МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

**Тема выступления**

**«**Формирование навыка выразительного

чтения у младших школьников»

 Шаповал Галина Романовна

 учитель начальных классов

В последнее время родители выражают все большую озабоченность тем, что дети стали меньше читать. Восприятие книги связано с интеллектуальным и эмоциональным напряжением, чтение вытесняется из жизни растущего человека телепередачами, эстрадной музыкой, комиксами, компьютерными играми и прочими развлечениями. Некоторые школьники эмоционально глухи и не замечают душевных переживаний и причин, их вызвавших, а нередко именно это составляет основу рассказа. Я встречалась с тем, что там, где надо плакать, дети смеются или остаются равнодушными. Очень мал их эмоциональный багаж. Слабо развито воссоздающее воображение - обязательное качество грамотного читателя.

 Обучение полноценному восприятию речи происходит, в основном, на уроках литературного чтения и русского языка. Задача этих уроков – научить детей читать и воспринимать художественное произведение, подходить к нему как к искусству слова, то есть научить читать выразительно. Именно в начальной школе «…начинается та самая ниточка, которая тянет за собой и любовь школьника к литературе, и страсть к чтению, и стремление самим знать наизусть, подражать в умении читать выразительно» .

 Выразительное чтение – это воплощение литературно-художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочитать произведение – значит найти в устной речи средство с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение. Слушая выразительное чтение, дети получают возможность проникнуть в самую суть произведения, учатся понимать внутренний мир героев.

 Вдумчивое чтение способствует развитию воображения учащихся, углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, её красоты и музыкальности, служит образцом для учащихся.

 Одной из проблем несовершенства обучения чтению следует признать отсутствие методических материалов и целенаправленной системы формирования навыка выразительного чтения.

 Цель:

* научить детей читать художественную литературу
* подготовить к систематическому изучению ее в средней школе
* вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя, владеющего как техникой чтения, так и приемами понимания прочитанного, знающего книги и умеющего их самостоятельно выбирать

Для реализации цели поставлены следующие задачи:

* изучить теоретические основы обучения выразительному чтению;
* описать практический опыт обучения учащихся выразительному чтению.
* - технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов);
* - понимание текста (извлечение из него смысла, содержания).

Выразительное чтение играет большую роль в общей системе развития речи школьников. Особое значение приобретают занятия выразительным чтением в начальных классах школы, где происходит процесс усвоения детьми литературного языка.

 Устная речь является основной формой, основным орудием общения между людьми. В процессе работы над речью школьника мы имеем дело не только с внешним проявлением речевого оформления, но и с внутренним содержанием устной речи, отражающим сложные нервно-психические коммуникативные процессы детей. Можно проследить следующие компоненты внутреннего содержания устной речи:

 1 Сила, определяющая динамику речи и выраженная в ударениях (словесном и логическом).

 2 Направление, определяющее мелодию речи и выраженное в движении голоса по звукам разной высоты.

 3 Скорость, определяющая темп и ритм речи и выраженная в длительности звучания и остановках (паузах).

 Компоненты устной речи объединяются в интонацию, которая полностью подчиняется внутреннему содержанию речи глубинным намерениям говорящего.

 Таким образом, основой выразительности чтения является содержание читаемого текста, идея, раскрываемая в нем, и цель, которую перед собой ставит чтец.

 При выразительном чтении говорящий (чтец) преследует следующие цели:

 - донести до слушателей мысли и чувства, заложенные в произведении;

 - помочь адресату правильно воспринять и верно оценить явления жизни, отраженные в нем, вызвать определенное отношение к событиям и действующим лицам читаемого произведения.

 Как мы видим, выразительное чтение имеет динамическую структуру на различных уровнях: внутренний диалог читателя с самим собой, диалог читатель-произведение, диалог читатель-слушатель, что, несомненно, указывает на творческий, созидательный характер выразительного чтения, в процессе формирования которого ребенок усовершенствует собственные аналитико-синтетические мыслительные способности.

 Таким образом, выразительное чтение проявляется в умении обоснованно, исходя из содержания читаемого текста, использовать паузы (логико-грамматические, психологические и ритмические), при чтении стихотворения делать логическое ударение, находить нужную интонацию, читать достаточно громко и внятно.

 В процессе подготовки к выразительному чтению произведения происходит:

 - поиск верной интонации чтения;

 - отработка тона высказывания;

 - громкости;

 - темпа.

