**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Доклад**

**«Особенности музыкального восприятия младших школьников на уроках хора»**

Подготовила:

преподаватель

**Н.П. Белянкина**

г. Нягань

2024 г

Хор - специальная дисциплина успешность ее освоения зависит от качества преподавания, которая складывается из двух составляющих: педагогического мастерства и методических умений преподавателя. Центральным объектом педагогических устремлений является личность учащегося. В условиях современной действительности успех хоровых занятий может быть только за счет поддержания неугасающего интереса учащихся к хоровому пению. Каждый урок должен быть тщательно продуман, быть желанным для учащихся, с организованной активной творческой деятельностью учащихся, содержать в себе необходимые технические приемы для усвоения учебного материала. С этой точки зрения определяются важнейшие направления в педагогической работе.

Слушание и исполнение хоровых произведений всегда сопровождаются восприятием, особенностью которого составляет понимание произведения, его художественной ценности, требующего эстетического переживания.На страницах педагогической литературы отмечается, что - «полный и завершенный акт усвоения содержит в себе ряд процессов: восприятие, понимание, осмысление, закрепление, применение». Все эти процессы взаимосвязаны, и опираются друг на друга. Таким образом, различать их педагогу необходимо. Особое назначение одного из компонентов усвоения – это восприятия. Психологами доказано, что каждый человек воспринимает музыку на основе своего жизненного опыта, опыта слушания музыки, богатства творческого воображения. Поэтому музыкальное восприятие у людей разных возрастов протекает различно и неодинаково. Каждый возраст имеет свои особые чувствования и желания, мысли и настроения, накладывает свой отпечаток на ощущения, восприятия, память, внимание. О глубине и качестве восприятия можно судить по мимике, взгляду, непроизвольных движениях человека, и восприятие каждого человека уникально и неповторимо.

Восприятие учащихся младших классов на уроках хора отличается непосредственностью, эмоциональностью. Вызвать у учащихся соответствующую реакцию легко, опираясь на эмоциональный характер словесной речи учащихся, их отношения к окружающему миру, другим людям. Выразительные вокальные интонации, поэтические слова, красочность выразительных средств – все способствует, музыкальному восприятию учащихся, стимулируя круг образных ассоциаций, что непосредственно влияет на музыкальное развитие и восприятие.

Характеризуя особенности восприятия младших школьников, необходимо остановимся на двух важных аспектах – это пространство и время, особенность которых, заключается специфическим качеством музыкального восприятия. Восприятие пространства представляет особую сложность, так как младшим школьникам свойственно нарушение логики пространственного расположение предметов. Разучивая хоровые произведения, ученикам приходиться ориентироваться не только в пространственных отношениях «звук выше или ниже», но и высокого уровня абстрагирования – это нотная запись, что для младших школьников является не простой задачей. Такое положение служит источником постоянного творческого поиска новых путей в методике и практике преподавания предмета хора. Одна из главных задач состоит в целенаправленном отборе материала для приобретения разнообразных музыкальных знаний, что в итоге бы давала ученикам яркое и конкретное представление. Разучивание и слушание хоровых произведений способствует общему музыкально-слуховому восприятию, что в системе специального музыкального образования требует особого внимания тренировке восприятия различной высоты музыкальных звуков. На каждом хоровом уроке необходимо вести такую работу и каждый хормейстер, работающий с детьми должен знать методику преподавания хорового сольфеджио. Часть хорового урока у младших школьников по восприятию звуков разной высоты желательно проводить в свободной атмосфере, включать увлекательные игровые моменты, вовлекать различные органы чувств: зрение, мимика, движение рук, тела. Зрение один из главных реформаторов головного мозга. Следовательно, желательно как можно раньше вводить пение по нотам, первоначально используя « лесенку» или болгарскую «столбицу», пение по плакату с изображением фортепианной клавиатуры. Такие формы работы позволяют ученикам воспринимать информацию и зрением и различными сторонами слуха. Таким образом, понятия «высоко, низко» или «выше, ниже» воспринимаются быстрее, как название нот, так и высотные соотношения звуков. Пластическое интонирование очень хорошо помогает учащимся выработать ощущения высоты звуков в мелодии. Во время пения, или слушая новое хоровое произведение, учащиеся рисуют высоту звуков в воздухе движениями рук вверх или вниз. Ощущение «выше, ниже» можно укреплять с помощь представлений «больше, меньше» в музыкальных играх с цифрами. Например, на заданный ритмический рисунок, или сочиненный совместно с детьми, учащиеся придумывают ступени, а затем интонируют. Получается увлекательная игра на ощущении различной высоты музыкальных звуков. Можно закодировать выученную мелодию цифрами (ступенями) и спеть ее по ритмическому рисунку. Насыщая каждый урок новой, необычной и увлекательной информацией позволяет учащимся в процессе легко осуществлять деятельность восприятия и деятельность осмысления музыкального звучания и содержания.

