**Доклад учителя русского языка и литературы**

**ГБОУ ЛНР «Станично-Луганский учебно-воспитательный комплекс**

**с. Теплое» Филоновой Натальи Александровны**

**Тема. Система работы учителя по развитию культуры речи на уроках русского языка**

В настоящее время проблемы речевой культуры волнуют не только представителей лингвистики, методики преподавания, психодидактики, педагогов, практикующих учителей и преподавателей русского языка, но и государственных и общественных деятелей.

Причину всеобщей обеспокоенности понять и объяснить можно, связав понятия речевой культуры и культуры поведения и общения населения страны в целом. Есть обстоятельства, которые негативно сказываются на состоянии культуры речи. Причин «засорения» речевой среды множество, например: использование слов**-**паразитов, необщеупотребительной лексики (жаргонизмов, арготизмов, просторечных слов и выражений), нарушение литературных норм произношения, словоупотребления, построения предложений, согласования слов, свободное употребление ненормативной лексики в различных речевых ситуациях, обеднение средств языковой выразительности или использование их на бытовом уровне в качестве просторечий. Следует также отметить, что словарный запас снижается, особенно у школьников. Уровень речевой культуры является показателем состояния общей культуры человека. Иногда образованные, культурные люди намеренно нарушают речевые нормы либо с целью популяризации своей персоны (приблизиться к народу, выглядеть простачком), либо с целью привлечения внимания к себе. Чрезмерная несдержанность человека в поведении отражается и в его речи. Зачастую взрослые бесконтрольно ведут себя в семье и соответственно своему поведению общаются с детьми. Так, в школу идут дети, не совсем осознающие, нормативна ли их лексика или нет, потому что знание языка получено ими из окружающей речевой среды. Маленький ребенок неустанно анализирует языковые явления, осуществляет категоризацию языковых единиц, добывает правила, которыми тут же начинает пользоваться в своей речевой деятельности. Он строит свой собственный лексикон, свою грамматику и прочие компоненты того, что мы называем индивидуальной языковой системой. Сегодня государству необходимы грамотные специалисты, пригодные к профессиональному росту, поэтому показателем профессионализма является уровень владения речевой культурой, речевыми нормами. «Норма – это существующие в данное время в данном языковом коллективе и обязательные для всех членов коллектива языковые единицы и закономерности их употребления». Культурная речь – речь, построенная в согласии с нормами современного русского литературного языка. Соблюдать нормы современного русского литературного языка – означает знать правила и традиции употребления единиц языка в области фонетики и орфоэпии, лексики, грамматики, орфографии и пунктуации (для письменной речи), стилистики и в соответствии с этим выстраивать свои высказывания.

Организация работы по формированию речевой культуры школьников становится сверхзадачей для предметника, так как в огромном, зачастую ненормативном, информационном потоке телевидения, радиовещания, интернета учащиеся вращаются с раннего детства и почти круглосуточно.

Из всех знаний и умений самым важным, самым необходимым для жизненной деятельности является умение ясно, понятно, красиво говорить. Всю свою жизнь человек совершенствует речь, овладевает богатством языка. Чем полнее усваивается богатство языка, чем свободнее человек пользуется им, тем успешнее он познает сложные связи в природе и обществе.

**Работа по развитию культуры устной речи**

         Важнейшей отличительной чертой устной речи является ее неподготовленность.

Одним из наиболее существенных недостатков устной речи считается ее прерывистость (логическая, грамматическая и интонационная), заключающаяся в неоправданной остановке речи, в обрыве фраз, мыслей, а иногда – в неоправданном повторении одних и тех же слов. Причины этому бывают разные: незнание того, что надо говорить, неумение оформить последующую мысль, стремление исправить сказанное.

Вторым из наиболее распространенных недостатков устной речи является ее нерасчлененность (интонационная и грамматическая): фразы следуют одна за другой без пауз, логических ударений, без четкого грамматического оформления предложений. Грамматико**-**интонационная нерасчлененность, естественно, сказывается и на логике речи: мысли сливаются, порядок их следования становится нечетким, содержание текста делается неопределенным.

Звуковая сторона устной речи играет не менее важную роль, чем ее содержательная часть. Известно, что блестящая по содержанию речь во многом проигрывает, если она произнесена вяло и невыразительно, с запинками и речевыми ошибками.

          Речевое поведение  – зеркало, которое отражает уровень воспитанности, внутренней культуры человека. Огромную роль в соблюдении правил речевого общения играет интонация.

