**Федорова Светлана Леонидовна**

**учитель биологии**

**МУ СОШ «Образовательный комплекс «Флагман»**

**г. Рыбинска, Ярославской области**

**Визуальные методы и приемы воздействия на эмоциональную сферу учащихся, имеющих ограниченные возможности здоровья,**

**на уроках биологии.**

Активная мыслительная работа ученика на уроке, познавательная самостоятельность – залог успешного обучения. Известно, что познавательная активность школьников тем выше, чем сильнее их интерес к изучаемому предмету. Но как сформировать этот интерес? Какие методы, приемы, средства нужно использовать, чтобы интерес к предмету был не кратковременным, а стойким? В развитии интереса к учебному предмету нельзя полностью полагаться на содержание изучаемого материала. Наука может увлечь ребят своей необычностью, с одной стороны, и узнаваемостью фактов, с другой. Новое, неожиданное вызывает у детей чувство удивления, живой интерес к процессу познавания, помогает им усвоить даже очень сложный учебный материал. Однако без активной деятельности любой содержательный материал вызовет у учащихся только созерцательный интерес к предмету, который не сменится познавательной. (Лернер И.Я.)

 Поэтому при планировании урока я стараюсь учитывать возрастные, психические и умственные особенности своих учеников: активность, готовность включаться в разные виды деятельности; стремление познать самого себя, сравнить себя с другими сверстниками, выявить свои способности; наличие интереса ко всему яркому, броскому; желание включаться в познавательные игры; демонстрировать свое «Я»; получать практические навыки, уровень развития мышления, памяти, речи и др.

Методы и приёмы педагога – это арсенал средств, при помощи которых он добивается решения цели и задач в учебно-воспитательной работе. Как их отобрать? И как ими пользоваться?

При отборе методов и приёмов, учитель всегда должен задать себе вопрос: для чего они применяются, на решение каких задач направлены? Для того чтобы достичь эффективной работоспособности обучающихся, учитель при разработке конспекта урока должен думать не о том, что он будет делать, а о том, что будут делать школьники в ходе каждого метода и приёма.

 Отобрав методы и приёмы, педагог должен скомбинировать их таким образом, чтобы осуществлялась смена видов деятельности учащихся и, тем самым, реализовался охранительный режим обучения и воспитания. Нельзя утомлять школьников однообразной деятельностью, комбинировать методы и приёмы надо так, чтобы происходила смена видов деятельности детей, чтобы менялся доминантный анализатор, чтобы в работе попеременно были задействованы все анализаторы. Методы и приёмы при работе с детьми с задержкой психического развития должны также нести коррекционную направленность:

* Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.
* Развитие различных видов мышления.
* Развитие речи, владение техникой речи.
* Развитие основных мыслительных операций.
* Коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие внимания и памяти, развитие восприятия и узнавания и т.д.).
* Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Современная педагогическая наука предоставляет учителю огромный арсенал педагогических методов и приёмов. Я хочу показать использование только некоторых из них, которые считаю наиболее эффективными для работы в специальных (коррекционных) классах, которые дают стойкие положительные результаты в обучении.

 *Приемы воздействия на эмоциональную сферу учащихся.*

В учебной деятельности школьников эмоции играют большую роль. Именно через эмоции ребенок постигает сущность происходящего, способен адекватно реагировать на явления действительности. Каждый урок должен нести эмоциональную окраску. Часто эмоции побуждают ребят к высказываниям, к активному участию в учебном процессе, увеличивают напряжение сил, положительно влияют на внимание, а оно у подростков (7 класс), тем более у детей с задержкой психического развития неустойчиво, рассеянно. Это требует применения разнообразных и часто нетрадиционных видов и форм работы, позволяющих создавать положительный эмоциональный фон урока, и тем самым, управлять вниманием учащихся, увеличивать их трудоспособность. Приемы воздействия на эмоциональную сферу основаны на учете психологических особенностей детей, им учителя придают всё большее значение, ибо очевиднее становится истина: преподавание в стиле командования и сухого академизма приводит в «никуда» и даже иногда заводит в область отрицательных воздействий, поскольку не согласуется с потребностями подростков. Приемы этой группы делятся на две категории.