Восприятие времени для учащихся младших классов тоже проблема особой сложности. По данным психолога Шебалина Н.С. большинство учащихся преуменьшают реальную длительность минуты. Игнорирование фактора времени приводит к нарушению изложения событий, что ведет к сложности восприятия формы в произведении. Исходя из понимания того что музыка временное искусство и учитывая особенности восприятия времени детьми, можно понять насколько сложно младшим школьникам осваивать такие понятия как ритм и темп, особенно на первоначальном этапе обучения. Осознав явление темпа, учащиеся достаточно успешно ориентируются в медленных и умеренных темпах, но в быстром темпе многие теряют ощущение метрической пульсации, над этой проблемой необходимо работать специально. При анализе хорового произведения учащиеся с трудом, а чаще всего без специально поставленных вопросов преподавателя не отмечают значение темпа в комплексе выразительных средств музыки. С трудом осознают изменение темпа внутри произведения (замедление, ускорение). В таких случаях полезно показать данный фрагмент произведения в измененном темпе, наглядно продемонстрировать изменение на примере физиологических ритмов организма (пульс человека, дыхание) с частотой колебания звучащей музыки. К осознанию явления равномерной пульсации и ритма необходимы специальные практические упражнения. Например:

1. Хор поет выученную песню, партия сопрано стучит ровный пульс, партия альта ритм, затем поменяться ролями.
2. Заданную часть хорового произведения поет и стучит сначала одна партия, затем другая исполняет и стучит ровный пульс.
3. Хор поет «про себя» стучит пульс или ритм.
4. Хор поет и стучит ритм или пульс по фразам.
5. Хор сильную долю каждого такта поет, слабые стучит, можно использовать различные варианты.

При этом учащиеся не всегда выполняют задания осознанно, их способности развиваются путем постоянных тренировок, базирующих на подражании. Систематическая и поэтапная работа требуется в области осознания формы и элементов ее образующих. Формированию ощущения фразы в певческой деятельности помогает текст, который позволяет понять и отметить начало и конец музыкальной мысли. Осознать и освоить музыкальную фразу можно в музыкально – пластической деятельности, в процессе «свободного дирижирования» в певческой деятельности. Ощущение фразы является основополагающим для музыкального мышления. Первоначальные представления о форме создаются на песенном репертуаре хора. Услышать смену характера музыки и осмыслить ее помогает метод В.В. Кирюшина, который основан на эмоционально – образном подходе в изучении музыки. Автор считал, для учащихся младших классов в основе обучения должна быть заложена театрально-образная педагогика. Таким образом, рассуждая о форме изучаемого хорового материала можно включать эмоционально-образные характеристики. Опираясь на исследования психологов, касающихся взаимосвязи цвета и эмоций и возможностей моделирования музыки (цветовой тест швейцарского психотерапевта М. Люшера) услышать смену характера музыки и осознать ее помогает учащимся цветные предметы, меняется характер музыки, меняется цвет. Музыка повторяется, повторяется цвет. Выбор цвета произволен, но дети интуитивно выбирают более яркие, светлые цвета для произведений звучащих в мажорном ладу, и темные, звучащие в минорном ладу. Формирование и развитие звуко-цветовых компонентов музыкального слуха обогащает восприятие музыкального образа. У учащихся формируются представления о принципе повторности, контраста как основополагающие принципы формообразования в музыке. Важнейшим условием развития формообразующего чувства является хорошо сформированное ощущение частей формы: фразы, предложения, период.

Задача развития музыкального восприятия у учащихся актуальна тем, что этот психологический процесс является неотъемлемой частью любой музыкальной деятельностью человека. На страницах психологической и педагогической литературы ставиться вопрос о роли восприятия в развитии ребенка, сущности воздействия восприятия: разрешающей способности слуха, памяти и внимания, возможностей музыкального интеллекта по обобщению музыкального материала. В исследовании данных вопросов музыкального восприятия привлекало внимание и изучено российскими учеными. Например: Л. Выготский рассматривал художественное восприятие как комплексную деятельность сознания, сочетание художественного чувства, воображения, мышления. Ю. Алиев писал: «С точки зрения психолого-педагогического восприятия можно определить как отражение, становления музыкального образа в эстетическом сознании ребенка. Процесс эмоционально оценочного переживания музыкального произведения, восприятие его нравственно-эстетического содержания». Музыкальное восприятие позволяет развивать музыкальное мышление, так как в силу своей сущности и специфики воспринимаемого материала, является деятельностью интеллектуально-творческой. В процессе восприятия осуществляется деятельность постижения и деятельность осмысления музыкального звучания и содержания. С этой точки зрения делаем вывод, что восприятию, в том числе и музыкальному необходимо специально учить.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Беловолов, В.А., Беловолова С.П. «Основы методологии педагогического исследования».

3.Выготский, Л.С. «Педагогическая психология».

4. Добровольская, Н.Н., Орлова, Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе».

5. Зимина, А. Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста».

6. Казачков, С.А. «От урока к концерту».

8. Луканин, А. А. «Начало двухголосного пения».

9. Медушевский, В.В. «Интонационная форма музыки».

10. Метлов, Н. А. «Музыка детям».

11. Огороднов, Д.Е. «Музыкально–певческое воспитание детей в общеобразовательной школе».

13. Рачина, Б.С. «Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе».

14. Интернет-ресурсы.

15.Шереметьев, В.А. «Хоровое пение».

|  |
| --- |
| Восприятие – основа всех видов музыкальной деятельности |

**Акт усвоения**

**↓**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| восприятие | понимание | осмысление | закрепление | применение |

**Значение - восприятия**

**↓**

|  |
| --- |
| Процесс отражения, становление в сознании  человека музыкального образа |

↓

**Связь музыкального восприятия**

**с психологическими процессами личности**

↓

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мышление | Воображение | Память |

**Аспекты восприятия**

**младших школьников**

↓

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пространство | | Время |
|  |

↓ ↓

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Высота звука | Ноты, ритмический рисунок и т.д. | Метр, темп | Форма |