 Основы умения выразительно читать произведение, как известно, закладываются в начальных классах, а при благоприятных обстоятельствах – в семье и в дошкольном учреждении. Выразительность чтения значится в числе обязательных требований к чтению детей в школе. Но умение читать не приходит само собой. Его надо развивать умело и последовательно.

 Первой, наиболее доступной для детей формой восприятия художественного произведения является слушание выразительного чтения и рассказывания учителя. Слушая выразительное чтение, дети получают возможность проникнуть в самую суть произведения, учатся понимать внутренний мир героев. Читая детям художественное произведение, учитель способствует развитию воображения учащихся, воспитывает их художественный вкус.

 Выразительное чтение углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, её красоты и музыкальности, служит образцом для учащихся.

 Различают два вида воображения – воссоздающее и творческое. Сущность воссоздающего состоит в том, чтобы по авторскому словесному описанию представить созданную писателем картину жизни (портрет, пейзаж, эпизод…). Творческое воображение состоит в умении детально представить картину, скупо представленную в словесном оформлении.

 Работа над выразительным чтением основывается на принципе искренности переживаний. Чтобы чтец говорил «с чувством», он должен стремиться к словесному действию. К сожалению, нередко школьники механически проговаривают слова. С этим нельзя мириться. Нужно, чтобы говорящий (читающий) целеустремленно общался со слушателями. Для этого он должен точно знать, что именно (тема) и с какой целью (идея) он хочет донести до слушателей. Постановка конкретной задачи общения (хочу поделиться мыслями, убедить, разжалобить, рассмешить и т.д.) позволяет повысить действенность речи. Мобилизовать внимание слушателей можно лишь в том случае, когда читающий стремится направить на аудиторию волевой посыл, а не просто проговаривать текст.

 Современные теоретические и методические работы по интонации утверждают следующие положения:

1. Интонация устной речи усваивается с самого раннего детского возраста, вместе с овладением речью.
2. В основу овладения умением выразительно читать должна лечь живая интонация обиходной речи.
3. В школе выразительностью речи и чтения надо заниматься уже с периода обучения грамоте.
4. Такая система при последовательном её осуществлении учителем обеспечивает развитие речевого слуха и на этой основе выработку навыков выразительного чтения.

 Для формирования общего умения выразительно читать учащиеся должны овладеть умениями, которые формируются в процессе анализа произведения, и умениями пользоваться интонационными средствами выразительности.

Из ряда умений, связанных с анализом текста, выделяют умение разбираться в эмоциональном настрое произведения, его героев, автора; умение представлять в своем воображении карти­ны, события, лица, выражающиеся с помощью так называемых «словесных картин», умение постигать смысл описанных событий и фактов, создавать о них свои суждения и выражать к ним свое определенное отношение, умение определять задачу своего чте­ния - что сообщается слушателям, какие мысли и чувства воз­никли у героев и у читателя. Выявление задачи чтения связано с пониманием подтекста.

Умение проникнуть в эмоциональный настрой всего произ­ведения (например, стихотворения) или понять состояние героя включает в себя такие микроумения: способность находить в тексте слова, отражающие эмоциональное состояние героя, опре­делять это состояние, соотносить с его поступком, проникаться сочувствием, симпатией или антипатией к нему, то есть умение определять свое отношение, отношение автора, а затем решать, какие будут использованы интонационные средства для передачи всего этого при чтении вслух.

 После первичного чтения определялась общая эмоциональная направленность произведения или состояние героя, отношение к нему. Например, после прочтения произведения Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» мы рассуждали: «Когда мы читали об оставшейся в замерзшей полынье одинокой Серой Шейке и встрече её с лисой, какие чувства у нас вызывала судьба уточки? (Её было жаль). А какие чувства испытывала сама Серая Шейка? (Чувство страха, одиночества, она очень боялась лисы)». Работая с текстом при повторном чтении, мы соотносим героев с их поступками, определяем эмоциональное состояние каждого по ремаркам – словам, называющим состояние героя действующими лицами или авторами, например: Серая Шейка-«бедная», «беззащитная», определили, что заяц её сочувствует, а лиса злорадствует и радуется беде уточки. Это можно установить путем анализа отрывков текста. В произведении отношения лежат на поверхности, их легко определить словами автора.

 Следующая ступень более сложная – определение скрытых чувств подтекста. Если в произведении несколько героев, то выявляется их эмоциональное восприятие поступка, состояние героя.

