**Повышение эффективности работы по развитию творческих способностей, интеллектуально-нравственных качеств обучающихся и поддержке одаренных детей**

***Каждый ребенок способен созидать и творить.***

***"Ребенок - это факел, который нужно зажечь,***

***а не сосуд, который нужно наполнить"***

Действительно, мы с уверенностью можем сказать, что каждый ребенок способен созидать и творить, дарить нам взрослым минуты радости. Когда мы видим радостные глаза детей, сами ощущаем озарение творчеством. Как же сделать так, чтобы каждый ребенок нашел возможность развить и проявить свои творческие способности в той или иной сфере, как учебной, так и внеурочной деятельности? Многие педагоги ищут ответ на этот вопрос. Сегодня он станет предметом и нашего разговора.

Его актуальность сложно переоценить.

Мы живем в мире результатов человеческого творчества: открытий, изобретений, художественных произведений, технических средств и информационных систем и многого другого. Творчески мыслящие люди способны переделывать, пересоздавать среду так, чтобы она соответствовала их интеллектуальным нуждам и потребностям.

Наше время - это время перемен. Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Школа должна готовить детей к жизни. Поэтому развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современной школы. Для того чтобы творческий потенциал мог активизироваться нужно создать определённые условия, прежде всего ввести ребёнка в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в деятельности из предпосылок рождаются и развиваются способности.

Развитие человеческих задатков, превращение их в способности – одна из задач обучения и воспитания, решить которую без знаний и развития познавательных способностей нельзя.

Психологи давно пришли к единому мнению, что все дети обладают самыми разнообразными творческими способностями. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке.

Прежде чем перейти к рассмотрению вопроса развития творческих способностей учащихся необходимо остановиться на таких понятиях как «творчество», «способности» и «творческие способности».

**Творчество** - это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности, это способность удивляться и познавать, умение находить выход в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к осознанию своего опыта, это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле иначе и делать его лучше, это человеческая потребность.

**Способности** – индивидуально–психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Они тесно связаны с общей направленностью личности, с тем, насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности. Уровень и степень развития способностей выражают понятия таланта и гениальности.

**Творческая деятельность** – отношение субъекта деятельности к своему труду и процесс решения творческих задач. Творческая деятельность – результат и одновременно важное условие дальнейшего развития личности, развития ее творческого потенциала.

**Когда необходимо развивать творческие способности детей?**

Все задатки человека формируются еще с раннего детства и в течении последующей жизни просто совершенствуются и реализуются. Поэтому стартовой точкой развития этих способностей должно и быть раннее детство. Очень часто родители несерьезно воспринимают «небылицы» своих маленьких выдумщиков, а иногда и вовсе взрослые даже их пресекают. Фантазирование на самом деле – это специфическая особенность, характерная для дошкольного и раннего школьного возраста. И не стоит ни в коем случае мешать этому процессу. Просто сделайте вид, что верите в доброго Волшебника и в то, что непременно сегодня побываете на Луне и т.п. Именно в таких «воображалках» и зарождается творческий потенциал.

**С чего начать развитие творческих способностей у детей?**

А начать, прежде всего, стоит с себя! Главную роль в процессе развития т**ворческих** способностей у детей играют непосредственно родители и конечно педагоги.

 Многие родители мечтают видеть своего ребенка творческой личностью, но сами при этом таковыми не являются и даже не стремятся что-нибудь поменять в себе. Чрезмерная серьезность, скованность и консервативность родителей не совсем подходящие помощники для того, чтобы развивать творческие способности детей. И наша с вами задача в этом им помочь. Взрослым в обязательном порядке стоит научиться играть в детские игры. Веселится, шалить и не бояться на определенное время стать детьми.

**Существует следующие методы развития творческих способностей детей**:

1. Окружающий мир

2. Развивающие игрушки и игры

3. Рисование

4. Лепка

5. Чтение

6. Музыка

7. Аппликация

Какие же есть условия для развития творчества

**Первое условие развития творчества** - высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях. Ребёнок должен знать, "вкус успеха". "Успех ученика должен быть ни концом работы, а его началом".

**Второе условие развития способности ребёнка** - создание соответствующего психологического климата. Именно учитель должен с первых дней ребёнка в школе поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих способностей. Но создание благоприятных условий, не достаточно для воспитания ребёнка с высокоразвитыми творческими способностями.

Работа над развитием творческих способностей учащихся дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии.

Чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше его работоспособность.

Учащиеся обладают разнообразными потенциальными способностями. Способности у каждого ребенка развиваются по-разному, в зависимости от базы, как полученных знаний, так и природных данных.

