**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**города Иркутска Центр детского творчества «Октябрьский»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**664046, г. Иркутск, б. Постышева, 20**

**тел. 22-42-62,** [**https://rused.ru/moucdt/**](https://rused.ru/moucdt/)

Рекомендована Утверждена

Методическим советом приказом по МБУДО г. Иркутска ЦДТ

МБУДО г. Иркутска ЦДТ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года

Протокол №\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ года

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Обучение детей хореографии в условиях общеобразовательной школы**

**«Красота, гармония, здоровье»**

(название программы)

Направленность:**\_\_\_** художественная **\_\_\_**

**Адресат программы**: дети 6-16 лет

**Срок реализации:** 6 лет

**Разработчик программы**:

Васильева Елена Ивановна,

Васильева Ольга Николаевна

Педагоги дополнительного образования

Иркутск, 2024 год

|  |
| --- |
| **Пояснительная записка** |
| Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение детей хореографии в условиях общеобразовательной школы «Красота, гармония, здоровье»» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:   * Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020г.- Федеральный закон от 31 июля2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; * Приказом Министерства просвещения Российской № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; * Распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г»; * Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (с изменением на 02.02.2021 г); * Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации  от 18. 11. 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; * Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; * Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-231 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» * Распоряжением правительства Иркутской области от 4 июля 2019 года  № 460-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области»; * Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Института изучения детства, семьи и воспитания» (Института воспитания) «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», 2022г.; * Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»; * Распоряжением Министерства образования Иркутской области  от 26 января 2022 года N9 5571-мр «Об утверждении регламента проведения общественной экспертизы по установлению соответствия дополнительных общеобразовательных программ требованиям законодательства Российской Федерации»; * Уставом МБУДО г. Иркутска ЦДТ «Октябрьский»;   Положением об учебном объединении МБУДО г. Иркутска ЦДТ «Октябрьский». Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение детей хореографии в условиях общеобразовательной школы «Красота, гармония, здоровье»» основана на разработках ведущих специалистов-хореографов нашей страны И. Моисеева, М. Годенко, Ю. Громова, Г. Гусева, Р. Захарова, В. Звездочкина, В. Ивановой, М. Смирновой, Х. Суна. В основу обучения положено три комплекса специальных высокоэффективных физических упражнений, выполняемых в правильно выбранном темпе с заданной интенсивностью физических нагрузок, четко регламентированных по времени:  - партерная гимнастика и прыжки;  - классический экзерсис у станка и на середине зала;  - народный экзерсис у станка и на середине зала. |
| **Направленность программы** Художественная |
| **Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы:**  **Актуальность программы** заключается в том, что организация обучения детей хореографии в условиях общеобразовательной школы имеет целый ряд особенностей по сравнению со специализированными учреждениями. При поступлении детей в хореографическую школу педагоги обращают особое внимание на наличие у них внешних сценических и профессиональных физиологических данных, например, пропорции телосложения, выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), наличие танцевального шага, гибкости тела, прыжка. То есть, дети проходят специальный профессиональный отбор на предмет физиологической пригодности к обучению хореографии.  В общеобразовательной школе педагогу дополнительного образования приходится работать со всеми детьми, желающими заниматься хореографией, независимо от наличия у них природных данных, за исключением тех детей, для кого эти занятия противопоказаны по состоянию здоровья. То есть, школьному хореографу необходимо сначала развить у ребенка выворотность ног, стопу, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, а уж затем приступать к дальнейшему обучению.  