор неизвестен

Рисунок 12

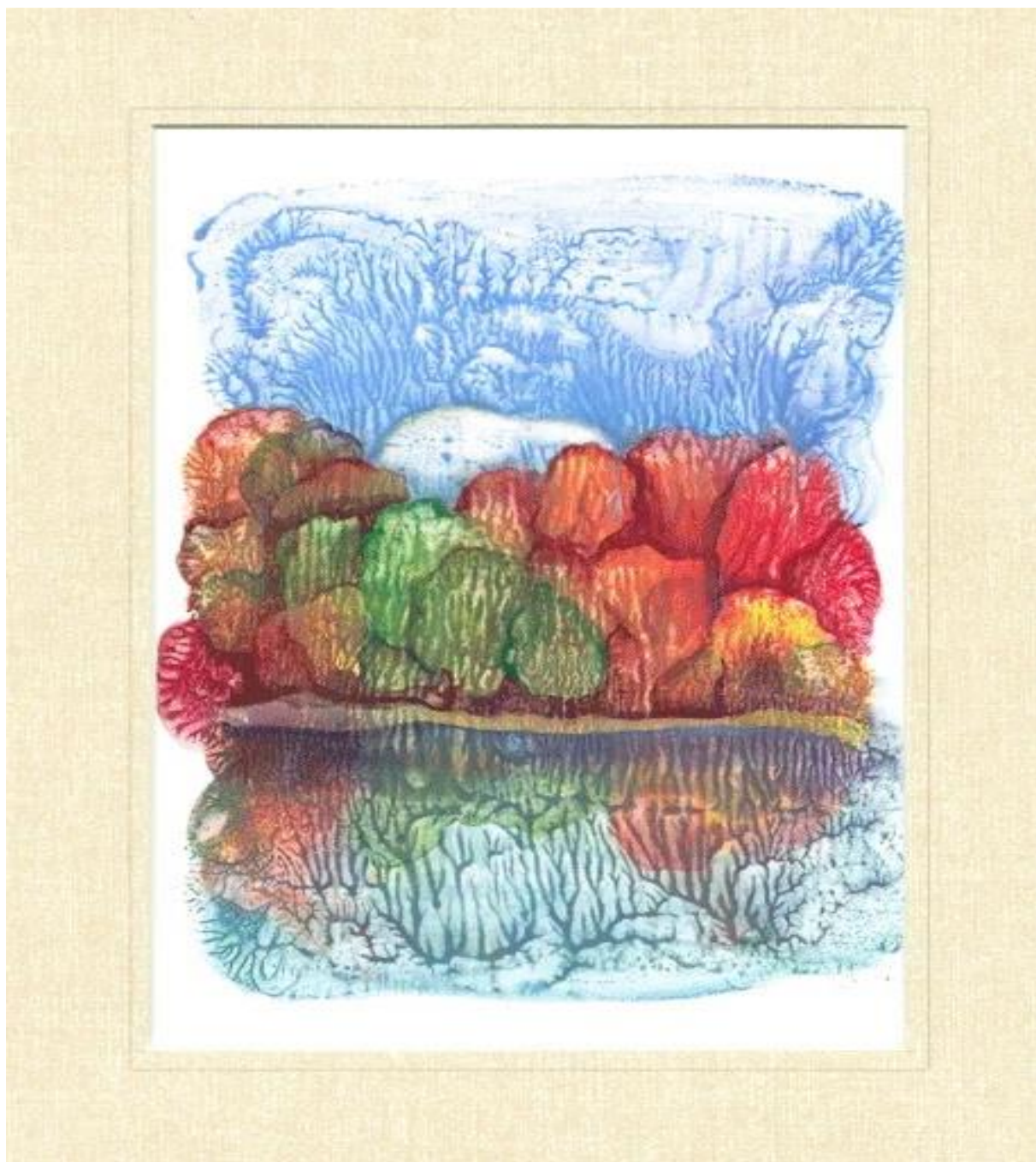
Отпечатками кофе



Хон Йи

Рисунок 13

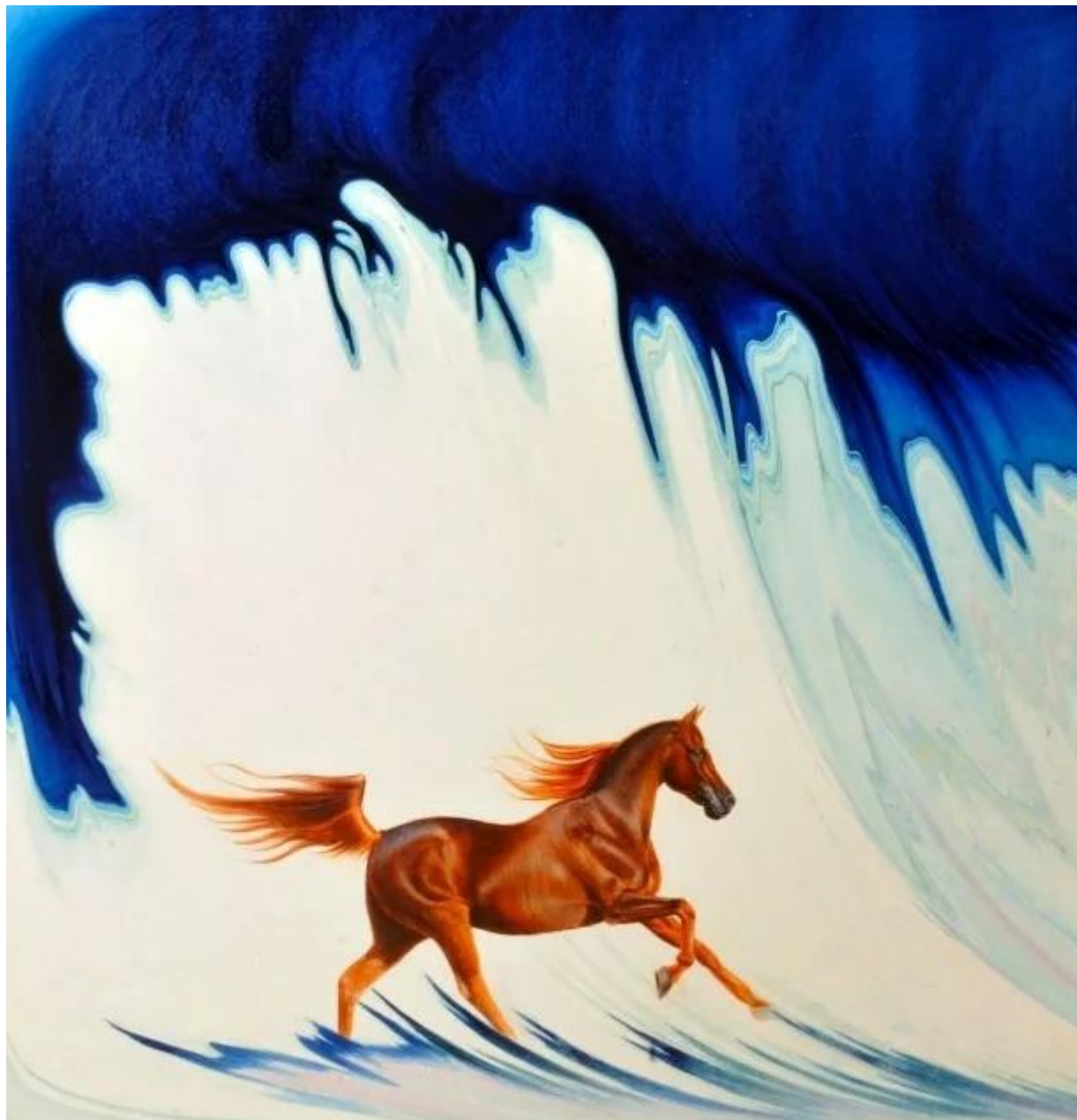
Монотипия



Автор неизвестен

Рисунок 14

Акваграфия (эбру)



Автор неизвестен

Рисунок 15.

Энкаустика.



Автор неизвестен

