**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Снежинского городского округа**

**«Детский сад комбинированного вида № 13»**

Утверждена приказом заведующего МАДОУ

от 02.08.2024 № 59/од

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**Кружка «Золотое руно 4+»**

**Автор программы:** Черникова С.С.

**Педагог, реализующий программу:**

Черникова С.С. , педагог

дополнительного образования

**Возрастная категория детей:**  4-5 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Рассмотрена:**

педагогическим советом МАДОУ№13

8 августа 2024 года, протокол №1

**г. Снежинск**

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** | **с. 3** |
| **2** | **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (учебный план, содержание образовательной деятельности, планируемые результаты освоения Программы)** | **с. 11** |
| **3** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (материально-техническое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, кадровое обеспечение, формы аттестации, календарный учебный график, оценочные материалы)** | **с. 28** |
| **4** | **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.** | **с. 29** |
| **5** | **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **с. 39** |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Золотое руно» (далее по тексту Программа) – учебно-методический документ образовательного учреждения, обеспечивающий вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями обучающихся. Программа направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

**НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ:** Данная программа имеет художественную направленность.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ:**

Важнейшей задачей дошкольного образовательного учреждения является личностное развитие каждого ребенка, развитие детского воображения, интеллектуальных и творческих способностей. Доказано, что одним из главных показателей творческого развития ребенка является изобразительно художественное творчество — создание выразительных изображений. Таким образом, занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей, стимулирующее эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, приобщающее к культуре и искусству, а также организующее увлекательный и содержательный досуг.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа, художественно-эстетической направленности для детей с 4 до 5 лет «Золотое руно» составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»; основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №13».

Кроме этого, актуальность художественно-эстетического развития значима в свете внедрения и реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, так как:

* является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников;
* осуществляется в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
* поддерживает инициативу детей;
* позволяет педагогу построить образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* приобщает детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирует познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;

Художественно-эстетическая деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда у детей развиваются эстетическое восприятие, образное мышление, воображение и когда они овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями.

Характерная черта изобразительного художественного творчества — создание выразительных изображений. Таким образом, занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей.

Методы, предлагаемые в данной программе позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму, дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования, способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

Новизна программы заключается в том, что желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Художественно-эстетическая деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческой деятельности у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются образные представления и воображение, чувство прекрасного (форма, цвет, композиция).

Этот вид деятельности вносит определенную новизну в нашу деятельность, делает ее более интересной и увлекательной, быстро позволяет достичь желаемого результата.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием художественно-эстетических способностей детей через практические задания. Целый ряд специальных задач на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Творческая деятельность вызывает большой интерес у ребенка, развивает моторику, навыки ручной умелости, способствует развитию интеллекта, готовит к более быстрому овладению навыкам письма, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания, высказывает, свое отношение к выполненной работе.

**КАТЕГОРИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

(Программа рассчитана на обучение учащихся с 4 до 5 лет).

**Возрастные особенности детей 4 – 5 лет**

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребенка.

**Познавательное развитие.** Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка.

**Волевое развитие.** Ребенок избавляется от присущей более раннему этапу "глобальной подражательности" взрослому, может противостоять в известных пределах воле другого человека; развиваются приемы познавательной (в частности, воображаемое преобразование действительности), собственно волевой (инициатива, способность заставить себя сделать неинтересное) и эмоциональный (выражение своих чувств) саморегуляции. Ребенок оказывается способным к надситуативному (выходящему за рамки исходных требований) поведению.

**Эмоциональное развитие.** Эмоции ребенка все больше освобождаются от импульсивности, сиюминутности. Начинают закладываться чувства (ответственности, справедливости, привязанности и т. п.), формируется радость от инициативного действия; получают новый толчок развития социальные эмоции во взаимодействии со сверстниками. Ребенок обнаруживает способность к отождествлению себя с другими, что порождает в нем способность к обособлению от других, обеспечивает развитие индивидуальности. Возникает обобщение собственных переживаний, эмоциональное предвосхищение результатов чужих и своих поступков. Эмоции становятся "умными".

От особенностей стимулирования или организации деятельности детей взрослыми зависит успех в психическом и физическом развитии ребенка, и, таким образом, наряду с восходящей линией (собственное развитие) может быть и иная "кривая" личностных изменений (выражающая регрессивные или застойные тенденции); каждому шагу развития сопутствует возможность проявления и закрепления негативных новообразований, о сути которых должны знать взрослые».

**ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое руно» рассчитана на один год обучения, 72 часа (2 часа в неделю)

**ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Форма обучения – очная. При проведении образовательной деятельности используется групповая форма организации обучения.

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

* Программа рассчитана на реализацию в условиях дошкольного образовательного учреждения.
* Данная программа рассчитана на обучение учащихся с 4 до 5 лет.
* Количество детей в группах не более 9 - 10 человек в зависимости от условий.

**РЕЖИМ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ**

По программе занимаются дети с 4 до 5 лет по подгруппам (не более 10 детей в 1 подгруппе). Образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю, с сентября по май (всего 72 часа). Продолжительность – не более 15 минут.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Развитие у детей дошкольного возраста художественно-эстетического вкуса, создание условий для самостоятельного использования детьми традиционных и нетрадиционных техник изобразительного искусства, психологическая разгрузка дошкольников.

**ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ РЕШАЮТСЯ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ**

**Обучающие:**

•Учить детей работать различными материалами, используемыми в ИЗО.

•Учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

•Обучить детей новым художественным техникам и способам изображения.

•Учить свободно, экспериментировать различными изобразительными техниками, вносить инициативу в замысел, форму изображаемого.

•Дать детям начальные знания об искусстве.

•Дать детям начальные знания цветоведения.

**Развивающие:**

•Развивать познавательный интерес к использованию различных техник изобразительного искусства.

•Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

•Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.

•Развитие навыков продуктивной деятельности (рисование, лепка).

•Развитие образного мышления, зрительной памяти.

**Воспитательные:**

•Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

•Раскрытие творческих способностей ребенка.

•Формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребенка в самовыражении.

**ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В основе содержания данной программы лежит ряд принципов, которые помогут педагогу правильно организовать процесс обучения.

**Принцип психологической комфортности.**

•Во время кружковой деятельности создание положительного эмоционального фона, психологическая разгрузка во время занятия, ребенок выплескивает все положительные эмоции и забывает о негативных, во время создания рисунка или поделки. Позволить ребенку самостоятельно убедиться, что творчество не имеет границ и каждая совершенная ошибка может превратиться в шедевр.

**Принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному).**

•В программе данный принцип реализуется за счет постепенного усложнения творческих заданий для детей, в зависимости от объема накопленных знаний, умений и навыков и глубины их усвоения на протяжении всего учебно-воспитательного процесса.

**Принцип вариативности.**

•Развитие способности у ребенка самостоятельно осуществлять выбор среди предложенных методов и приемов, а также материалов для достижения конечного результата.

**Принцип безопасности.**

•Создание безопасных условий в образовательной среде, а также всех используемых материалов и необходимых атрибутов, методов и принципов изобразительной деятельности.

**Принцип повторности.**

•Возможность осуществления творческих возможностей в кругу семьи.

**Принцип наглядности.**

•Экспозиции, картины, рисунки, заготовки(схемы), готовые поделки, фотографии используются как в совместной деятельности с педагогом, в коллективных работах, так и для самостоятельной деятельности дошкольников.