В школьном хореографическом коллективе, в отличие от класса хореографического училища, ежегодно происходит серьезное обновление состава, связанное с выпуском старшеклассников и приходом новичков, желающих заниматься хореографией. Причем приходят дети разного возраста (от 7 до 16 лет) и с разным уровнем физического развития.  Их надо «с нуля» довести до уровня подготовки сверстников, которые уже давно занимаются в коллективе, т.к. длительное пребывание детей разного возраста в подготовительной группе создает дополнительные трудности: разный возраст требует различных физических нагрузок, а это в ходе общего занятия сделать не просто.  **Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что она обеспечивает формирование нужных навыков и умений для освоения всего спектра танцевального искусства, дает возможность детям гармонично развиваться как физически, так и духовно, прививает любовь к танцу в частности и к народному творчеству в целом. Программа обеспечивает условия для всестороннего эстетического развития детей. |
| **Отличительные особенности программы:**  Для организации обучения детей хореографии в условиях общеобразовательной школы нужна специализированная программа обучения детей хореографии. Вернее сказать - программа обучения детей хореографии в условиях общеобразовательной школы, т.к. существующие программы обучения детей хореографии, как правило, разработаны для специализированных учреждений и не учитывают специфических особенностей такого обучения.  Основное условие достижения хороших результатов заключается не в применении каких-то сверхэффективных упражнений, а в умении хореографа на­учить детей максимально правильно выполнять то или иное упражнение, чувствовать свое тело, свои мышцы, владеть ими. Для этого необходимо знать механику выполнения движений и обладать умением грамотно и доходчиво объяснить ее детям, правильно определять размер физической нагрузки во время занятия, как для всей группы детей, так и для каждого ребенка с учетом возраста и уровня физического развития. Программа учитывает возможность обучения в одной группе учащихся ***с разной степенью физического развития***, поэтому хореограф должен уметь грамотно определять ***нормы*** физической нагрузки в результате анализа поведения детей, их эмоционального и физического состояния. Недостаточный уровень нагрузки затягивает время достижения необходимой физической формы детьми и обучения хореографии в целом, а более высокие нагрузки приводят к накоплению усталости и потере интереса к занятиям хореографией. |
| **Адресат программы:** Школьники младшего, среднего и старшего возраста, от 6 до 16 лет, желающие заниматься хореографией, независимо от наличия физиологических данных. |
| **Срок освоения программы:** 6 лет. |
| **Форма обучения:** очная. Допускается кратковременное проведение дистанционных занятий в режиме видеоконференции. |
| **Режим занятий:** Для 1-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), начиная со 2-го года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (по 216 часов в год).  Предусмотрены дополнительные индивидуальные и групповые занятия с солистами по разучиванию сольных партий к танцам из репертуара ансамбля - по 3 часа в неделю. Цель – разучивание сольных партий и достижение высокого уровня качества их исполнения. |
| **Цель программы:** Организация учебного процесса по обучению детей хореографии в условиях общеобразовательной школы. |
| **Задачи программы:**  **Воспитательные:**   1. Формировать интерес к художественной культуре, восприимчивости к хореографии; 2. Воспитывать заинтересованность в презентации танца, опыта участия в концертах; 3. Воспитывать стремление к сотрудничеству посредством работы в танцевальном коллективе; 4. Воспитывать ответственность; трудолюбие, волю и дисциплинированность в творческой деятельности.   **Развивающие:**   1. Развить у обучающихся умение синхронизировать музыку, движение, сценический образ, передавать национальные особенности в танце. 2. Развивать музыкальный слух и умение двигаться в такт музыке при выполнении танцевальных элементов и хореографических композиций; 3. Развивать умение передавать образы и эмоции при помощи мимики и жестов.   **Обучающие:**   1. Познакомить детей с историей возникновения и развития различных направлений хореографического искусства; 2. Познакомить с основами строения и функционирования опорно-двигательного аппарата человека и его дыхательной системы; 3. Изучить основы композиции и постановки танца; 4. Изучить основы сценического мастерства; 5. Изучить комплексы упражнений партерной гимнастики, классического и народного экзерсиса в целях освоения инструментария исполнения классического и народного танца. 6. Изучить правила поведения и техники безопасности на занятиях хореографией; 7. Изучить правила питания и личной гигиены. |