Известный педагог И.П. Волков в своё время высказал своё мнение о том, что "развить способности - это значит вооружить ребёнка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одарённости".

К факторам, влияющим на развитие творчества одаренного ребенка, относят внешние и внутренние факторы.

 К внешним факторам относятся информационно-материальные условия, реакция родителей, учителей и сверстников.

К внутренним факторам относятся здоровье, пол ребенка, а так же самооценка и воля.

Кроме этого, внутренние и внешние факторы подразделяются на объективные и субъективные.

Субъективные факторы не зависят от воли ребенка, это место жительства, материальный статус родителей, пол и здоровье ребенка.

К объективным факторам относятся реакция родителей, учителей и сверстников, а так же воля и самооценка.

Рассмотрим более подробно каждый из факторов.

Место жительства – если ребенок живет в крупном городе, то ему потенциально доступны кружки, секции, клубы и пр., если же ребенок живет в деревне, то порой у него нет выбора образовательных учреждений для развития.

Учитывается и такой фактор как материальный статус, если материальный статус родителей ребенка, живущего в селе, позволяет нанять учителя, оплачивать проезд ребенка в город на дополнительные занятия, купить, например, музыкальный инструмент для занятий музыкой и т.д., то у ребенка будет творческое развитие.

Следующий фактор – здоровье ребенка, так же влияет по понятным причинам на развитие творчества.

Пол ребенка оказывает влияние на занятия творчеством, так у мужчин нет выбора, они изначально ориентированы на карьеру, у женщин, наоборот, есть выбор: заниматься карьерой, творчеством или быть матерью, женой.

Самооценка одаренного ребенка может быть завышенной или заниженной.

При завышенной самооценке одаренный ребенок сталкивается с проблемами в общении со сверстниками, он знает свои возможности, не обращает внимания на реакцию взрослых и т.д.

Заниженная самооценка тормозит развитие творчества, ребенок не уверен в себе, в своих силах, в этом случае ему нужна поддержка, в том числе и психологов.

Очень важным субъективным внешним фактором является реакция родителей, учителей, сверстников на творчество одаренного ребенка. Реакция может быть положительной, так и отрицательной.

Из автобиографии Сергея Прокофьева «…Между тем я подобрал пьесу, которая приняла вполне приемлемую форму. Эту пьесу я играл несколько раз. Мать решила записать ее»… Реакция матери на процесс творчества ребенка положительная, она не только слушала, что играет ее ребенок, но и решила записать пьесу профессиональным языком (нотами). Положительная реакция ведет к дальнейшему развитию творчества ребенка.

Противоположным, тормозящим развитие творчества фактором является отрицательная реакция взрослых. Из биографии Петра Чайковского: «Петя быстро освоил трудности игры, незаметно научился читать ноты с листа, с необычайной легкостью запоминал пьесы наизусть. Его не занимали больше ни развлечения, ни прогулки. Он не отходил от инструмента. Родители рассеянно наблюдали его «одержимость». Мальчик заметно осунулся. Гувернантка Фани Дюрбах не поощряла музыкальные склонности ребенка, боясь за его здоровье. Музыка действовала на него не так как на других детей: после фантазирования на фортепиано он становился рассеянным, взвинченным. Фани потребовала запретить Пете подходить к фортепиано в неурочные часы. Петя молча подчинялся запрету».

Таким образом, различные факторы внешней и внутренней среды могут оказывать положительное или отрицательное воздействие на развитие творчества одаренного ребенка.

Особенность  дополнительного образования – выявить и развить способности и одаренность в доступной и интересной детям деятельности.

**…если мы знаем, как из слабости возникает сила,**

**из недостатков — способности,**

**то мы держим в своих руках ключ**

**к проблеме детской одаренности.**

**Л. С. Выготский**

 Педагог, как никто другой, способен помочь ему стать свободной, творческой и ответственной личностью, способной к самоопределению, самоутверждению и самореализации.

В число важнейших задач дополнительного образования входит подготовка обучающихся  к реалиям жизни и труда в завтрашнем высокотехнологичном обществе.

В нашей школе большое внимание уделяется **внеурочной деятельности.** Такая деятельность дает большие возможности для развития творческой, разносторонней личности.

В школе существует и активно функционирует система дополнительного образования, целью ее является гармоничное развитие личности каждого ребенка соответственно ее интересам и наклонностям.