**Принцип творчества.**

•Разнообразие принципов, методов и способов изобразительной деятельности, а также многообразие предлагаемого материала, позволяет ребенку развивать свои творческие способности, создавать собственный конечный продукт.

**Принцип учета индивидуальных особенностей.**

•Для творчески одаренных детей создание условий для реализации творческого потенциала в изобразительном искусстве, например взаимодействие с родителями, создание условий в группах, в уголках по изобразительной деятельности.

**Принцип самостоятельности.**

•Получив багаж знаний, умений и навыков изобразительного искусства, ребенок имеет возможность, используя их, реализовать свой замысел и продолжать развивать свои творческие способности.

**Принцип сотрудничества.**

•Изобразительно-творческая деятельность реализуется за счет партнерских отношений между взрослым и ребенком, также на открытых занятиях направляем родителей на партнерские отношения со своим ребенком.

1. **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  **(техника)** | **Цель** | **Материал** | **Содержание** |
| **«Окраска воды»**  (Освоение цветовой гаммы) | Получать различные оттенки красного цвета. Называть предметы, имеющие такой же цвет. Развивать воображение, наблюдательность | Прозрачные баночки с водой, красная, синяя, зеленая, желтая гуашь | Демонстрация детям фокуса, окрашивание воды в светлый и темный тона основных цветов. Предложение сделать то же самое. Что бывает такого же цвета? |
| **«Красивый букет»**  (Печатание растений) | Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность. | Засушенные листья, краска, кисти, бумага, салфетки. | Рассмотреть сухие листья (неяркие, сухие, ломкие).  Предложить их покрасить и отпечатать на листе бумаге. |
| **«Загадки»**  (Ниткография) | Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. | Нитки №10, цветная гуашь, белая бумага, салфетки. | Чем можно рисовать, чтобы получились красивые рисунки? Волшебные нитки рисуют загадки, а дети отгадывают. Дети рисуют и пытаются увидеть в изображении сходство с каким-либо предметом. |
| **«Гусеница»**  (лепка из соленого теста) | Развитие воображения, пространственного мышления, мелкой моторики; синхронизация работы обеих рук; формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. | Цветное соленое тесто, готовый образец «гусеницы», салфетки, картинки с изображением нарисованной гусеницы. | Демонстрация картинок с изображением гусеницы. Предложение изготовить гусеницу своими руками, объяснение последовательности работы, подведение итогов. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  **(техника)** | **Цель** | **Материал** | **Содержание** |
| **«Осень»**  (Мягкая роспись по ткани) | Знакомство с техникой росписи по влажной ткани. Обогатить изобразительный опыт детей. Способствовать развитию стойкого интереса к изо деятельности. Развивать художественное восприятие, эстетический вкус. | Белая ткань, баночки с водой, кисть, гуашь, клеенка, салфетки. | Беседа об осени. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину. Объяснить последовательность работы. В конце сделать выставку.(дети дорисовывают листья) |
| **«Ежик»**  Лепка из полимерной глины с использованием зубочисток | Продолжать осваивать умение скатывать глину круговыми движениями, учить оттягивать пальцами отдельные детали и использовать дополнительные материалы; развивать  у детей интерес к лепке, мелкую моторику рук. | Полимерная глина, зубочистки, пайетки, влажные салфетки. | Внести игрушку ежика, он ищет друзей. Предложить детям слепить друзей, для ежика. Объяснение последовательности работы. Выставка готовой продукции. |
| **«Цветные облака»**  (рисование мыльными пузырями) | Обучение рисования мыльными пузырями. Развивать наглядно-образное мышление, воображение, интерес к нетрадиционному способу рисования. | Белые листы бумаги, гуашь разведенная мыльной водой, стаканчики, клеенка, фартуки, трубочки(по количеству детей) | Кукле Маше грустно, на улице пасмурно, небо хмурится. Предложить ребятам поднять настроение гостье, создать хорошее настроение с помощью мыльных пузырей. |
| **«Волшебные камни»**  Рисование по камушкам (формам, отлитым из гипса) | Познакомить детей с нетрадиционной техникой росписи природного материала ( камней). Развивать координацию движений рук, воображение, интерес к нетрадиционным техникам изобразительного искусства, мелкую моторику, глазомер. | Готовая основа из ватмана - «Лесная полянка». Камушки, различной формы и размера. Гуашь, клей ПВА, кисти, стаканчики, фартуки, клеенка, салфетки, готовые образцы росписи камней. | Обратить внимание ребят, на скучную полянку, спросить, чего не хватает(цветов, бабочек). Предложить украсить травку, необычным способом. Дать детям обследовать камушки, спросить какие они на ощупь, на что похожи (дать им «наиграться» с материалом). Затем показать и объяснить ход работы. В конце ребята украшают полянку, полученными расписными камнями. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  **(техника)** | **Цель** | **Материал** | **Содержание** |
| **«Зимний пейзаж»** (Раздувание капли) | Закрепить знания о зимних явлениях в природе; Закрепить умение использовать технику раздувания капли краски в своей работе (рисование дерева), продолжать учить рисовать крону дерева жатой бумагой. Воспитывать умение чувствовать музыку, проникаться настроением увиденных картин. | Подборка иллюстраций, репродукций картин пейзажной живописи с изображением деревьев зимой, белая гуашь, кисть, салфетки бумажные и тканевые, банки с водой, салфетки для сминания, тонированная бумага, по количеству детей, музыкальные записи. | Предложить ребятам посмотреть в окно. Дети любуются зимним пейзажем. Прочитать стихотворение Никитина «Жгуч мороз трескучий». Предложить детям нарисовать деревья в инее, на листе бумаги, вместо « дыхания»- краска. Показать способ выполнения работы, в конце занятия, устроить выставку, зимних пейзажей. |
| **«Ежик»**  (поделка из сухих листьев (дети приклеивают листики, делают колючки)) | Продолжаем развивать интерес к работе с природным материалом. Воспитывать у детей терпение, аккуратность, усидчивость и желание творить, развивать художественно-творческие способности, воображение, внимание, эстетический вкус, мелкую моторику рук. | Готовые шаблоны ежиков, засушенные листья, фломастеры, клей, кисть, салфетки, клеенка. Готовый образец ежика. | Прочитать стихотворение Н. Цветковой «Ежик»:  « Познакомьтесь, это ёжик,  Он знаток лесных дорожек.  Весь в иголках, осторожно,  Уколоться больно можно.  Ёж колючий до весны  Будет спать, и видеть сны.  И ему, наверно, снится,  Как ушёл он от лисицы».  Обратить внимание ребят, на подготовленный материал.  Предложить ребятам смастерить своих необычных ежиков, из засушенных листьев. Объяснить ход работы, в конце выставка готовых работ. |
| **«Укрась рукавицу»** (Работа отпечатками) | Познакомить ребят с техникой отпечатывания. Воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость, желание помочь. Развивать координацию движения рук, внимание, глазомер, воображение, аккуратность в работе. | Листы бумаги, гуашь, мятая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов. Стаканчики с водой, салфетки, клеенки, фартуки, готовые шаблоны рукавиц. Готовый образец примерного нанесения рисунка. | Кукла Катя, потеряла свои красивые рукавицы, у нее остались только белые, она просит помочь ей украсить их. Предложить ребятам помочь гостье. Обговорить, как можно использовать предоставленный материал. Объяснить ход работы. Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе. В конце занятия, кукле Кате, очень нравятся подаренные ребятами, рукавички. |
| **«Чудо – песок»**  (Рисование песком)  (ознакомительное занятие, создание незатейливых узоров) | Знакомство с техникой рисования песком, овладение специальными умениями выбирания и засыпания песка. Развитие мелкой моторики рук, образного мышления, пространственного воображения. Воспитание аккуратности, бережливости, художественного вкуса. | Стол для рисования песком, с подсветкой, песок, грабельки, палочки, влажные салфетки. | Прочитать стихотворение:  «В ладошки ты свои взгляни,  В них столько волшебства - ты посмотри!  Своей волшебною ладонью,  Ты можешь мир создать любой.  Из кулачка песочек высыпая  - Мы видим море и траву,  А вот и еж бежит, в припрыжку,  В свою любимую нору…  Весь мир в твоих ладонях,  Ты только посмотри.  И песком чудесным,  Свой мир сотвори!»  Предложить ребятам исследовать песок и попробовать создать свои неповторимые узоры. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  **(техника)** | **Цель** | **Материал** | **Содержание** |