**Первая** – это те, которые обусловлены возрастными особенностями личности школьников: их стремлением к необычному, интересному, их особой душевной ранимостью. К названным приемам можно отнести:

* организацию уроков в занимательной форме: в виде турниров, КВН, аукционов, деловых игр и т.д.;
* нетрадиционное начало урока. Например, урок по теме «Класс Земноводные» можно начать со стихотворения Лейлы Гайнулиной, которое рассказывает ученик:

**Ода лягушке**

Ну кто говорит, что лягушки — уроды!

Он должен, наверно, себе уяснить:

Законы свои у суровой природы,

И главная цель у животных — чтоб жить.

 Прыгунья, пловчиха — в воде и на суше

Наряд у лягушки удобен и прост,

 Зачем под водой ей пушистая шерстка?

И прыгать мешал бы искрящийся хвост.

А сколько лягушек? Бесчисленно много,

 Их можно считать и считать без конца,

Отдали науке лягушачьи ноги,

На пользу науке отдали сердца.

 И если случайно лягушку ты встретишь,

Ты тихо скажи ей: «Лягушка, прости!»

Погладь осторожно прохладную лапку,

 На волю, как в сказку, ее отпусти!

* приемы, используемые при объяснении нового материала (короткие рассказы сказки). Например, урок можно начать, используя занимательный материал о земноводных: «Крупнейший швейцарский натуралист Конрад Геснер во второй половине шестнадцатого века в своих трудах писал о жабе: «Животное это совсем холодное и влажное, все пропитанное ядом, ужасное, отвратительное и вредное. Если это животное бить, то оно прихо­дит в такой гнев, что если бы могло, то охотно на­градило бы человека болезнью или же отравило его своим вредным, ядовитым дыханием. Но вре­ден не только находящийся на них белый яд, а и все их тело, и если кто-нибудь коснется их тела, то место, которым он коснется, гниет и может быть излечено лишь с очень большим трудом. Принятая внутрь жаба смертельна. Дыхание ее и вид также вредны, люди от них становятся очень бледными и некрасивыми. Иногда случается, что люди нечаянно, вместе с водой или другими на­питками, проглатывают яйца жаб или лягушек; из яиц этих потом выводятся в человеке лягуш­ки и жабы, и это совсем ужасно».

**Вторая** – это приемы, связанные со становлением человека в каждом ученике, с потребностью ощущать себя личностью.

* Прием, рассчитанный на чувство собственного достоинства. В начале каждой четверти ученики говорят мне, какую оценку они планируют получить по итогам четверти, я записываю данный прогноз карандашом в журнал. Это ориентир для меня и для ученика, к которому он стремится. Плохого себе никто не пожелает. Слова не должны расходиться с делом. Это дело чести.
* Прием, щадящий самолюбие школьника. После объяснения теоретического материала я говорю: «Опустите голову вниз, закройте глаза, а теперь посмотрите на меня те, кому было что-то непонятно». Затем даю команду всем поднять головы и открыть глаза. Я никогда не называю фамилии тех, кто мне доверил свою тайну непонимания. В зависимости от того, сколько сигналов было получено, решаю: сразу повторить объяснение или провести индивидуальную консультацию. Прием ликвидирует необходимость учащихся публично признаваться в своей непонятливости.
* Прием, направленный на развитие чувства взаимного уважения. Иногда перед устным ответом какого-либо ученика, я обращаюсь к остальным учащимся со словами: «Сейчас Иван будет отвечать. Каждый, кто стоит у доски, волнуется, поэтому может оговориться, что-то забыть, сказать не все. Вы должны внимательно слушать, а после ответа задать Ване вопросы, которые помогут ему исправить недочеты. В этом случае оценку Ване я снижать не буду. Если вопросы придется задавать мне, то оценка будет снижена». Такое обращение вынуждает ребят слушать отвечающего, чтобы помочь ему. Одновременно происходит коррекция внимания и восприятия услышанного.

Перечисленные выше приёмы создают атмосферу эмоционального комфорта в процессе обучения, без чего невозможно его успешное осуществление. Новый учебный материал, новые способы учебной работы вызывают положительные эмоциональные переживания, включают ученика в активную учебную деятельность (А.К. Маркова, В.В. Давыдов, И. Ломпшер), а также корректируют нарушения в развитии эмоционально-личностной сферы.