**Ведется работа по следующим направлениям:**

- гражданско-патриотическое

- общекультурное

- общеинтеллектуальное

- духовно-нравственное

- социальное

- физкультурно-оздоровительное и спортивное

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Направление | Название курса | Ответственный |
| 1-А | Общекультурное | «Разговоры о важном» | Кмитевич Т.Н. |
| 1-А | Общеинтеллектуальное | «Клуб почемучек» | Кмитевич Т.Н. |
| 1-Б | Общекультурное | «Разговоры о важном» | Никифорова С.Н. |
| 1-Б | Общеинтеллектуальное | «Юный исследователь» | Никифорова С.Н. |
| 2-А | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Нижник Т.А. |
| 2-А | Общеинтеллектуальное | Экологический клуб «Росинка» | Нижник Т.А. |
| 2-Б | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Щербакова С.А. |
| 2-Б | Общеинтеллектуальное | «Развивайка» | Щербакова С.А. |
| 2-В | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Гаврилова Т.И. |
| 2-В | Общеинтеллектуальное | «Экологический клуб «Росинка» | Гаврилова Т.И |
| 3-А | Духовно-нравственное | «Разговоры о важном» | Дунай Н.В. |
| 3-А | Социальное | «По дороге безопасности» | Дунай Н.В. |
| 3-Б | Духовно-нравственное | «Разговоры о важном» | Зигар Ю.А. |
| 3-Б | Социальное | «Я - человек» | Зигар Ю.А. |
| 3-В | Духовно-нравственное | «Разговоры о важном» | Пазыч В.С. |
| 3-В | Социальное  | «Этика: азбука добра» | Пазыч В.С. |
| 4-А | Духовно-нравственное | «Разговоры о важном» | Филатова А.Н. |
| 4-А | Гражданско-патриотическое | «Юный патриот» | Филатова А.Н. |
| 4-Б | Духовно-нравственное | «Разговоры о важном» | Пазыч Т.С. |
| 4-Б | Гражданско-патриотическое | «Юный патриот» | Пазыч Т.С. |
| 4-В | Духовно-нравственное | «Разговоры о важном» | Разумова Ю.Ю. |
| 4-В | Гражданско-патриотическое | «Юный патриот» | Разумова Ю.Ю. |
| 5-А | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Стебякова-Бродская Е.В. |
| 5-А | Общекультурное | «Театральное искусство» | Стебякова-Бродская Е.В. |
| 5-Б | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Вдовиченко Л.К. |
| 6-А | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Барановская Т.И. |
| 6-А | Духовно-нравственное | «Основы духовно-нравственной культуры народов России» | Мельник И.В. |
| 6-Б | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Кордяк И.Е. |
| 6-Б | Духовно-нравственное | «Основы духовно-нравственной культуры народов России» | Мельник И.В. |
| 6-В | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Музыка А.Ю. |
| 7-А | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Рекул Ю.П. |
| 7-А | Социальное | ЮИД | Музыка А.Ю. |
| 7-А | Общекультурное | «С песней по жизни» | Хижняк Т.М. |
| 7-Б | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Гольцева С.Б. |
| 7-Б | Социальное | «Путь к успеху» | Гольцева С.Б. |
| 7-Б | Общекультурное | «С песней по жизни» | Хижняк Т.М. |
| 8-А | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Ганина В.И. |
| 8-А | Общекультурное | «Журналистика как часть социума» | Ганина В.И. |
| 8-А | Духовно-нравственное | «Музыкальный журнал» | Хижняк Т.М. |
| 8-Б | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Хижняк Т.М. |
| 8-Б | Общекультурное | «Журналистика как часть социума» | Ганина В.И. |
| 8-Б | Духовно-нравственное | «Музыкальный журнал» | Хижняк Т.М. |
| 9-А | Физкультурно-оздоровительная | «Разговоры о важном» | Москвичева Л.М. |
| 9-А | Гражданско-патриотическое | Клуб «Большой перемены» | Москвичева Л.М. |
| 9-А | Социальная | «Профориентация» | Жилинкова Ю.В. |
| 9-Б | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Шеремет Н.В. |
| 9-Б | Социальная | Профориентация | Жилинкова Ю.В. |
| 9-В | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Комарова Т.А. |
| 9-В | Социальная | Профориентация | Жилинкова Ю.В. |
| 10-А | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Святченко Л.И. |
| 10-А | Духовно-нравственное | «Я – в мире, мир – во мне» | Святченко Л.И. |
| 10-Б | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Кияшкина Ю.В. |
| 10-Б | Духовно-нравственное | «История в лицах» | Кияшкина Ю.В. |
| 10-Б | Общекультурное | «К глубинам познания органической химии» | Кияшкина Ю.В. |
| 11-А | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Соловьева О.В. |
| 11-Б | Гражданско-патриотическое | «Разговоры о важном» | Ганина К.В. |
| 11-Б | Социальное | ДЮП | Шеремет Н.В. |

В школе действуют 4 кружка:

1. «Тхэквондо» - руководитель Карагяур А.С.
2. «Вокальный кружок» - руководитель Стебякова-Бродская Е.В.
3. «Юный лингвист» - руководитель Святченко Л.И.
4. Секция «Волейбол» - руководитель Галка Н.О.