| **«Зима в лесу»**  (коллективная работа) (бумагопластика) | Развивать эмоционально-чувственное восприятие, глазомер, внимание, координацию движения рук, мелкую моторику. Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, желание довести работу до конца. Знакомство детей с техникой бумагопластики: сминать бумажную салфетку и пытаться скатывать её в плотный комочек. Создание несложной сюжетной коллективной композиции («укутаем деревья в лесу снежком»). | Тонированная бумага, белая гуашь, кисть мягкая, клей ПВА, манка Силуэты деревьев по количеству детей, тонированный фон для коллективной композиции, салфетки для бумагопластики, клей, салфетки, стаканчики с водой, клеенка, картины с зимним пейзажем. | Обратить внимание детей, на предложенные картины, обговорить; красоту зимнего пейзажа, цветовое решение, положение предметов на листе. Предложить ребятам создать свой «зимний лес», используя скомканные салфетки. Объяснить ход работы, создать композицию, в конце провести беседу о полученном результате. |
| **«Снежинки»**  (с использованием крупы) | Продолжаем обогащать изобразительный опыт детей. Развиваем эстетический вкус, внимание, глазомер, восприятие, воображение, мелкую моторику рук, координацию движений. Учим захватывать, предложенный материал (крупа)-щепотью и равномерно покрывать ей необходимую поверхность. Продолжаем воспитывать интерес к изобразительному искусству, желание творить, аккуратность, желание довести начатое до конца. | Готовые образцы снежинок. Шаблоны снежинок, вырезанные из плотного картона, крупа (манная, пшеничная, гречневая, рис), клей ПВА, кисти для клея, краски, губки, стаканчики с водой, клеенки, салфетки, лоток для крупы. | Загадать ребятам загадку:  Дом ее на белой туче,  Но ей страшен солнца лучик.  Серебристая пушинка,  Шестигранная ...  (Снежинка.)  Предложить рассмотреть, заготовленные шаблоны снежинок, обратить внимание на различную форму, красоту линий. Познакомить ребят с возможными вариантами использования крупы, для украшения снежинок. Объяснить ход работы, в конце занятия устроить выставку законченных работ. |
| **«Подсвечник»**  (Рисование точками по пластиковому стаканчику) | Знакомство с техникой нанесения рисунка точками.  Развивать эмоционально-чувственное восприятие, глазомер, внимание, координацию движения рук, ритмичное нанесение узора, мелкую моторику. Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, желание довести работу до конца. | Прозрачные пластиковые стаканчики, акриловая краска, ватные палочки, стаканчики под воду, влажные салфетки, клеенки, салфетки. | Предложить ребятам рассмотреть готовый образец подсвечника. Объяснить технику нанесения рисунка точками. По окончании занятия в готовые подсвечники вложить маленькие свечки. |
| **«Новогодняя открытка»**  (с использованием готовой формы елки, бисера, ваты) | Обогатить изобразительный опыт детей. Способствовать развитию стойкого интереса к изо деятельности. Развивать художественное восприятие, эстетический вкус. Развитие воображения, внимания, восприятия, глазомера, мелкой моторики рук. А так же представлять итоговый вариант работы в голове. Учить ребят располагать предложенные заготовки в более выгодном варианте. | Готовые шаблоны открыток, вырезанные силуэты елок. Клей-карандаш, вата (ватные диски), бисер, клеенки, салфетки (бумажные или тканевые), готовый образец открытки. | Провести беседу о предстоящем празднике (новый год), предложить поздравить родных и изготовить для них новогоднюю открытку. Объяснение хода работы, в конце подведение итогов, ребята любуются готовыми изделиями. |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  **(техника)** | **Цель** | **Материал** | **Содержание** |
| **«Загадочные узоры»**  (знакомство с техникой эбру) | Знакомство ребят, с новой техникой изобразительного искусства – эбру. Продолжаем обогащать изобразительный опыт детей. Развиваем эстетический вкус, внимание, глазомер, восприятие, воображение, мелкую моторику рук, координацию движений. Умение создавать неповторимый узор, на поверхности воды, желание творить. | Поддоны с заранее приготовленным раствором, краски разбавленные водой, пипетки, зубочистки, расчески с крупным гребнем, влажные салфетки, бумага для отпечатывания рисунка, клеенки. | Обратить внимания детей на приготовленное оборудование на столе. Выслушать предположения, что можно с этим сделать. Объяснить технику рисования эбру, показать ребятам. Предложить попробовать создать свой неповторимый рисунок. В конце выставка работ. |
| **«Расписная шкатулка»**  (с помощью ватных палочек на крышке от майонеза) | Продолжаем знакомить ребят с новой техникой изобразительного искусства, нанесения узора точками. Развиваем эстетический вкус, внимание, глазомер, восприятие, воображение, мелкую моторику рук, координацию движений. Воспитываем аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое до желаемого результата. | Пластиковые крышки (по желанию грунтованные, разноцветные), краска, перемешанная с клеем ПВА, ватные палочки, готовый образец, примерного нанесения рисунка, клеенки, влажные или тканевые салфетки, стаканчики с водой. | Показать ребятам готовый образец расписной крышки, предложить сделать подобные. Объяснить ход работы. Устроить выставку изделий. |
| **«Снеговик»**  (из ленточек гофрированного картона) | Продолжаем развивать интерес к нетрадиционной технике – конструирование из ленточек гофрированного картона. Развитие внимания, мелкой моторики, воображения, восприятия. Воспитываем аккуратность, усидчивость, желание довести работу до конца. | Готовый образец конечного продукта, полосочки из гофрированного картона, клей ПВА, кисти для клея, салфетки, клеенки, заготовки глаз, для снеговика. | Попросить ребят подойти к окну и обратить внимание на снег. Спросить, что можно слепить из снега, получив желаемый ответ-«снеговик», предложить смастерить снеговика из гофрированного картона. Объяснить план работы, оказывать помощь в течении занятия. В конце провести выставку полученных работ – снеговичков. |
| **«Зимний лес»**  (лепка из пластилина на плоскости, елочка) | Продолжаем развивать интерес к лепке из пластилина, знакомим с лепкой на плоскости. Развитие мелкой моторики рук, синхронности действия правой и левой руки, психических процессов( восприятия, внимания, воображения, мышления, памяти), развитие сенсорной чувствительности(форма, цвет, размер деталей). Продолжаем воспитывать эстетический вкус, целеустремленность, желание доводить начатое до конца, аккуратность, усидчивость. | Готовый образец елочки вылепленной на плоскости из пластилина, тонированный под зимний лес ватман, пластилин нужных цветов, пластиковые доски, стеки, салфетки, клеенки, зубочистки, бусинки или конфетти. | Обратить внимание ребят на заготовленный ватман, поинтересоваться, чего не хватает. Предложить детям создать свой зимний лес. Объяснить ход работы, в конце создать коллективную работу «зимний лес». |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  **(техника)** | **Цель** | **Материал** | **Содержание** |
| **«Валентинка»**  (лепка из соленого теста с использованием пайеток и бисера) | Знакомим ребят с новой техникой лепки из соленого теста. Развиваем психические процессы (восприятие, воображение, мышление, глазомер). Развитие мелкой моторики рук, умение располагать дополнительный материал на готовой форме. Формировать умение раскатывать тесто и вырезать, с помощью специальной формы, сердечко, умение создавать узор при помощи дополнительного материала (пайеток, бисера, бусин и т.п.). Продолжаем воспитывать аккуратность, желание создавать красивые изделия, любовь и заботу к близким, усидчивость, желание доводить начатое до конца. | Готовый образец, окрашенное соленое тесто, пластиковые доски, форма сердечка(по кол-ву детей), дополнительный материал (пайетки, бисер, бусины и т.п.), клеенки, салфетки, контейнеры под дополнительный материал. | Провести беседу, о предстоящем празднике, о традиции дарить открытки - валентинки. Спросить, хотят ли ребята подарить своим близким валентинку. Продемонстрировать готовый образец, объяснить ход работы, при необходимости оказать помощь в выполнении работы. Показать возможные варианты украшения валентинки. По окончании занятия устроить выставку готовых изделий. |