Умение выразительно говорить имеет ряд практических следствий: от этого зависят навыки письменной речи и возможность хорошо учиться по другим предметам. Выразительно читать – значит выражать интонацией свое эмоциональное отношение к тому, о чем читаешь. Чтобы говорить выразительно, нужно уметь говорить то шепотом, то громко, то быстро, то медленно, необходимо модулировать высоту тона голоса, делать паузы и произносить слова с правильным логическим ударением. Очень полезно произнесение скороговорок хором, артикуляционная гимнастика, чтение стихотворных и прозаических текстов по партитуре.

Типичными недостатками чтения являются:

* регрессии (механические возвраты к уже прочитанному);
* артикуляция (внутреннее проговаривание читаемого текста);
* малое поле зрения (фиксация взгляда на двух**-**трех словах);
* низкий уровень организации внимания.

**Работа по развитию  культуры письменной речи**

Письменная речь – это речь, созданная с помощью видимых (графических) знаков на бумаге, экране монитора. Письменная форма речи является основной для официально-делового и научного стилей речи,  для языка художественной литературы. Использование письменной формы позволяет дольше обдумывать свою речь, строить ее постепенно, исправляя и дополняя, что способствует в конечном итоге выработке и применению более сложных синтаксических конструкций, чем это свойственно устной речи. Совершенствование навыков письма возможно на основе постоянной тренировки в составлении письменных текстов. Развитию навыков письменной речи помогает чтение художественной литературы, хороших произведений публицистического стиля, научной литературы.

Хорошая речь характеризуется прежде всего богатством словаря. Показателем хорошей речи является также развитой грамматический строй, разнообразие используемых в речи морфологических категорий и синтаксических конструкций.

         Одним из постулатов современной лингвистической методики является признание того, что изучение грамматического строя языка должно способствовать развитию речи детей.

В современной программе наиболее эффективно эта задача решается при изучении синтаксиса, когда учащиеся могут наглядно, на материале конкретных предложений, сложного синтаксического целого увидеть, как, какими способами соединяются слова в словосочетаниях и предложениях, из чего и как составляются разные синтаксические единицы. Языковая работа с  текстом, его структурой, средствами связи, изобразительными приёмами развивают речевую культуру школьников, воспитывают их эстетические чувства.

        Ведущим направлением учителя по развитию речи школьников является обучение их различным видам речевой деятельности вообще и созданию текста в частности. Текст как дидактическое понятие давно вошел в круг методических средств обучения и широко используется в учебном процессе в качестве письменного по форме речевого произведения, обладающего тематической цельностью, отражающего правила современного литературного языка и выполняющего определенные дидактические задачи. Среди направлений работы с художественным текстом на уроках важнейшими являются следующие: наблюдение над материалом (стилистический и лингвистический анализ текста), семантизация незнакомых учащимся слов; использование художественного текста на уроках коррекции знаний, умений и навыков школьников по различным разделам курса, корректорская правка художественного текста с ориентацией на литературную норму изучаемого языка; организация работы с ним с целью формирования индивидуального речевого стиля учащихся; использование художественного текста в ходе учащихся к сочинениям различных типов и жанров; анализ средств художественной выразительности.

         Основное  внимание в  предварительной пунктуационной подготовке должно быть обращено на сложные синтаксические конструкции, различного вида обособления, прямую и косвенную речь, диалог и т. д. В связи с этим отводится достаточное место упражнениям на замену одних предложений другими. Развитию речи способствует также составление предложений тех или иных типов.

***Система упражнений по развитию культуры речи учащихся***

Наши ученики должны владеть некоторыми произносительными, лексическими и грамматическими нормами. Важно, как будет организован процесс усвоения этих норм на уроке.

Достижению поставленной цели способствуют:

1) письменное изложение или устный пересказ текста, содержащего необходимые для усвоения языковые средства;

2) свободный или творческий диктант;

3) письменный пересказ с дополнительным заданием;

4) составление словосочетаний, предложений, небольшого текста с языковыми средствами;

5) замена ошибочных вариантов нормативными (исправление ошибок в произношении слов, в словоупотреблении, в построении предложений и т.д.);

6) сопоставительный анализ нормы и ее нарушений;

7) выбор или поиск одного из данных (нормативного и ошибочного) языковых средств***;***

8) задания «Вставь слово».

Наиболее эффективными являются виды работы, способствующие запоминанию самой нормы:

1) заучивание стихотворных строк;

2) «немые диктанты» (орфоэпические);

3) проговаривание вслух по слогам необходимого материала;

4) объединение слов в определенные группы по смыслу: с одинаковым ударением, с одной и той же формой и т.д.