 Особенно эмоциональны в произведениях диалоги. Проводились наблюдения за эмоциональным состоянием двух героев, их отношениями друг к другу. Более сложным является ситуация, когда на протяжении действия меняется эмоциональное состояние героя (Л.Толстой «Акула», Н.Носов «Огурцы»). В подобных случаях путем наблюдения последовательно уточняла, почему и когда происходит изменение эмоционального состояние героя. Например, в начале рассказа Н.Носова «Огурцы» герой радуется огурцам, не сознавая своего поступка,

затем плачет от стыда и в конце испытывает облегчение, даже радость от того, что сумел загладить свою вину.

 Сложным является следующее умение – определять в тексте основную задачу чтения (какое отношение вызвать у слушающих). Задача чтения – это «осознанное читающим желание вызвать у слушающих определенное отношение к содержанию текста…»

 Это умение так же включает ряд частных умений, вычленение которых позволяет определить логическую последовательность их формирования.

 Сложное умение определять задачу чтения включает в себя умение понимать мысли героев, сопереживать им, представлять ситуацию, в которой оказывается герой, определять свое отношение к событиям и находить интонационные средства для её выражения.

Например, читается «Волшебное слово» В.Осеевой. После первичного чтения выявляется первоначальное восприятие. (Почему Павлик был зол на весь мир? Кто в этом виноват?) При повторном чтении рассматривается первый эпизод: разговор Пав­лика со стариком. Определяется состояние мальчика. (Он сердит, разговаривает со стариком грубо, считает виноватыми всех?) Ри­суется словесная картина «Разговор Павлика со стариком». Вы­ясняется отношение детей к Павлику. (Он неправ, очень груб.) После этого определяется задача чтения этого эпизода: читая слова Павлика, рассказывающего о своих «несчастьях» старику, мы должны помочь слушающим нас осудить Павлика за грубость.

И только после выявления задачи чтения определяется соот­ветствующая ей интонация: Павлик говорит резко, бессвязно, гру­бо бубнит, возмущается.

Что касается степени осознания задачи чтения, то она на­ходится в прямой зависимости от понимания учениками ситуаций, в которых оказываются герои произведения. Ученики 2 клас­са с помощью учителя способны осознать простейшие зада­чи чтения при анализе произведений, содержание которых совпа­дает с жизненным опытом детей.

Выразительность чтения в результате осознания задачи чтения, значительно повышается, так как ученик стремится до­нести до слушателей то, что понимает и чувствует сам, что наи­более интересно и важно в тексте с его точки зрения.

Поскольку умение сознавать задачу чтения является для уча­щихся второго класса сложным, процесс овладения им вначальных классах не завершается.

Необходимыми умениями, связанными с подготовкой к выра­зительному чтению, являются умения, развивающие творческое и воссоздающее воображение детей. Эти умения можно формировать с помощью приема словесное рисование картин на основе прочитанно­го текста («видение текста»), и развития у учащихся определен­ного отношения к прочитанному, оценок героев, их поступков, событий, возможных лишь в том случае, если они понимают текст и улавливают то, что заключено в подтексте. При этом нужно помнить, что словесная картинка статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они «как бы застыли», словно на фотографии, а не действуют, как на экране.

Так, чтобы «нарисовать» словесную картину, необходимо по­нять содержание текста, уметь выбрать в соответствии с предла­гаемой темой отрывок текста, определить объекты (что будет на­рисовано), найти слова, с помощью которых картина будет вос­создана (определить «краски»), представить ее мысленно, затем свериться с текстом (проверяя себя) и, наконец, нарисовать ее словами. Словесное рисование опирается на предшествующий анализ текста. Задания сначала выполняются коллективно, затем самостоятельно.

Так же работать над воссоздающим и творческим воображением детей на уроках чтения помогают такие виды работ, как составление диафильма, драматизация, некоторые виды пересказа, музыкальное иллюстрирование, чтение по ролям.

 Большое значение в развитии речи имеет овладение интонационными умениями.

Подготовка к выразительному чтению произведения – это, прежде всего процесс поиска верной интонации чтения, а также неязыковых средств – жеста и мимики.

Интонация – сложное явление, которое включает в себя следующие элементы:

- мелодику (повышение или понижение голоса)

- логическое ударение

- паузы

- темп речи

- основной тон высказывания

- ритм.

Мелодика – повышение или понижение тона голоса. Мелодика существенно влияет на значение высказывания, его смысл.

Например:

 Сравни: Он пришел? (вопрос)

 Он пришел.

Логическое ударение – это выделение голосом наиболее важного по смыслу слова.

Пауза – это временная остановка в звучании голоса, членящая речевой поток на отдельные части.