| **«Галстук для папы»**  (рисование по ткани акварелью (монетки заворачиваются в ткань, раскрашиваются детьми)) | Знакомство с новой техникой – рисование по влажной ткани. Продолжаем развивать интерес к изобразительной деятельности, желание творить. Развиваем мелкую моторику рук, воображение, внимание, восприятие, глазомер, эстетический вкус, посредством подбора цветовой гаммы, а так же сенсорное развитие. Воспитываем аккуратность, усидчивость, чувство заботы к близким, желание порадовать родных, и сотворить подарок своими руками. | Необходимо подготовить монеты или пуговицы, завернутые в ткань, перевязанные нитью, с увеличением на 1-2 пуговицы (монеты), для постепенного расширения узора. Стаканчики под воду, клеенки, кисти, гуашевые краски, салфетки. Готовый галстук, для образца. | Проговорить с ребятами, о предстоящем празднике. Спросить, хотят ли дети порадовать своих, близких и подарить подарок, сделанный своими руками. Получив, желаемый ответ, показать готовый галстук, предложить ребятам сделать подобные - для подарков. Объяснить ход работы, оказать помощь, если потребуется, в ходе работы. Когда окрашенные заготовки высохнут, воспитатель формирует галстуки и отдает готовый продукт ребятам. |
| **«Бабочка»**  (в технике монотипия) | Познакомить ребят с новой техникой изобразительного искусства – монотипией. Продолжаем развивать интерес к изобразительному искусству, посредством нетрадиционных техник, желание творить, создавать прекрасное. Развиваем, мелкую моторику, воображение, фантазию, восприятие, мышление. Эстетический вкус, через подбор цветового решения. Воспитываем аккуратность, усидчивость, эстетический вкус. | Готовый образец бабочки, листы бумаги согнутые пополам (можно заранее затонировать лист), гуашевые или акварельные краски, кисти, стаканчики под воду, салфетки, тонкая кисть, для прорисовки более мелких деталей. | Поинтересоваться у ребят, нравятся ли им бабочки, проговорить, в какое время года их можно увидеть. Напомнить ребятам, что сейчас они «волшебники» и могут создать своих бабочек. Показать заготовку, объяснить ход работы, оказать помощь, при необходимости, во время занятия. В конце устроить выставку «танец бабочек» |
| **«Фото - рамка»**  (с использованием семечек арбуза, тыквы и круп) | Продолжаем развивать интерес к творчеству, с использованием дополнительного материала(семечки арбуза, тыквы, крупа, окрашенные макаронные изделия). Развиваем восприятие, воображение, мышление, память. Глазомер, мелкую моторику рук, эстетический вкус, желание творить. Воспитываем аккуратность, бережное отношение к предложенным материалам, усидчивость, любовь и уважение к семье, желание радовать близких своим трудом. | Готовый образец фото - рамки. Заготовки из плотного картона, по количеству детей (рамка, задняя стенка), клей ПВА, кисти для клея, салфетки, клеенки, контейнеры для дополнительного материала, дополнительный материал, в достаточном кол-ве (семечки арбуза, тыквы, подсолнечника, различные крупы, окрашенные макаронные изделия). | Предложить ребятам порадовать родных подарком, сделанным своими руками, а именно фото - рамкой. Показать готовый образец, объяснить ход работы. При необходимости, оказать помощь. В конце занятия выставка получившихся фото - рамок. |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  **(техника)** | **Цель** | **Материал** | **Содержание** |
| **« Открытка для мамы»**  (создание композиции из готовых тканевых шаблонов) | Продолжаем приобщать ребят к миру прекрасного, знакомим с новым способом создания композиции из тканевых заготовок. Развитие психических процессов (восприятие, память, мышление, воображение), развитие мелкой моторики рук, ориентировки на предложенном шаблоне(учим ребят располагать объекты, на шаблоне, наиболее выгодным способом). Воспитываем аккуратность, желание творить, умение доводить начатое до конца, добиваться желаемого результата. А так же любовь и уважение к семейным традициям, желание радовать близких - подарками, сделанными своими руками. | Заранее подготовленные шаблоны открыток, при желании тонированные, необходимое кол-во тканевых заготовок (цветы), клей ПВА, кисти для клея, салфетки, клеенки, отрезки ткани, для декора, клей момент, бусины или стразы. | Побеседовать о предстоящем празднике, предложить изготовить открытку для мамы. Объяснить ход работы. При необходимости оказать помощь, в конце провести выставку созданных открыток. |
| **«Облака»** (Рисование по сырому фону) | Продолжаем развивать интерес к изобразительному искусству, посредством рисования по сырому. Развитие восприятия, памяти, мышления, воображения, ориентировки на листе. Воспитываем аккуратность, усидчивость, наблюдательность, любознательность, способность видеть прекрасное в окружающей природе и желание передать увиденное на листе бумаги. Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. | Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон, стаканчики с водой, кисти, для прорисовки тонких линий(для создания более выразительного образа), клеенки, салфетки, готовый образец. | Предложить ребятам посмотреть в окно и понаблюдать, за облаками, обговорить какие они бывают. Затем прочитать стихотворение Никитина «Тихо ночь ложится». Задать вопрос, интересно ли ребятам, как отражаются облака в озере? Предложить изобразить, на листе, как отражаются облака в озере. Показать способ работы. В конце занятия устроить выставку работ, все любуются очертаниями – отражениями облаков. |
| **«Стрекоза»** (лепка из соленого теста) | Продолжаем развивать творческие способности у детей, посредством знакомства с лепкой из соленого теста. Учим ребят отщипывать кусочек нужного размера, скатывать в комочек, двумя ладошками, украшать готовую поделку дополнительным материалом (крылья из цветного картона), для завершения готового продукта, располагать поделку, наиболее выгодным образом, на подготовленном заранее вырезанном, из цветного картона, листике. Развитие внимания, воображения, памяти, мышления, восприятия, мелкой моторики и координации рук и пальцев. Воспитываем целеустремленность, усидчивость, аккуратность, любовь и бережное отношение к природе. | Заранее заготовленное, окрашенное соленое тесто, заготовки крылышек (из цветного картона), поставка под поделку из цветного картона, в форме листика, доски, салфетки, клеенки. | Продемонстрировать ребятам потовый продукт, предложить сотворить подобное. Объяснить ход работы. При необходимости оказать помощь ребятам, в ходе занятия. В итоге устроить выставку работ, все любуются получившимися стрекозами. |
| **«Цветочная поляна»** (рисование в технике эбру) | Развитие творческих способностей, любовь и интерес к изобразительному искусству, посредством рисования на воде. Знакомим ребят с новой, нетрадиционной техникой изобразительного искусства – Эбру. Учим создавать более выразительный образ, используя дополнительные атрибуты (зубочистки, расческа с крупным гребнем). Развиваем воображение, внимание, умение представлять желаемый результат и добиваться его. Развитие координации движения рук, сенсорное развитие, посредством подбора цветового решения. Продолжаем воспитывать аккуратность, целеустремленность, эстетический вкус, коммуникабельность, умение договаривать с товарищем, работать в группе. | Необходимо подготовить разбавленные растворителем, до жидкого состояния, масленые краски или гуашевые (также разбавленные, до жидкого состояния), поддоны, по количеству детей, заранее подготовленный раствор-основа ( вода+крахмал или молоко 2,5% жирности), пипетки, емкости для разбавленных красок, широкие кисти, зубочистки, ватные палочки, расческа с крупным гребнем,(можно использовать детские грабельки), клеенка, салфетки влажные и бумажные, листы бумаги, совпадающие по размеру с поддоном. | Обратить внимание ребят на заранее подготовленный стол и все необходимые атрибуты. Спросить, как они думают, что мы будем делать. Предложить рисовать на воде. Объяснить ход работы, оказывать помощь в ходе выполнения работы. В конце устроить выставку полученных работ. |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  **(техника)** | **Цель** | **Материал** | **Содержание** |
| **«Оранжевая песенка»**  (в технике набрызг) | Развитие творческих способностей, любовь и интерес к изобразительному искусству, посредством рисования в технике набрызг. Знакомим ребят с новой, нетрадиционной техникой изобразительного искусства – набрызг. Развитие психических процессов (восприятие, память, мышление, воображение), развитие мелкой моторики рук, ориентировки на листе. Продолжаем учить ребят располагать шаблоны наиболее выгодным способом, для улучшения вида конечного продукта. | Готовый образец работы. Оранжевая гуашь, заранее подготовленные, вырезанные из картона, силуэты: солнца, зайчика, дерева, кустика, кусочек поролона (по кол-ву детей), кисти (для прорисовки тонких линий), расчески, листы бумаги, клеенки, салфетки влажные и бумажные, баночки под воду. | Включить ребятам музыку - «Оранжевая песенка». Предложить ребятам нарисовать рисунок для песенки. Объяснить последовательность работы. При необходимости оказывать помощь в ходе работы. В конце устроить выставку работ, ребята любуются полученными рисунками. |