Эффективность этого приема увеличивается при использовании цветных мелков; рисунков, обозначающих предметы, наименование которых следует запомнить; игровых форм работы***.***

Также эффективна будет работа, совмещающая в себе игру.

*Игра «Кто лучший редактор?» (исправь речевые ошибки)*

Мальчику очень понравился рыбий суп.

Он так мало знает! Какой он невежа!

(Надеть) одеть пальто на мальчика

Гордиться братом или гордиться за брата

Вернувшись с работы, мы сыто пообедали

Написать свою автобиографию

Мое геологическое дерево

*Игра «Вам пришло sms-сообщение»:*

«Привед. Как оно? Я в гламуре. Я в Аське» («Привет. Как дела? У меня хорошо. Я подключён к интернет**-**пейджеру).

Являясь носителями школьного сленга, учащиеся порой с трудом различают в речи сверстников привычные для слуха «словечки», при этом рекомендуя в своих sms**-**сообщениях или электронных письмах: «учи албанский» (намёк на то, что писать по**-**русски или понимать русскую речь автор текста (либо другой комментатор) так и не научился).

*«Кто больше?»* Подобрать как можно больше определений к существительному (яблоко, чай, голос, мяч), прилагательному (горячий, зелёный и т.д.).

*«Третье лишнее».* Неизменный, утренний, доменный.

Резонный, сезонный, сенсационный.

Соловьиный, синий, воробьиный.

*«Определи слово», «Ассоциации», «Кроссворд», «Лингвистическая сказка».*

*Работа над проектами («Говорим правильно», «Фразеологизмы», КВН, «Турниры знатоков русского языка» и т.д.)*

*Защита иллюстраций к произведениям, «Проба пера».*

В старших классах – инсценировки, постановка проблемных вопросов, которые дают возможность учащимся выступать, отстаивая своё мнение, опираясь на изученный материал, факты, порой полярные взгляды критиков на то или иное произведение.

Основной целью словарной работы является помощь учащимся в осмысленном восприятии содержания и новых литературных слов, словосочетаний, научит употреблять их в точном, правильном значении, чтобы речь учащихся была яркой, выразительной, связной. Отсюда вытекают следующие задачи, которые каждый педагог должен ставить перед собой, чтобы организовать целенаправленную и качественную работу со словами:

1) раскрыть значение слов, необходимых для понимания смысла читаемого усиления этико**-**эстетического воздействия на учеников;

2) ознакомить школьников с языковыми выразительными средствами, ввести их в речь, сделав ее более эмоциональной и выразительной;

3) развивать связную устную и письменную речь школьников [9].

Вследствие чего методика словарной работы в школе предусматривает четыре основных направления. Это такие, как:

* обогащение словаря;
* уточнение словаря;
* активизация словаря;
* устранение нелитературных слов.

В работе можно использовать следующие приемы и методы:

1. Словарная работа

• работа со словами, данными в учебнике: условно разбиваем все слова, данные в рамках, на группы (улица и движение, наука, спорт, нравственные качества и т.п.), на уроках объясняем слова, входящие в данный параграф, и еще 3**-**4, которые встретятся позже (принцип опережающего обучения);

• различные виды диктантов: словарный диктант; диктант по памяти; диктант «Угадай словечко» (чтение толкования слова, а дети записывают само слово); зрительный диктант (берем 3-5 предложений, включающих словарные слова, поочередно их демонстрируем по 10-30 секунд). За это время учащиеся должны прочитать, запомнить и записать. Работа ведется до тех пор, пока все учащиеся не будут писать эти предложения безошибочно;

• сочинение-миниатюра по опорным словам;

• карточки с разнообразными заданиями;

• «Объясни разницу» – работа с парами слов, сходных по звучанию, но разных по значению; прием подбора антонимической пары;

• работа со словарями: оформление карточек и знакомство класса с новым словом (выяснение значения нового слова по справочным материалам; в отдельных случаях можно пользоваться толковыми словарями); работа с толковым словарем учебника (анализ словарной статьи, поиск слов, имеющих определенные пометы, объяснение назначения той или иной пометы);

• традиционная словарная подготовка к изложению или сочинению.