| **Объем программы:** 2304 часа: 144 часа в 1-й год обучения и по 216 часов в последующие 5 лет. |
| **Содержание программы:**  **1-й год обучения**  **Цель** - при помощи комплекса специальных упражнений партерной гимнастики и прыжков развить силу и эластичность всех групп мышц ребенка, исправить отклонения в его физическом развитии и подготовить его к выполнению классического экзерсиса у станка и на середине зала.  **Содержание учебного курса**  **Раздел I. Теоретическая подготовка**  **Тема 1.1. Правила поведения и техника безопасности на уроке.**  Основные правила поведения на уроке хореографии. Вводный инструктаж по соблюдению техники безопасности в ходе занятий. Требования по внешнему виду и форме одежды. Посещаемость (пропуск занятий только по уважительной причине).  **Тема 1.2. Режим дня, питания, личная гигиена.**  Основные требования по соблюдению режима дня. Рекомендации по организации питания и соблюдению диеты. Правила личной гигиены.  **Тема 1.3. Простейшие сведения о строении человека.**  Основные сведения о строении человеческого тела. Скелет. Основные группы мышц. Роль и место опорно-двигательной системы при занятиях хореографией. Задачи детей по ее развитию в ходе занятий партерной гимнастикой.  **Темы 1.4-1.5 в течение 1-го года обучения не изучаются.**  **Тема 1.6.** **Знакомство с историей мировой хореографии.**  Понятие «хореография». История возникновения. Основные направления и жанры. Выдающиеся постановщики и исполнители.  **Тема 1.7.** **История развития русской хореографии.**  Зарождение и развитие русской хореографической школы. Основные направления и жанры. Выдающиеся российские постановщики и исполнители.  **Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка**  **Тема 2.1. Элементарные сведения о музыкальной грамоте.**  Понятие «музыка» и какая музыка используется в танцах. Понятия «такт», «затакт», «музыкальный размер», «мелодия», «мелодический рисунок». Музыкальные игры и задания на распознавание изученных элементов в структуре музыкального произведения.  **Тема 2.2.** **Развитие чувства ритма.**  При помощи специально подобранных отрывков музыкальных произведений научить детей хлопать в ладоши, отбивать дроби и двигаться в задаваемом музыкой ритме. Развить у детей музыкальный слух, научить понимать, что такое ритм.  **Тема 2.3 в течение 1-го года обучения не изучается.**  **Раздел Ш. Хореографическая подготовка**  **Тема 3.1. Первоначальная подготовка (партерная гимнастика).**  Комплекс специальных упражнений партерной гимнастики для 1-го года обучения. Вариант построения урока приведен в параграфе V данной программы (см. ниже).  **Темы 3.2-3.5 в течение 1-го года обучения не изучаются.**  **Тема 3.6.** **Сюжетный танец.**  Понятие «сюжет» в хореографии. Изучение основных форм воплощения сюжета в танце при помощи сюжетно-ролевых игр. Разучивание детских сюжетных танцев.  **Раздел IV. Сценическое мастерство**  **Тема 4.1.** **Мимика, жест.**  Понятия «мимика» и «жест» в хореографии.  Упражнения на развитие подвижности мышц лица. Изображение при помощи мимики и жеста различных чувств: радость, огорчение, удивление, гордость, смущение, смелость, страх, любовь, грусть и т.д.  Упражнения по отработке сценического жеста. Обучение детей работе с зеркалами, при помощи которых они должны уметь контролировать правильность исполнения движений, поз и мимики.  **Темы 4.2-4.3 в течение 1-го года обучения не изучаются.**  **Раздел V. Композиция и постановка танца**  **Тема 5.1. Основы композиции и постановки танца.**  Понятие «композиция и постановки танца».  Хореографический образ. Идея и логика развития сюжета. Структура хореографического произведения.  **Тема 5.2. Рисунок танца.**  Понятия «рисунок танца», «геометрические фигуры в танце». Изучение основных танцевальных фигур: круги, эллипсы, параллельные линии, диагонали, квадраты, треуголь­ники, спирали и форм их передвижения по сцене. Последовательность использования геометрических фигур в композиции танца.  **Тема 5.3 в течение 1-го года обучения не изучается.