Темп речи – это скорость произнесения звуков и целых фраз. Темп бывает медленный, быстрый и средний. Выбор темпа определяется в основном содержанием назначения, замыслом высказывания, условиями общения. Задачи работы над выбором темпа чтения таковы: формировать умения слышать изменения в темпе высказывания и аргументировано объяснить их, умение определять подходящий темп воспроизведения готовых текстов в зависимости от содержания, настроения и чувств говорящего или чтеца, умело использовать темп как средство выразительности при чтении и собственной устной речи.

Тон – это эмоциональная окраска голоса человека. Некоторые ученые используют в этом значении термин «тембр».

Тон играет исключительную роль в устной речи. Он отражает самые разнообразные чувства, переживания, душевные состояния человека, передает все оттенки радости и горя, веселья и печали, ласки и грубости, заносчивости и грубости, гордости и смирения, похвалы и порицания…

Кроме того, говорящему следует помнить, что тон голоса может придать слову совершенно другое, иной раз противоположное значение. Например, фраза «Ну ты и хорош», произнесенная с насмешли­во-иронической интонацией, означает обратное. Поэтому в процессе общения надо думать не только о точном выборе слов, но и выборе тона, каким будут произноситься эти слова.

От чего зависит выбор тона? Он определяется многими причинами: и вашим настроением и ситуацией общения, и содержанием передаваемой информации, и, конечно, той целью, которую вы хотите достичь в процессе общения. Например, если ваша цель – похвалить кого-либо, сделать ему комплимент, то и тон вашей речи должен быть ласковый, восторженный. Наглядной иллюстрацией этого является речевое поведение Лисицы в басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица». Чтобы добиться своей цели, Лисица хвалит Ворону, используя льстивый тон: «говорит так сладко, чуть дыша: «голубушка, как хороша!».

Если ваша цель – попросить о каком-нибудь одолжении, покупке, то и тон у вас должен быть не приказной, не требовательный, а ласковый, способный растрогать человека.

 Формирование умений пользоваться паузой и логическим ударением мною рассматривались как сложные умения, включающие два связанные между собой умения: определять их в тексте и соблюдать при чтении.

 Наблюдения за смысловой паузой мною велись на материале прозаических, так и стихотворных произведений. Первый этап – наблюдение за паузой с опорой на знаки препинания в конце и середине предложения. Следующий этап – наблюдение «практические упражнения в постановке пауз между словосочетаниями. Далее рассматривалась роль поэтической паузы, составлялись варианты пауз, определялась их смысловая роль. Велось наблюдение и за простейшими случаями психологической паузы (смена мыслей, настроений). В процессе работы выявлено, что наиболее трудные случаи – это постановка пауз внутри предложения, содержащего несколько словосочетаний.

 Я определила структуру и последовательность формирования умения выделять при чтении важные слова и сочетания слов (логические ударения). Я выделяю такие микроумения: умение слышать логические ударения в чтении учителя, чтеца, товарищей; умение самостоятельно найти слово, которое следует прочесть с логическим ударением; умение прочитать текст так, чтобы слово, имеющее логическое ударение, было ярко интонационно выделено. В практике я использовала такую последовательность работы: самостоятельное выделение логических ударений, анализ вариантов смысловых ударений в зависимости от изменения смысла читаемого текста и объяснение своего выбора.

В развитии речи интонационная работа играет очень большую роль: при правильно поставленном обучении речь детей становится живой, непринужденной. Вовлечение учащихся в активный творческий поиск верной интонации чтения, пересказа текста, создание такой атмосферы в классе, когда можно попробовать прочитать по-своему, когда самое большое желание – прочитать лучше, ярче, выразительнее – все это способствует преодолению скуки, инертности, пассивности детей, создание творческой атмосферы на уроках чтения.

 Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

Следующие упражнения предполагают поиск интонационных средств, разметку текста для чтения (определение пауз, темпа чтения, логических ударений, выбор окраски голоса, его силы в зависимости от смысла).

Работая с детьми, мы постепенно усложняли задания на составление разметки (партитуры). Возможен такой порядок работы:

1. дети читают, следуя составленной учителем партитуре;
2. учащиеся составляют партитуру совместно с учителем;
3. дети самостоятельно делают разметку текста для выразительного чтения.

Разумеется, нельзя вводить сразу, одновременно все партитурные знаки.

Рассмотрим на примере стихотворений. Предполагается, что все предшествующие упражнения, связанные с анализом текста при подготовке его к выразительному чтению, проведены.