Эффект словарно**-**орфографической работы зависит от способов введения на уроке нового словарного слова. Прав тот учитель, который не просто называет детям слово для запоминания, но создает ситуацию, требующую от школьников активной мыслительной деятельности. Выполняя определенные действия, учащиеся сами должны найти новое словарное слово. В ходе такого поиска развиваются их интеллектуальные способности, а у учителя появляется дополнительная возможность организовать на уроке попутное повторение по разным темам. Очень хорошо в этом случае работает прием шарады.

2. Обогащение грамматического строя речи учащихся

• упражнение на построение (составление, конструирование) определенных словосочетаний, предложений, мини-сочинений, а также предложений с изучаемыми языковыми средствами: по графической схеме, по данному образцу. Эффективность таких упражнений увеличивается, если указать учащимся на содержательную основу для конструирования***;***

• упражнения на замену одних конструкций другими, параллельными; на выбор из данных конструкций более уместной с точки зрения задачи высказывания, его стиля***.***

Таким образом, система словарной работы со школьниками состоит

в том, чтобы слово:

– правильно воспринималось в тексте;

– было понято со всеми оттенками и окрасками;

– вошло в словарь учащегося;

– воспроизводилось в нужных случаях в собственных высказываниях. ***Обучение различным видам речевой деятельности***

*Обучение слушанию:*

• повторить услышанный текст (пересказ подробный, сжатый, выборочный, с творческим заданием);

• записать во время слушания опорные слова;

• конспектировать, составлять тезисы.

*Обучение чтению (обучающее, ознакомительное, просмотровое и т.д.).*

• прочитать выразительно, ответить на вопросы или вспомнить, что из текста было известно ранее, а что оказалось новым;

• прочитать и определить, что и почему вызывает смех (радость, печаль...);

• разбить текст на абзацы, озаглавить, подобрать эпиграф;

• обсудить текст во время беседы;

• «жужжащее» чтение (правил, заданий, текстов с доски и др.);

• чтение «по цепочке».

*Обучение устной и письменной речи*

Все предыдущие виды работ (словарная, создание словосочетаний и предложений, мини**-**сочинений) также служат обучению устной и письменной речи.

• сочинение**-**репортаж на экологическую тему;

• сочинение**-**интервью с литературным героем;

•сочинение**-**рецензия на самостоятельно прочитанное небольшое произведение современной литературы;

• отзыв о просмотренном фильме;

• сочинение**-**эссе «Природа и мы в XXI веке»;

• доклады и рефераты (подготовка и защита): «Русские лингвисты», на одну из тем курса русского языка, о родном крае, о писателе или поэте;

• сочинение – портретный очерк «Моя мама (бабушка, сестра)».

«Составь рассказ». Расположите предложения так, чтобы вышел связный рассказ. (*Спит Маша и видит сон. Дом у него был изо льда. Позвал он Машу в дом. Сидит на лавочке Мороз Иванович. На стенах блестели снежные звездочки. На полу лежал пушистый снег.)*

Развитие культуры речи учащихся – одна из актуальных проблем методики преподавания литературы и русского языка. В результате проведенного исследования мы пришли к определенным выводам.

Известно, что хорошо развитая речь оказывает непосредственное влияние на обучение детей не только языку, но и всем учебным дисциплинам, являясь показателем интеллектуального развития. Трудно стать активным участником общественной жизни, интересным собеседником, не владея связной грамотной речью.

Современная система работы по развитию культуры речи учащихся выделяет в качестве основной задачу формирования умений воспринимать и воспроизводить текст и сознательно создавать собственное высказывание в устной и письменной форме. Для решения данной задачи рекомендуют создавать речевые ситуации, которые максимально приближены к естественным условиям общения. В этом случае повышается речевая активность учащихся, обеспечивается высокая мотивация в обучении.

Совершенствуя речь учащихся, большое внимание следует обращать на такие факты, как логика, точность, ясность, выразительность и правильность речи. Точность речи предполагает умение ученика не только умело передать факты наблюдения, но и найти наилучшие языковые средства. Из этих требований вытекает и совершенствование культуры речи.

Но важнейшими условиями успешной работы по развитию культуры речи на уроках русского языка, на наш взгляд, являются:

– многообразие применяемых способов, направленных на развитие устной и письменной речи;

– осуществление преемственной связи между учебной и внеурочной деятельностью по развитию речи учащихся как в содержании изучаемого материала, так и в способах его подачи;

– системная работа над обогащением словарного запаса учащихся.

Активизируя интерес учащихся к предмету в целом, развивая речевую грамотность на уроках и во внеклассной работе, а также целенаправленно и системно используя разнообразные способы развития устной и письменной речи, можно качественно повысить уровень сформированности речевой культуры учащихся.