| **«Рыбки в пруду»**  (рисование ладошками, коллективная работа) | Продолжаем развивать творческие способности, у ребят, любовь и интерес к изобразительному искусству. Знакомим детей с новой, нетрадиционной техникой изобразительного искусства – пальцеграфия, ладоневая живопись. Развиваем восприятие, мышление, воображение, внимание, умение представлять желаемый результат и добиваться его. Развитие координации движения рук, сенсорное развитие, посредством подбора цветового решения, в связи с тематикой выбранного задания. Продолжаем воспитывать аккуратность, целеустремленность, эстетический вкус, коммуникабельность, отзывчивость, умение договаривать с товарищем, работать в группе. | Заранее подготовленный ватман, голубого цвета, с наклеенными камнями и ракушками. Разведенные, до состояния жидкой сметаны, гуашевые краски ( синего, зеленого, желтого, светло-зеленого цвета), тарелочки, под разведенные краски, тонкие кисти, по кол-ву детей, влажные и бумажные салфетки, клеенки, стаканчики с водой. | Показать ребятам, заранее подготовленный ватман, спросить, на что похоже и чего не хватает. Получив желаемый ответ, предложить заполнить аквариум рыбками и водорослями. Объяснить ход работы, оказывать помощь в процессе выполнения работы. В итоге ребята любуются полученным готовым продуктом. |
| **«Грибная полянка»**  (лепка из соленого теста с использованием макарон) | Продолжаем развивать творческие способности у детей, посредством лепки из соленого теста. Учим ребят отщипывать кусочек нужного размера, скатывать в комочек, двумя ладошками, придавать необходимую форму, с помощью пальчиков. Для завершения работы пользоваться дополнительным материалом (макаронные изделия). Для придания готового вида продукта, располагать поделку, наиболее выгодным образом, на подготовленном заранее вырезанном, из цветного картона, кружке. Развитие внимания, воображения, памяти, мышления, восприятия, мелкой моторики и координации движения рук. Воспитываем аккуратность, усидчивость, целеустремленность, эстетический вкус, любовь и бережное отношение к природе. | Заранее подготовленное, окрашенное соленое тесто, готовый образец, доски, вырезанные из цветного картона кружки (подставка для поделки), дополнительный материал – макаронные изделия, салфетки влажные. | Показать ребятам готовый образец, предложить сделать своими руками грибочки, получив желаемый ответ, объяснить ход работы. При необходимости оказать помощь ребятам. В конце занятия ребята любуются на созданную грибную полянку. |
| **«Бабочка»**  Рисование песком (создание узора двумя руками «бабочка») | Продолжаем знакомить ребят с нетрадиционной техникой изобразительного искусства рисование на песке, двумя руками. Развитие психических процессов (восприятие, память, мышление, воображение), развитие мелкой моторики рук, координация движений пальцев, развитие зрительно-моторной координации. Продолжаем воспитывать и поддерживать: инициативу, самостоятельность, способность нестандартно мыслить, творческую активность. Способствуем благоприятному развитию эмоционально-волевой сферы и коммуникативному навыку. | Стол с подсветкой, специальный песок, антистатик, салфетки бумажные, грабельки, лопатки. | Пригласить ребят в песочную страну, и превратить в волшебников. Предложить потрогать песок, узнать, что ребята чувствуют, затем показать способ рисования бабочки всей ладонью. Предложить попробовать создать других волшебных существ самостоятельно. |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  **(техника)** | **Цель** | **Материал** | **Содержание** |
| **«Сирень»**  (Совмещение техник: штампы, отпечатки) | Продолжаем развивать творческие способности, у ребят, любовь и интерес к изобразительному искусству посредством совмещения нетрадиционных техник изобразительного искусства: штампы и отпечатки. Развиваем восприятие, мышление, воображение, внимание, умение представлять желаемый результат и добиваться его. Развитие координации движения рук, сенсорное развитие, посредством подбора цветового решения, в связи с тематикой выбранного задания. Воспитываем аккуратность, усидчивость, целеустремленность, эстетический вкус, любовь и бережное отношение к природе. | Тонированная бумага - по количеству ребят, гуашевые краски. Дополнительный, бросовый материал (засушенные листья, поршни от одноразовых шприцев), тарелочки для разбавленной (до состояния жидкой сметаны) краски, баночки с водой, кисти тонкие (для прорисовки дополнительных элементов), салфетки бумажные и влажные, клеенки. | Предложить ребятам посмотреть в окно (показать картину с изображением цветущей сирени) полюбоваться цветущей сиренью. Предложить нарисовать картину, на которой нарисована сирень, чтобы можно было всегда ею любоваться. Попросить обратить внимание, на приготовленные принадлежности и дополнительный материал, обговорить, что понадобится, для рисования листьев, а что, для цветов. Получив желаемый ответ, приступить к выполнению работы, при необходимости оказывать помощь ребятам. В конце занятия устроить выставку получившихся картин. |
| **«Гусеничка»**  «пальчиковое рисование»  (коллективная работа) | Продолжаем развивать интерес и любовь к миру изобразительного искусства. Продолжаем совершенствовать технику пальчикового рисования (туловище гусеницы), не оставляя просветов между мазками. Учим дорисовывать недостающие детали фломастерами (лапки, травка, солнышко). Развиваем восприятие, мышление, воображение, внимание, умение представлять желаемый результат и добиваться его. Развитие координации движения рук, сенсорное развитие, посредством подбора цветового решения, в связи с тематикой выбранного задания. Воспитываем аккуратность, усидчивость, целеустремленность, эстетический вкус, любовь и бережное отношение к природе. | Изображение большого яблока или тонированный под полянку ватман. Тонированная бумага, гуашевые краски, салфетки бумажные и влажные, фломастеры, стаканчики с водой, клеенки. | Обратить внимание ребят на фотографии гусениц. Показать ребятам изображение большого яблока (ватмана раскрашенного под полянку), предложить угостить своих, гусеничек вкусным яблоком или травкой. Объяснить ход работы, при необходимости оказать помощь. В конце занятия оформить коллективную работу. |
| **«Цветочная поляна»**  (аппликация из засушенных крылаток клена) | Продолжаем развивать интерес к творчеству, с использованием дополнительного материала(засушенные крылатки клена).Развиваем восприятие, воображение, мышление, память, глазомер, мелкую моторику рук, эстетический вкус, желание творить. Воспитываем аккуратность, бережное отношение к предложенным материалам, усидчивость. Развивать наглядно-образное мышление. Воспитывать желание создавать оригинальные аппликации, любовь и бережное отношение к природе. | Бумага зеленого цвета, засушенные крылатки клена, клей ПВА, клеенки, кисти для клея, готовый образец, салфетки. | Предложить ребятам вспомнить наблюдения за цветочной поляной. Хотите, чтобы в группе всегда была красивая цветочная поляна? Получив желаемый ответ, объяснить способ работы. В ходе занятия, при необходимости, оказать помощь ребятам. В конце, все работы собрать вместе – большая цветочная поляна. |
| **«Одуванчики»**  (Рисование мыльными пузырями) | Познакомить детей с новым способом получения изображения, с помощью мыльных пузырей. Продолжаем развивать творческие способности, у ребят, любовь и интерес к изобразительному искусству. Развиваем восприятие, мышление, воображение, внимание, умение представлять желаемый результат и добиваться его. Развитие координации движения рук, сенсорное развитие, посредством подбора цветового решения, в связи с тематикой выбранного задания. Продолжаем воспитывать аккуратность, целеустремленность, эстетический вкус, коммуникабельность, отзывчивость, умение работать в группе, творческие способности, любовь и бережное отношение к природе. | Бумага, при желании тонированная, трубочки для коктейля, гуашь, жидко разведенная шампунем или жидким мылом, клеенки, салфетки влажные и бумажные, кисти, для дополнения готового продукта, прорисовывания тонких деталей, пластиковые стаканчики, для разведенной краски. | Предложить ребятам рассмотреть одуванчик. Чтение Серова «Носит одуванчик желтый сарафанчик». Предложить нарисовать одуванчики мыльными пузырями. Показать способ выполнения работы. В ходе занятия, при необходимости оказать помощь ребятам. В конце устроить выставку готового продукта, ребята любуются полянкой из одуванчиков. |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Предполагаемые знания**

-Материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и поршневые печатки, сжатая бумага, ватные палочки, губка.... раздувание капли, оттиск растений, ниткография, монотипия, роспись по влажной ткани, рисование мыльными пузырями, роспись камней, точечная роспись, рисование на воде – эбру, рисование песком, мозаичная роспись, монотипия, рисование по сырому фону, набрызг.

- Цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).

- Лепка из соленого теста, из полимерной глины и пластилина.

-Создание готового продукта из бросового, природного и дополнительного материала.

-Скульптурирование из гофрированного картона, изготовление фото-рамок, работа с тканью.

**Предполагаемые умения**

-Правильно работать карандашом, фломастером, кистью, пластилином, полимерной линой, соленым тестом, природным и бросовым материалом, декоративным, дополнительным материалом;

- Владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, сжатой бумагой, оттиск засушенных листьев, раздувание капли, роспись камней и влажной ткани, рисование ватными палочками, тампонирование губкой, рисование на воде – эбру, рисование песком, монотипия, ниткография, рисование по влажной ткани,

-Ориентироваться и работать с природным и бросовым материралом,

-Изображать и скульптурировать из различного материала отдельные предметы, а также простые композиции, сюжеты;

-Владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики);

-Создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов;

-Творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для занятий художественно-изобразительной деятельностью требуется отдельный кабинет, с местом для хранения всех необходимых материалов.

Также требуется специальная одежда для дошкольников фартуки из полиэстера.

**Дидактический материал.**

•Наглядно-демонстрационный материал в виде картин, эскиза готового результата работы, фотографий.

•Использование инновационных технологий, показ презентаций, видеофильмов по темам занятий.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**1.** Румянцева Е. А. Необычные поделки из природного материала - Дрофа, 2007 г

**2.** С. Соколова Школа оригами. Аппликации и мозаика. – Москва: Эксмо 2005г.

**3.** Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. Что можно сделать из природного материала: книга для воспитателей детского сада. 2-е изд. М.: Просвещение, 1991.

**4.** Ю. А. Бугельский. Игрушки самоделки. Изд. М.: Просвещение, 1965.

**5.** Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Плетем деревья из бисера. Ростов н/Д.: Феникс, 2006г.

**6.** Н. Кроткова. Книга лучших поделок, Росмэн-Пресс , 2006г.

**7.** Селезнева Е. В. Цветы и игрушки из скрученной бумаги: Квиллинг для малышей. - Литера, 2012 г.

**8.** Цыгвинцева О.А.Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. - 2013.

**9.**[Лыкова И.А.: Художественный труд в детском саду. - М.: КАРАПУЗ : СФЕРА, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/123638/)

**10.**[Пшеничных Л.А.: Творческое развитие детей дошкольного возраста в процессе игровой и изобразительной деятельности. - Белгород: ГиК, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/111134/)

**11.**[Лыкова И.А.: Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/87825/)

**12.**[Лыкова И.А.: Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/87824/)

**13**.[Отв. ред. В.В. Гончарова ; Науч. ред. В.М. Московкин: Вестник СНО. - Белгород: БелГУ, 2007](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/87564/)

**14.**[Казакова Т.Г.: Детское изобразительное творчество. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/106400/)

**15.**[Комарова Т.С.: Школа эстетического воспитания. - М.: Зимородок ; Карапуз, 2006](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/129440/)

**16.**[Рыжова Н.А.: Что у нас под ногами. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2005](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/58970/)

**17.**[Шер Я.А.: Происхождение знакового поведения. - М.: Научный мир, 2004](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/44550/)

**18.**[Куцакова Л.В.: Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. - М.: ВЛАДОС, 2003](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/61949/)