*Ледоход*

 *С.Маршак*

Задание. Определить общее настроение, тон и темп чтения, паузы и логические ударения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Паузы и логические ударения** | **Темп** | **Тон** |
| **Лед** идет, / **лед** идет! / | быстро | радостный |
| Вереницей длинной  | нормально | сообщающий |
| Третьи сутки напролет  |  |  |
| Проплывают льдины //. |  |  |
| Синий лед, / зеленый лед /, | убыстренно | утверждающий |
| Серый, / желтоватый, / |  |  |
| К верной **гибели** идет -/ |  |  |
| **Нет** ему возврата // |  |  |

Далее сделай пометки самостоятельно:

Кое-где на льду навоз

И следы полозьев,

Чьи-то санки лед унес,

Крепко приморозив.

Условные обозначения:

логические ударения -

паузы: - малая, / - большая, // - очень большая;

темп: б. - быстрый, уб. - убыстряющийся, н. - нормальный, ум. - умеренный,

м. - медленный, зм. - замедленный.

Можно предложить задание такого рода.

- Воссоздай картину зимнего леса. Определи задачу чтения, средствами выразительности. Какое настроение у автора? (Автору грустно. С тоской глубокою плывут облака, воробышки сиротливые, голодные.)

|  |  |
| --- | --- |
| Поет зима / - аукает /,Мохнатый **лес баюкает**  Стозвоном сосняка. /Кругом с тоской глубокоюПлывут в страну далекую **Седые облака**. /А по двору **метелица**Ковром шелковым стелется, / Но больно холодна. /**Воробышки игривые**,Как детки сиротливые, Прижались у окна. / | **Озябли** пташки малые, /Голодные, /усталые / И жмутся поплотней.//А **вьюга** с ревом бешенымСтучит по ставням свешеннымИ злится все сильней. //И **дремлют** пташки нежныеПод эти вихри снежные У мерзлого окна. /И снится им **прекрасная**,В улыбках солнца **ясная** **Красавица весна**. // |

Оживляют урок игры на выделение пауз.

Следующие упражнения предусматривают расширение знания детей о различном тоне речи, об уместности или неуместности того или иного тона в определенной ситуации, о ро­ли тона в речевом общении людей, формирование умения младших школьников правильно использовать это средство.

Чтобы достичь поставленной цели, практикуется следующая система упражнений.

1 Прочитайте рассказ В.Осе­евой «Плохо». Подумайте, почему женщи­на *сердито крикнула, гневно ответила.* По­няли ли мальчики, в чем виноваты? Пере­скажите вторую часть рассказа. Постарай­тесь передать тон речи героев.

Вместе с учителем школьники делают вывод: в зависимости от содержания выска­зывания, чувств и настроения говорящего речь может быть произнесена самым раз­ным тоном: строго, с досадой, весело, с юмо­ром. В ходе работы ученики приходят к по­ниманию пословицы: «То же слово, да не так бы молвить».

Далее идет работа по формированию умения выбирать подходящий тон для произнесения готового высказывания в зависимости от его содержания, основной мысли и чувств героев, совершенствование умений чтения и пересказа.

2 Прочитайте рассказ «Англи­чанин Павел» В. Драгунского. Что смешно­го в этом рассказе? Попробуйте пересказать этот текст от имени одного из героев. По­старайтесь помощью тона передать юмор рассказа. Попробуйте поставить сценку по содержанию этого рассказа.

3 Если у вас есть младшие бра­тишки или сестренки, расскажите о них та­ким тоном, чтобы было понятно, что вы лю­бите брата или сестру, что вам нравится о них заботиться, играть с ними.

Способствуют расширению знания о различном тоне и различные игры, например:

**Игра «Определи тон»**

 Учитель произносит следующие фразы разным тоном. Дети должны определить характер тона, то есть, с каким чувством была произнесена фраза.

1. радостно.
2. грустно.
3. равнодушно.
4. удивленно.
5. с досадой и огорчением.

*Мы завтра идем в поход.*

*В нашей школе будет концерт.*

*Завтра обещают дождь.*

Умение говорить с нормальной **громкостью** является важным коммуникативным свойством речи и имеет существенное значение для восприятия сообщаемой информации. Все высказывания можно произ­носить громче или тише. Эти изменения громкости связаны со смыслом и значением речевого произведения и помогают говорящему в раскрытии основной мысли высказывания. Тихий голос свидетельствует о же­лании быть услышанным только тем лицом, к кому непосредственно обращена речь, о робости, мягкости говорящего, а также мо­жет передавать угрозу, предупреждение. Громкий голос может отражать настойчи­вость, гнев, волнение и многое другое.