Рисунок 16

Граффити



Автор неизвестен

Рисунок 17

Рисование частями тела



Ani K

Рисунок 18

Рисование частями тела



Di Peel

Рисунок 19

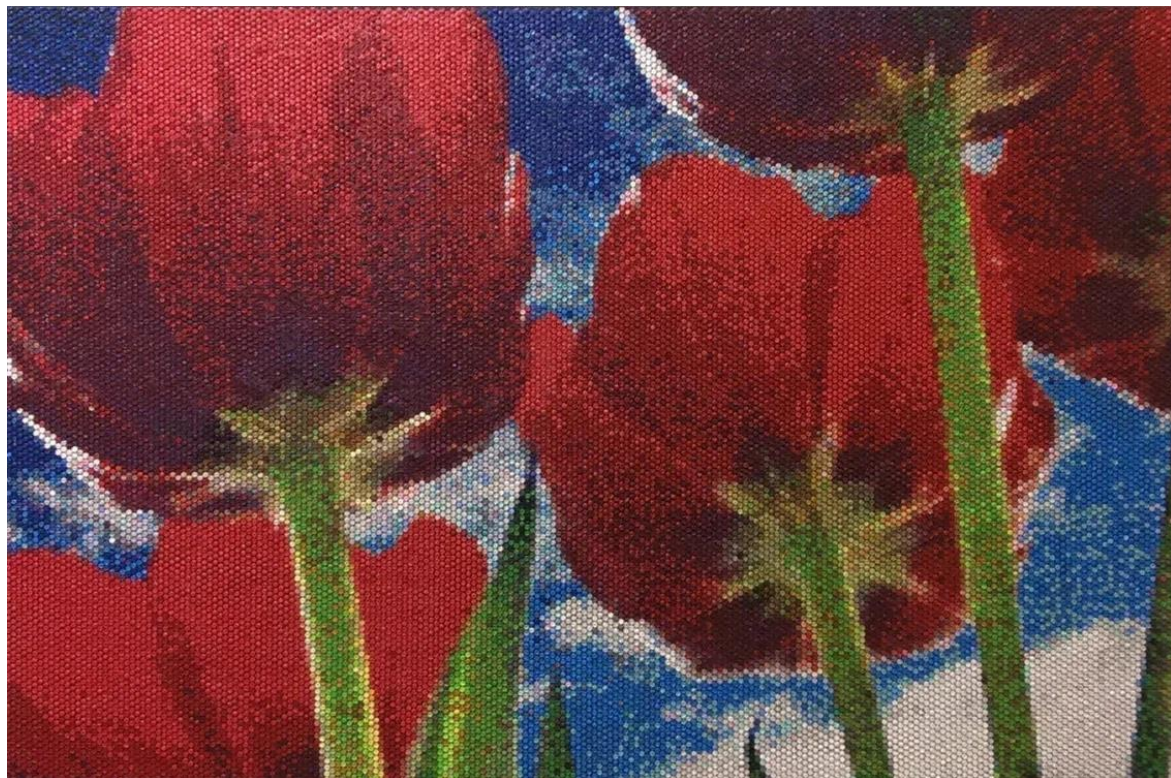
Рисование частями тела



Ирис Скотт

Рисунок 20.

Рисование пленкой



Бредли Хар