**19.**[Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты. - М.: ВЛАДОС, 2003](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/50816/)

**20.**[Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты. - М.: ВЛАДОС, 2003](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/50811/)

**21.**[Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты. - М.: ВЛАДОС, 2003](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/50810/)

**22.**[Грошенков И.А.: Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. - М.: Академия, 2002](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/64597/)

**23.**[Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2002](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/131023/)

**24.**[Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2002](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/131022/)

**25**.[Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2002](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/131024/)

**26.**[Григорьева Г.Г.: Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/20478/)

**27.**[Григорьева Г.Г.: Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1998](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/49615/)

**28.**[Марысаев В.: Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы.1-3 классы. - М.: Аквариум, 1998](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/82775/)

**29.**[Пантина Н.С.: Становление интеллекта в дошкольном детстве. - М.: РОССПЭН, 1996](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/26902/)

**30.**[Григорьева Г.Г.: Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1995](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/79406/)

**31.**[Комарова Т.С.: Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 1995](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/30020/)

**32.**[Комарова Т.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/36634/)

**33.**[Т.С. Комарова и др.; Под ред. Т.С. Комаровой: Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 1991](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/35932/)

**34.**[Косминская В.Б.: Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. - М.: Просвещение, 1987](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/49620/)

**35.**[В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др.: Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/35971/)

**36.**[под ред. Т.С. Комаровой: Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 1985](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/35931/)

**37.**[Костерин Н.П.: Учебное рисование. - М.: Просвщение, 1984](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/83821/)

**38.**[Сакулина Н.П.: Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 1982](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/83435/)

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

**МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Мониторинг результатов освоения Программы проводится на различных этапах усвоения материала. В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, анкетирование, игры, выставки, конкурсы и т. д.

Мониторинг освоения Программы включает в себя:

* Входной контроль: проводится первичная диагностика (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и практических навыков.
* Промежуточная аттестация: проводится в середине учебного года (декабрь). По ее итогам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.
* Итоговая аттестация: проводится в конце каждого учебного года (май). Позволяет оценить уровень освоения Программы.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие формы аттестации:

* Практическая работа (создание элементов для коллективной композиции, авторских работ и т.д.).
* Игровые методы (для проверки усвоения текущего материала и практических умений).

**ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ**

* Заполнение диагностических карт;
* Фотографии работ.

**ФОРМЫ ПРЕДЬЯВЛЕНИЯ И ДЕМОНСТРАЦИИ**

* Открытое занятие с присутствием детей из групп, педагогов, родителей;
* Организация выставок в пределах ДОУ;
* Оформление работами музыкального зала ДОУ и холла в детском саду;
* Участие в оформлении городских выставок;
* Участие в конкурсах различного уровня, от городского до всероссийского.

Виды и формы контроля освоения программы: текущий (опрос, проблемно-поисковые задания, выставки, фотографии работ); итоговый (организация выставки работ).

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Способы определения эффективности занятий оцениваются исходя из того, насколько ребёнок успешно освоил тот практический материал, который должен был освоить. В связи с этим, три раза в год проводится диагностика уровня освоения Программы.

**Диагностические карты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О. обучающегося** | **Создание продукта по образцу** | **Создание продукта**  **по схеме** | **Создание продукта по замыслу** |
| **1** |  |  |  |  |

**Критерии диагностики уровня освоения Программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень освоения Программы** | **Умение создавать продукт по образцу, схеме** | **Умение создавать продукт по замыслу** |
| Высокий | Ребенок действует самостоятельно, создает работу по образцу, схеме, не требуется помощь взрослого. | Ребенок самостоятельно создает развернутые замыслы конечного продукта, может рассказать о своем замысле, описать ожидаемый результат, назвать некоторые из возможных способов  Художественного творчества. |
| Средний | Ребенок допускает незначительные трудности в создании продукта по образцу, схеме, но самостоятельно  «путем проб и ошибок» достигает нужного результата. | Подбирает способы и методы художественного решения в результате практических поисков, но затрудняется в объяснении особенностей техник ее выполнения. |
| Низкий | Допускает ошибки в выборе и расположении элементов в композиции, готовая работа не имеет вида конечного продукта. Требуется постоянная помощь взрослого. | Неустойчивость замысла – ребенок начинает создавать художественный продукт, а получается совсем иной и довольствуется этим. Нечеткость представлений о последовательности действий и неумение их планировать. Объяснить выбранные техники ребенок  не может. |

**4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Совместная деятельность педагога и детей способствует поэтапному развитию художественно-эстетических способностей путем вооружения их традиционными и нетрадиционными навыками и способами художественной деятельности. Создание специально организованной предметно развивающей среды, располагает к развитию у детей дошкольного возраста психологических процессов: памяти, мышления, воображения, восприятия. А так же развитие глазомера, ориентировка на рабочей поверхности и подготовка руки к письму, способствует развитию у детей способности посредством художественно-эстетической деятельности избавляться от эмоционального напряжения. Обучение детей дошкольного возраста, в самостоятельном использовании изученных традиционных и нетрадиционных техник изобразительного искусства, раскрепощает творческие и фантазийные ресурсы дошкольника, позволяя выходить за рамки дозволенного и воплощать самый смелый замысел в реальность.

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учет возрастных особенностей детей – важный аспект в художественно-эстетическом развитии.

Широко использована интеграция разных видов художественно-творческой деятельности: изобразительной, игровой, музыкальной, художественно-речевой. На занятиях используются различные изобразительные материалы, нетрадиционные техники изображения, технические средства обучения, приемы релаксации, музыкально-пластической импровизации и др.

Опыт показывает, что одно из более важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы: интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора изобразительных материалов и еще многие факторы. Для успешного осуществления творчества в рисовании, лепке, аппликации необходимо овладение обобщенными способами создания изображения, которые позволяют ребенку воплощать любое задуманное им изображение. Усвоив их, дети легко их применяют для создания любых изображений.

Важно давать детям как можно больше разных техник, которые позволяют находить новые средства выразительности. Широко шагнула техника – бумажная пластика, которая является синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Цели и задачи обучения бумажной пластике созвучны с задачами других видов изобразительной деятельности – развитие творческих способностей, фантазии, воображения, мыслительной деятельности ребенка.

Искусство лепки из соленого теста стало в наши дни чрезвычайно популярно. Мука и соль – это природные, экологически безопасные продукты. Особенно нравится детям лепить из цветного соленого теста. Для большей выразительности в лепке из соленого теста и глины предоставляю детям дополнительные материалы: бисер, пайетки, зубочистки, бантики, бусинки и другие. Начиная со средней группы, детей знакомят с техникой рисования акварельными карандашами. В работе с детьми использую разные изобразительные материалы: мел, угольный карандаш, тушь, восковые мелки и масляную пастель, фломастеры, гель с блестками, акварель, гуашь, акрил. Гель с блестками – для яркости и выразительности. Интересный изобразительный эффект дают создание работ с применением разных изобразительных материалов и техник. Яркими, выразительными получаются работы, созданные акриловыми красками с помощью губки (гусеница).