В связи с этим целесообразно расши­рять знания детей об уместности или неуместности громкой (тихой) речи в опреде­ленных ситуациях, формировать умения школьников использовать громкость как средство выразительности в пересказах готовых текстов и в собственных устных вы­сказываниях, практиковать сопоставительный анализ звучащих образцов. В ходе ра­боты над этим средством выразительности ученики отвечают на вопросы:

Где и когда можно говорить громче обычного, а когда нужно говорить тише?

Как надо говорить в кино, в театре? А на улице во время игры?

Громко или тихо надо петь колыбель­ные песни? Почему?

Можно использовать следующие задания.[[1]](#footnote-1)

1 Прочитайте стихотворение, написанное на доске. Обратите внимание на пометки справа. Какие строчки надо прочитать громко, какие - тихо, или совсем тихо? Подготовьтесь читать, изменяя громкость своего голоса.

|  |  |
| --- | --- |
| *Тише, жабы!**Ни гугу!* | тихо, тоном предупреждения; можно использовать жест – палец к губам |
| *Ходит цапля на лугу.* | тихо, тоном испуга |
| *Чтобы не было беды,**Наберите в рот воды.* | совсем тихо, шепотом |

2 Представьте себе зимний солнечный день, снег блестит, бегут лыжники. У вас прекрасное настроение. Как вы будете рассказывать о таком зимнем дне?

 - Громко, радостно.

 - Попробуйте рассказать. Начало такое *Прекрасное зимнее воскресенье. Наконец-то мы выбрались в лес на прогулку…* Кто продолжит?

- *Легко и быстро скользят лыжи…Снег блестит так, что больно глазам....*

- Кто продолжит дальше?

Учитель обобщает высказывания учащихся:

- Сначала мы говорили о зимнем лесе тихо, потом громко, весело. Значит, *как и тон, громкость речи помогает передать наши чувства, выразить наше настроение, основную мысль высказывания.*

 Показать учащимся роль темпа помогает традиционный прием – сопоставительный интонационно-смысловой анализ звучащих образцов. В этой связи большая роль отводится работе по разучиванию скороговорок, так как упражнения в произ­ношении скороговорок способствуют выработке отчетливой, разборчивой, внятной устной речи. Например, нами используются скороговорки:

*Стеша спешила, рубашку шила, да пос­пешила — рукав не пришила.*

*Играл Егорка с Игорьком* — *скатились с горки кувырком.*

*Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке.*

В работе над темпом устной речи помо­гают и специально подобранные послови­цы. Дети читают пословицы, объясняют их смысл и выделяют недостатки устной речи, о которых говорится в той или иной посло­вице.

**Пословицы**

*Он речь сквозь зубы цедит.*

*За твоим языком не поспешишь босиком.*

*Бормочет, что глухарь. Лепечет, что со­рока. Тарахтит, как сойка. Пищит, как цыпленок.*

Способствуют формированию умения замедлять или убыстрять речь в определен­ной ситуации и*игры*.

Чтобы учащиеся лучше усвоили поня­тие «темп речи как интонационное сред­ство выразительности», можно предложить им выполнить следующие упражнения.

1 Послушайте два варианта рассказа девочки об одном и том же. Какой из них вам больше понравился и почему?

Первый вариант устного рассказа про­износится в быстром, соответствующем его содержанию темпе (130 слов в минуту):

*Мальчики играли в хоккей, а мы ката­лись на льду. Вдруг мы услышали треск и увидели, что это затрещал лед. Мы все врассыпную побежали к берегу.*

*Когда прибежали на берег и отдышались, посмотрели на лед: там была большая тре­щина и выступала вода.*

Второй вариант произносится в замед­ленном темпе (80 и меньше слов в минуту).

- О чем рассказывала девочка? Какие чувства она хотела выразить своим расска­зом? Что ей помогло выразить чувство ис­пуга, быстроту совершающихся событий?

Вывод: темп, речи помогает передать быстроту, скорость происходящих событий, подчеркнуть остроту, опасность момента.

2 Подготовьтесь к выразитель­ному чтению стихотворения Б.Заходера «Куда спешат головастики». Какие слова в тексте подсказывают, как его надо читать: быстро или медленно? Почему последнюю часть стихотворения надо читать не спеша? Прочитайте стихотворение выразительно.