*Визуальные методы*

Данные методы обучения предполагают передачу информации в виде изображения. Это демонстрация натуральных объектов и изобразительных пособий, а также работа со всеми видами печатной или письменной информации. Эти методы позволяют корректировать отдельные стороны психической деятельности:

* Развитие зрительного восприятия и узнавания;
* Развитие зрительной памяти и внимания;
* Формирование обобщенных представлений о свойствах природных объектов (цвет, форма, величина);
* Развитие наглядно-образного мышления.

Навык визуализации информации развивается в процессе обучения, поэтому необходимо разрабатывать и использовать методические приемы, которые позволят ускорить процесс его формирования. К данным приемам относятся следующие:

* 1. *Выполнение схематических рисунков,* отражающих наиболее существенные черты внешнего или внутреннего строения биологических объектов. В графическом образе, выполненном самим учеником, в обработку информации помимо зрительных и слуховых (в случае выполнения учебного рисунка одновременно с учителем и при наличии объяснения), включается двигательное (кинестетическое) восприятие, что повышает эффективность запоминания.
	2. *Составление схем* биологических процессов, что позволяет выделить наиболее существенные черты процесса, а графическое представление также повышает эффективность запоминания.
	3. *Составление опорных конспектов* тем или уроков, то есть схематизация относительно больших объемов учебного материала. Использование различных знаков и символов в передаче информации для достижения мнемического эффекта (запоминания) широко встречается в нашей повседневной жизни: на транспорте, на улице, в быту. Условные обозначения помогают зафиксировать в памяти те или иные сведения, ориентироваться в возрастающем потоке информации. В пользу применения в обучении различных знаковых элементов и графических схем говорят исследования психологов (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Л.М. Фридман и др.). Как отмечает академик И.Д. Зверев: *“Успех опорных сигналов как методических приемов обусловлен тем, что они отражают все аспекты сложной категории способов обучения: логико-гностический, источниковый, психологический, управленческий … учитель, чувствуя трудности детей в переходе от наглядно-чувственного восприятия к абстрактно-логическому обеспечивает преодоление этих трудностей последовательно – динамической системой условных знаков, схематических моделей, которые помогают учащимся овладевать мыслительными приемами”.* При изучении курса Зоологии я использую идеограммы, которые отражают такие ведущие биологические понятия как: среда обитания, местообитание, географическое распространение, уровень организации и др. Использование в обучении опорных сигналов (идеограмм), позволяет осуществить процесс сжатия учебной информации, уменьшить перегрузку учащихся, повысить эффективность запоминания.
	4. *Составление таблиц,* в ходе которого ученик объединяет и систематизирует всю имеющуюся в его распоряжении информацию. Как показывает практика содержание таблицы должно учитывать учебные возможности обучающихся.
	5. *Использование немых рисунков* для контроля знаний. Если обучающиеся оповещены, что в контрольной работе им нужно будет сделать подписи к схематическим рисункам, это стимулирует и инициирует целенаправленную работу по трансформации всей приобретаемой информации в визуальную форму.
	6. В качестве дополнительного приема визуализации информации целесообразно использовать *цветовое кодирование рисунков и схем.* На данном приеме и на его значении в образовательном процессе хотим остановиться более подробно.

*Методический прием использования цветовой символики.*

Предлагаемый методический прием позволяет осуществить попытку перехода к новым способам коммуникации; создать условия, способствующие гуманизации учебно-воспитательного процесса; формировать прочные знания по систематике биологических объектов; упростить и индивидуализировать промежуточный и итоговый контроль, а главное умственную деятельность, без которой ни один этап обучения не возможен. Благодаря этому методическому приему учитель придает игровой характер восприятия мира, что позволяет детям легко запоминать сложные термины и характеристики изучаемых объектов. Кроме того, происходит активное развитие чувственной сферы, возрастает интерес к урокам биологии. Развивается аналитическое мышление и стремление к высказыванию собственного мнения.

Внедрение цветовых сигналов в изучение курса биологии позволит расширить кругозор учащихся и показать взаимосвязь школьных предметов. На уроках биологии ребята, подбирая цвета на основе определенных признаков объектов и проводя обратную операцию, осуществляют серьезную аналитико-синтетическую деятельность без активной помощи преподавателя.