К участию в этих кружках было привлечено 94 учащихся – это 15 % от общего количества учащихся, 182 (28%) учащихся посещают кружки и секции вне школы.

Кружки и секции проводятся во второй половине дня, расписание составлено в соответствии с расписанием учебных занятий и группы продленного дня. Также учитывались и пожелания родителей. Каждый кружок имеет свое помещение.

Члены кружков участвуют ежегодно в районных и городских конкурсах декоративно-прикладного творчества, спортивных соревнованиях, музыкальных конкурсах на которых неоднократно становились призерами и победителями.

Педагогический коллектив школы стремился создать благоприятные условия для всестороннего развития личности каждого ученика, отводя определенную воспитательную роль учебно-познавательной деятельности. На уроках, в учебной деятельности, учителя-предметники формировали научное мировоззрение учащихся. Это находило продолжение во внеурочной и внеклассной деятельности. Традиционными стали в школе предметные недели, в течение которых учителя используют разнообразные формы внеклассной работы: конкурсы, интеллектуальные игры, викторины, устные журналы, стенгазет, принимали активное участие в городских и республиканских конкурсах и соревнованиях, как учащиеся, так и педагоги.

Одним из показателей успешности и результативности воспитательного процесса является участие школьников в воспитательных мероприятиях различного уровня.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название конкурса | Уровень | Кол-во участников | Результат ФИ участников |
|  | Республиканский конкурс рисунков «Профессии моего края» (Ефименко У., Яковенко Е.. Хорошок К., Жмурко М.)  | Республиканский |  4 | Участники конкурса |
|  | Городской конкурс новогодних поделок «Жила-была сказка…» «Теплая сказка»  | Городской | 3 | Участники конкурса (Бондарев Н., Олейник А., 2 место – Белоусов Б.) |
| 3. | Республиканский конкурс стихотворений «Бессмертный полк в поэзии» | Городской | 3 | Участники конкурса (Полищук М., Крынина К., Дрюк А.)  |
| 4. | Республиканский конкурс разработок библиотечных уроков «Книга и чтение в жизни великих людей» | Городской | 2 | Участники конкурса (Хакимзянова А.В., Колинько Н.Н.) |
| 5. | Смотр-конкурс уголков, приуроченных к Году русской культуры | Городской |  1 | Участники конкурса  |
| 6. | Республиканский конкурс «Сбереги елочку-2022» | Городской | 2 | 2 место (Голов А., Дроботун В.) |
| 7 | Республиканский конкурс «Эко-елочка» | Республиканский | 1 | Участник конкурса |
| 8 | Городская выставка-конкурс технического моделирования «Юный техник» | Городской | 3 | 1 место – Стороженко Р., 2 место – Голов А., коллектив – 2 место |
| 9 | Республиканская историко-патриотическая акция учащейся молодежи «Вахта памяти»  | Городской | 1 | Призер – Мелкумянц А. |
| 10 | Дистанционный интеллектуальный конкурс «Современный читатель – 2022» | Городской | 2 | 3 место – Мельник И.В., Колинько Н.Н. |
| 11 | Городской конкурс-смотр военно-патриотической песни «Марш золотых погон» | Городской | 1 | Участник конкурса – Якубишина А. |

Детское творчество неисчерпаемо. Главный стимул творчества - огромная радость, которую оно дает и ученику, и учителю. Поэтому мы стараемся придерживаться следующих правил для развития творческих способностей:

* воспринимать ребёнка как личности вне зависимости от того, что и как он делает, безусловно принять его таким, какой он есть;
* внимательно и чутко относится ко всем проявлениям творческой активности ребенка, которое предполагает восхищение каждой идеей, мыслью, поделкой ученика;
* категорически оценивать и критиковать ребенка.

**Проект решения:**

1. Продолжать выявлять интересы, возможности, склонности, способности учащихся в различных видах деятельности;
2. Руководителям кружков, курсов внеурочной деятельности, классным руководителям систематически создавать условия для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности.
3. Руководителям кружков, курсов внеурочной деятельности формировать систему знаний, умений, навыков в избранном направлении внеурочной деятельности.
4. Довести до сведения учащихся и родителей о кружках, работающих в школе