В результате подготовки к выразитель­ному чтению на доске получается такая запись:

**Куда спешат головастики**

|  |  |
| --- | --- |
| ВихремМчитсяПод водойГоловастик молодой. | быстро |
| А за ним –Еще пяток,А за ним –Сплошной поток: | еще быстрее |
| Тот – без ног,А тот – с ногами,Этот – прямо,тот кругами,Кто – налево,Кто – направо, - | еще быстрее, все время, ускоряя темп |
| Так и носится ораваВдоль пруда,Вокруг пруда… | быстрый темп чтения |
| Почему?Зачем?Куда?ГоловастикиСпешатПревратиться в лягушат! | медленно, как бы размышляя, спокойно, размеренно |

Дети пользуются подсказкой.

**Подсказка**

медленный

замедленный

средний

Темп с ускорением

быстрый

очень быстрый

почти скороговоркой

Темп

 3 Отгадайте стихотворение-загадку, написанную Даниилом Хармсом. Прочитайте текст в соответствии с пометками автора. Что помогло автору определить темп речи?

**Что это было?**

 *Д.Хармс*

|  |  |
| --- | --- |
| Я **шел** зимою вдоль болотаВ галошах,В шляпеИ в очках,Вдруг по реке пронесся кто-тоНа металлических крючках. | средний |
| Я **побежал** скорее к речке,А он **бегом пустился** в лес,К ногам приделал две дощечки,Присел,**Подпрыгнул**И исчез. | быстрый |
| И **долго** я **стоял** у речкиИ **долго думал**, сняв очки:«Какие странныеДощечкиИ непонятныеОчки!» | замедленный |

 Последовательная подготовка учащихся к выразительному чтению.

Приведу пример системы последовательных упражнений, подготавливающих учащихся к чтению.

*Чтобы прочитать текст выразительно (в лицах), вначале опре­деляется, какому лицу принадлежит конкретный текст.*

 Для этой цели предлагаю следующие задания.

-Найди слова автора, мамы, Пудика. Обозначь их на полях.

*Воробьишко*

 *М.Горький*

Автор. Так все и вышло, а крылья расти не торопились.

Автор. Подул однажды ветер. Пудик спрашивает:

Пудик. - Что, что?

Мама. - Ветер дунет на тебя – чирк! и сбросит на землю – кошке!

Автор. Объяснила мать.

Автор. Это не понравилось Пудику, он и сказал:

Пудик.– А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет …

Пробовала мама объяснить ему, что это не так, но он не поверил – любил объяснять все

по-своему.

Идет мимо бани мужик, махает руками.

 - Чисто крылья ему оборвала кошка, - сказал Пудик, - одни косточки остались.

 - Это человек, они все бескрылые - сказала воробьиха.

 - Почему?

 - У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

 - Зачем?

 - Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

 - Чушь, - сказал Пудик. - Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чать, на земле хуже,

 чем в воздухе... Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали.

*Далее выявляются чувства и состояние героев, их мысли и* *слова, учащимися делаются свои пометки. Эта подготовительная работа нужна для определения задачи чтения.*

Для этого можно выполнить задание по сказке М.Горького «Воробьишко».

-Определи, как нужно читать этот отрывок. Пометь на полях, что выражают слова каждого героя.

*Воробьишко*

*М.Горький*

Пудик спрашивает. - Что, что?

Мама предостерегает. - Ветер дунет на тебя – чирк! и сбросит на землю – кошке!

 Это не понравилось Пудику, он и сказал:

Пудик не доволен А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет..

выражает сое Пробовала мама объяснить ему, что это не так, но он не поверил –

желание, мнение любил объяснять все по-своему.

 Идет мимо бани мужик, махает руками.

Пудик радуется открытию, - Чисто крылья ему оборвала кошка, - сказал Пудик, - одни косточки

утверждает. остались.

Мама объясняет. - Это человек, они все бескрылые - сказала воробьиха.

Пудик не верит. - Почему?

Мама объясняет. - У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах

 прыгают, чу?

Пудик спрашивает. - Зачем?

Мама объясняет. - Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой

 мошек...

Пудик возмущается. Чушь, - сказал Пудик. - Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья.

Хочет сделать Чать, на земле хуже, чем в воздухе... Когда я вырасту большой, я

добро людям. сделаю, чтобы все летали.

*Требование «видения» текста осуществляется путем привлече­ния воссоздающего воображения. Необходимо четко представить себе героев, в какой они находятся обстановке, какие они, как го­ворят.*

Для этого выдаю следующую карточку с заданием:

-Представь себе картину «Разговор Пудика с мамой».