Предлагаю один из методических приемов обучения с применением цветовых символов, который поможет активизировать учебный процесс и повысить интерес к предмету. Этот прием можно использовать на протяжении всего курса изучения биологии. Рассмотрим возможности его использования в виде «точечных вкраплений» в разделе «Животные» программы по биологии как на уроках изучения нового материала, так и на обобщающих. Вполне возможно применение этого приема к разным авторским программам, но мы исследуем лишь программу И.Н. Пономаревой.

В 7 классе при изучении раздела «Животные» введение цветовых символов можно осуществить следующим образом. Точкой отсчета вполне может стать среда жизни организмов. Каждая среда имеет свои особенности, от которых будут зависеть строение и образ жизни животных.

Подбор цвета происходит к каждой среде: водная – синий цвет; подземная – коричневый; организменная – черный; наземно-воздушная –серый. Когда ребята начнут знакомиться с различными классами животных, цвет будет определяться цветом той среды, в которой данное животное обитает. Например, земноводные – серо-голубой; рыбы – синий, пресмыкающиеся — серый и т.д. При такой постановке вопроса постоянно обращается внимание учеников на взаимосвязь среды и организмов.

Возможен и иной путь. Можно взять за основу формирование систем органов, тогда уже для каждой системы подбирается определенный цвет, а организм характеризуется не одним, а несколькими цветами (мозаика цветов)*.* Такой способ позволит показать эволюционное развитие животного мира и усложнение систем органов животных. А на обобщающем уроке ученикам предлагается составление эволюционного древа животного мира с помощью разработанных в течение года цветовых символов*.* Такой подход позволит сформировать целостную картину развития животного мира и систематизировать полученные знания.

Также, используя цветовые обозначения внутренних систем органов, можно предложить работу в группах, где один человек показывает цветовую карточку, а другой рассказывает о строении данной системы. Если в результате ответа возникли разногласия, то спор разрешается обращением к учебнику или учителю. Цветовую символику можно использовать, выполняя тесты*.*

Конечно, данный методический прием, как, впрочем, любой другой не является универсальным. В нем есть свои достоинства и недостатки. Но этот прием позволяет создать условия мотивации деятельности детей на уроке. А учитель получает широкий спектр возможностей разнообразить и видоизменять эту методику, подстраивая ее под свои особенности и склонности и уровень логического и ассоциативного мышления школьников.

Методика цветовых сигналов позволяет углубить знания по курсу биологии и с помощью творческих заданий упростить запоминание нового материала. А это и является одним из способов уменьшения перегрузки, т.е. применения здоровьесберегающей технологии.

Применяемая методика прекрасно вписывается в программу для специальных (коррекционных) классов. Всем известно, что дети с различными отклонениями испытывают трудности в учебе. Используя этот метод, можно создать упрощенные формы работы и при этом получать результат в усвоении учебного материала.

Учащиеся из классов с ОВЗ с интересом занимаются подбором цветовых знаков. Пусть уровень сложности заданий минимальный, главное - они пытаются производить мыслительные действия. Для них характерна следующая особенность — им трудно что-либо понимать и запоминать на слух. Вот тут как раз и помогает цветовая методика. На помощь приходит зрительная память на яркие, необычные предметы - цветовые знаки.

Результаты проверки усвоения знаний показывают, что ребята, которые использовали цветовую символику, лучше запоминают материал, легче ориентируются в новых понятиях, делают меньше ошибок в самостоятельных работах.

Еще одна положительная сторона данного метода в том, что его можно упрощать, усложнять, разнообразить различными видами деятельности и широко использовать творческие способности как учителя, так и ребенка.

Нередко бывает, что учащийся теряет интерес к предмету и никакие доказательства и уговоры не могут это исправить. И вот тут необходимо вспомнить, что интерес будет намного больше, если ученик станет не пассивным слушателем, а активным участником всего происходящего на уроке. Этот методический прием предлагает все возможности для осуществления этого. Ребенок через чувства подходит к абстрактному мышлению. У него постепенно формируется эмоционально - целостная сфера, позволяющая выработать положительное отношение к предмету.