Особое удовольствие доставляет детям создание общих картин, композиций, где объединяются изображения всей группы. Для создания композиции дети могут быть объединены в несколько подгрупп, каждая из которых выполняет свою часть. Использование рисования на снегу цветной водой из пластиковых бутылочек. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**МЕТОДЫ И ПРЕМЫ ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Методы** | **Приёмы** |
| Наглядный | Рассматривание на занятиях готовых образцов, демонстрация способов и приемов подбора частей по размеру, форме, цвету, способы удержания материалов в руке или на столе. |
| Информационно- рецептивный | Обследование материалов, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой и фактурой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа). Совместная деятельность педагога и ребёнка. |
| Репродуктивный | Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: создание композиций и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу) |
| Практический | Использование детьми на практике полученных знаний, методов, техник и приемов продуктивной работы. |
| Словесный | Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов творческого продукта. |
| Проблемный | Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование. |
| Игровой | Использование продукта творческой работы, для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета. |
| Частично-поисковый | Решение проблемных задач с помощью педагога. |

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В образовательном процессе творческого объединения используется групповая форма обучения. В группе не более 10 обучающихся, что позволяет дифференцированно и с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому ребенку.

Активно используются следующие типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Стимулирующим методом является участие в конкурсах и выставках разного уровня, поощрение, похвала.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Использование современных технологий в художественно-эстетической деятельности с дошкольниками является мощной поддержкой в развитии интеллектуальных способностей детей, воспитании у них умения работать в команде, вырабатывании привычки мыслить нестандартно и комплексно, а также полностью отвечает задачам внедрения в дошкольное образование инноваций.

Изобразительно - творческая деятельность взаимодействует с другими видами деятельности. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей действительности. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т. д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

Изобразительная деятельность помогает закрепить у детей представления о труде советских людей, их быте. Например, знакомясь с городом, ребята рисуют улицу, на которой дома стоят стройными рядами, по мостовой в разных направлениях, но в строгом порядке движутся машины, по тротуарам идут люди. В сюжетных рисунках дети отражают свои впечатления о новостройках, изображают различные трудовые процессы. Средствами аппликации дошкольники составляют декоративные узоры из овощей, фруктов, цветов. Педагог на занятиях по этим темам рассказывает не только о конструкции, форме изображаемых объектов, их цвете, но и о том большом труде, который приходится затрачивать человеку на строительство новых зданий, выращивание сельскохозяйственных продуктов и т. д. Все это значительно расширяет представления ребенка о трудовой деятельности человека, способствует трудовому воспитанию дошкольника

В процессе рисования, лепки, конструирования формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Первым шагом в развитии понимания речи на занятиях изобразительной деятельностью является функция слова: все, что находится вокруг ребенка, все, что он делает и как делает, получает название.

Действия детей, сопровождаемые речью, в процессе изобразительной деятельности, становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, регулируемыми и ритмичными. Ускоряется и процесс усвоения навыков изображения.

Рационально использование образных сравнений, стихотворных текстов, загадок, которые помогают создавать характеристики объектов, способствуют развитию у детей образного восприятия и обогащению речи выразительными средствами.

На таких занятиях существует возможность решения конкретных задач, а также активизация речи детей замкнутых, стеснительных.

**АЛГОРИТМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Первая часть занятия – это упражнение на развитие творческого мышления***.*

Цель первой части – развитие элементов творческого мышления.

Основными задачами являются:

* Совершенствование навыков изобразительной деятельности.
* Обучение анализировать готовый продукт и его составляющие и умению делать правильные умозаключения на основе проведенного анализа.
* Активизация памяти и внимания.
* Ознакомление с множеством технологий, методов и приемов художественно-эстетической деятельности.
* Развитие комбинаторных способностей.
* Закрепление навыков ориентирования в пространстве и на рабочем поле.

**Вторая часть – собственно создание продукта творческой деятельности.**

Цель второй части – развитие способностей к созданию готового продукта по собственному замыслу.

Основные задачи:

* Развитие умения анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, пропорции, цветовое решение.
* Обучение планированию процесса создания собственного продукта и (или) совместной композиции.
* Стимулирование творческого воображения при создании композиции по собственному замыслу, по предложенной или свободно выбранной теме.
* Формирование умения действовать в соответствии с инструкциями педагога и передавать особенности предметов художественными средствами.
* Развитие речи и коммуникативных способностей.

**Третья часть – конкурс, выставка работ.**

**5.СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1.**Румянцева Е. А. Необычные поделки из природного материала - Дрофа, 2007 г

**2.** С. Соколова Школа оригами. Аппликации и мозаика. – Москва: Эксмо 2005г.

**3.** Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. Что можно сделать из природного материала: книга для воспитателей детского сада. 2-е изд. М.: Просвещение, 1991.

**4.** Ю. А. Бугельский. Игрушки самоделки. Изд. М.: Просвещение, 1965.

**5.** Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Плетем деревья из бисера. Ростов н/Д.: Феникс, 2006г.

**6.** Н. Кроткова. Книга лучших поделок, Росмэн-Пресс , 2006г.

**7.** Селезнева Е. В. Цветы и игрушки из скрученной бумаги: Квиллинг для малышей. - Литера, 2012 г.

**8.** Цыгвинцева О.А.Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. - 2013.

**9.**[Лыкова И.А.: Художественный труд в детском саду. - М.: КАРАПУЗ : СФЕРА, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/123638/)

**10.**[Пшеничных Л.А.: Творческое развитие детей дошкольного возраста в процессе игровой и изобразительной деятельности. - Белгород: ГиК, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/111134/)

**11.**[Лыкова И.А.: Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/87825/)

**12.**[Лыкова И.А.: Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/87824/)

**13**.[Отв. ред. В.В. Гончарова ; Науч. ред. В.М. Московкин: Вестник СНО. - Белгород: БелГУ, 2007](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/87564/)

**14.**[Казакова Т.Г.: Детское изобразительное творчество. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/106400/)

**15.**[Комарова Т.С.: Школа эстетического воспитания. - М.: Зимородок ; Карапуз, 2006](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/129440/)

**16.**[Рыжова Н.А.: Что у нас под ногами. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2005](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/58970/)

**17.**[Шер Я.А.: Происхождение знакового поведения. - М.: Научный мир, 2004](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/44550/)

**18.**[Куцакова Л.В.: Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. - М.: ВЛАДОС, 2003](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/61949/)

**19.**[Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты. - М.: ВЛАДОС, 2003](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/50816/)

**20.**[Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты. - М.: ВЛАДОС, 2003](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/50811/)

**21.**[Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты. - М.: ВЛАДОС, 2003](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/50810/)

**22.**[Грошенков И.А.: Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. - М.: Академия, 2002](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/64597/)

**23.**[Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2002](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/131023/)

**24.**[Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2002](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/131022/)

**25**.[Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2002](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/131024/)

**26.**[Григорьева Г.Г.: Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/20478/)

**27.**[Григорьева Г.Г.: Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1998](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/49615/)

**28.**[Марысаев В.: Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы.1-3 классы. - М.: Аквариум, 1998](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/82775/)

**29.**[Пантина Н.С.: Становление интеллекта в дошкольном детстве. - М.: РОССПЭН, 1996](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/26902/)

**30.**[Григорьева Г.Г.: Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1995](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/79406/)

**31.**[Комарова Т.С.: Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 1995](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/30020/)

**32.**[Комарова Т.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/36634/)

**33.**[Т.С. Комарова и др.; Под ред. Т.С. Комаровой: Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 1991](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/35932/)

**34.**[Косминская В.Б.: Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. - М.: Просвещение, 1987](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/49620/)

**35.**[В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др.: Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/35971/)

**36.**[под ред. Т.С. Комаровой: Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 1985](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/35931/)

**37.**[Костерин Н.П.: Учебное рисование. - М.: Просвщение, 1984](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/83821/)

**38.**[Сакулина Н.П.: Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 1982](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/83435/).