Определи:

1) где находятся герои?

2) как они выглядят внешне?

3) как себя держат, что «думают» и что «говорят»?

4) что думаешь о них ты?

5) расскажи своими словами.

Рассказ примерно получается таким: «Пудик и мама сидят на ветке дерева около дома. Рядом гнездо. Пудик совсем маленький, покрыт серым пушком, перышки только появляются. Летать он еще не умеет. Он смотрит вокруг и удивляется, он совсем не знает, что вокруг него. Ему кажется, что люди - это бескрылые птицы. И не знает он, кто ему опасен, Мама сидит важно и терпеливо разъясняет Пудику, когда он не соглашается. Он все вертит головой, подпрыгивает, а мама его остерегает. Пудик - фантазер, он хочет, чтобы все имели крылья и летали».

*Следующий этап работы - определение отношения к героям, их поступкам. Выявление авторского отношения.*

 В этом поможет следующая карточка:

 -Определи свое отношение к Пудику и маме.

Учащиеся устно отвечают или письменно вносят свой ответ в карточку. (Пудик мне нравится. Он хороший, но глупый, неопыт­ный, немножко зазнайка. Мама любила Пудика и учила его. Она мудрая и опытная.)

Определи отношение автора. (Автор тоже любит своего героя. Он ласково называет его Пудиком, воробьишкой, он подсмеивает­ся над ним, над его самоуверенностью.)

*Следующее задание* - *сформулировать задачу своего чтения (что должны понять и почувствовать слушающие тебя люди).*

 Для этого выдаю карточку.

-Определи, какие мысли и чувства героев должны понять слу­шатели из твоего чтения отрывка. Что ты хочешь им сообщить? (При чтении я должен показать, что мама хочет объяснить мир Пудику, предостерегает его от опасности, а Пудик не верит ей и все хочет сделать по-своему).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение выразительному чтению порождает вдумчивое отношение к слову, помогает понять богатство и красоту русского языка, эмоционально воспринять художественные образы произведения, изучить их эстетическое воздействие, то есть формирует грамотного читателя.

Результаты обучения по данной системе достаточно высоки и свидетельствуют о целесообразности использования разработанных методических материалов. Выразительно стали читать почти все учащиеся.

Постоянное внимание к выразительному чтению дало мне возможность добиться осознанного выбора детьми задачи чтения, интонационных средств. Самое главное – учащиеся могли всегда пояснить свой выбор чтения, речь детей стала живой и непринужденной. Повысился интерес к чтению. Дети стали лучше понимать тему, основное содержание и смысл текста, проникаться чувствами, которые выразил автор в своём произведении, переживать эти события, поставив себя на место героев, представлять ясно и чётко, целостно, что же случилось и что следует донести до слушателей. Учащиеся в процессе работы над текстом научились контролировать чтение. Эти умения обеспечивают на дальнейших ступенях обучения возможность самостоятельной работы детей по совершенствованию своей речи.

Приложение №1

**Игры на выделение пауз**

**В чем разница?**

Прочитайте предложения парами. Докажите, что в зависимости от места паузы изменяется смыслвысказывания. Паузы обозначены вертикальной чертой. За каждую правильно объясненную пару предложений присваивается 2 балла. Кто наберет больше, тот и победитель!

Как обрадовали | его успехи | друга!

Как обрадовали его | успехи друга!

После ухода учителя | в класс принесли журнал.

После ухода учителя в класс | принесли журнал.

У нас | с братом беда.

У нас с братом | беда.

**Кто правильнее?**

Часто паузы ставятся там, где в письменном тексте есть знаки препинания - точка, запятая, тире, двоеточие, точка с запятой. Прочитайте следующиепары предложений, правильно делая паузы. Кто прочитает неправильно, выбывает из игры. Побеждает тот, кто продержится дольше всех.

Что, болит? - Что болит?

Ну что, споем? - Ну, что споем?

Как вы закончили? – Как, вы закончили?

Дайте мне другую, новую книгу.

Дайте мне другую новую книгу.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

Я не видел брата товарища и его сестру.

Кто быстрее?

Определите варианты прочтения следующих фраз. Что помогает различить разный смысл этих предложений при одинаковом их написании? Кто быстрее назовет все варианты, тот и победил.

Поездку отложить нельзя выезжать.

Детей отправьте вечером встретим.

На утес одинокий орел садится.

1. [↑](#footnote-ref-1)