**  **Тема 5.4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций.**  Изучение танцевальных комбинаций, уже доступных детям и входящих в структуру репертуарных танцев для подготовительной группы.  **Тема 5.5. Постановка танцев.**  Постановка танцев для подготовительной группы с учетом их физической и хореографической подготовки.  **Тема 5.6. Отработка танцев.**  Разучивание и отработка танцев из репертуара подготовительной группы.  **Тема 5.7. Концертная деятельность.**  Выступления с разученными танцами в концертах.  **Примерный репертуар 1-го года обучения:**   1. Народный танец «Во саду ли, в огороде»; 2. Эстрадный танец «Гномики»; 3. Сюжетный танец «Здравствуй, Новый Год!».   **2-й и 3-й годы обучения**  **Основная цель** - изучение комплекса классического экзерсиса у станка и на середине зала, обучение детей сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложных комбинациях, развитие их координации и музыкальности, подготовка физически и технически к освоению народного экзерсиса.  **Основные задачи:**   1. Постановка корпуса, ног, рук, головы; 2. Развитие координации движений; 3. Развитие силы и выносливости, устойчивости и техники исполнения; 4. Развитие танцевальности и музыкального слуха, умения сочетать музыку и движение.   **Содержание учебного курса**  **Раздел I. Теоретическая подготовка**  **Тема 1.1. Правила поведения и техника безопасности на уроке.**  Инструктаж по соблюдению техники безопасности в ходе занятий. Основные правила поведения на уроке хореографии. Требования по внешнему виду и форме одежды. Посещаемость (пропуск занятий только по уважительной причине).  **Тема 1.2 в течение 2-3-го года обучения не изучается.**  **Тема 1.3. Простейшие сведения о строении человека.**  Основные группы мышц и механизм их взаимодействия при выполнении движений. Общие сведения по функционированию в ходе занятий органов дыхания и кровообращения.  **Тема 1.4. Первая медицинская помощь при травмах.**  Алгоритм действий по оказанию первой медицинской помощи при получении травм. Первая медицинская помощь при вывихах и растяжениях. Первая медицинская помощь при ушибах и порезах. Первая медицинская помощь при переломах.  **Тема 1.5 в течение 2-3-го года обучения не изучается.**  **Тема 1.6.** **Знакомство с историей мировой хореографии.**  Выдающиеся деятели мировой хореографии. Мастера эстрадного танца (Фрэд Астер, братья Николс, братья Гусаковы, Билл Робинс, Кирсанов, Духова).  **Тема 1.7.** **История развития русской хореографии.**  Классический танец: история и современность. Балеты «Щелкунчик», «Золушка», «Каменный цветок». Мастера русской классической балетной школы (Павлова, Уланова, Плисецкая, Максимова, Барышников, Васильев, Лиепа, Григорович, Лавров).  **Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка**  **Тема 2.1. Элементарные сведения о музыкальной грамоте.**  Музыкальные игры и задания на распознавание изученных элементов в структуре музыкального произведения.  **Тема 2.2** **в течение 2-3-го года обучения не изучается.**  **Тема 2.3. Составление небольших хореографических композиций на заданную музыкальную тему.**  Обучение детей понимать смысл музыки, создавать соответствующие ей хореографические образы и передавать их при помощи плас­тической речи.  Изображение детьми под заданные музыкальные фрагменты персонажей сказок и мультфильмов (медведя, волка, зайчика, Ильи Муромца, Бабы Яги и т.д.).  **Раздел Ш. Хореографическая подготовка**  **Тема 3.1. Первоначальная подготовка (партерная гимнастика).**  Предусматривается 5 уроков для восстановления физической формы после летних каникул (содержание урока идентично предложенному для 1-го года обучения).  **Тема 3.2. Классический экзерсис.**  Комплекс классического экзерсиса для 2-3-го года обучения хореографии. Вариант построения урока приведен в параграфе V данной программы (см. ниже).  **Темы 3.3-3.4 в течение 2-3-го года обучения не изучаются.**  **Тема 3.5.** **Эстрадный танец.**  Понятие «эстрадный танец». История и современность. Шейк. Твист. Фокстрот. Рок-н-ролл. Буги-вуги. Особенности хореографии в эстрадном танце.  **Тема 3.6 в течение 2-3-го года обучения не изучается.**  **Раздел IV. Сценическое мастерство**  **Тема 4.1.** **Мимика, жест.**  Упражнения на развитие подвижности мышц лица.  Изображение при помощи мимики и жеста различных чувств: радость, огорчение, удивление, гордость, смущение, смелость, страх, любовь, грусть и т.д. с резким чередованием эмоций. Например, радость (улыбаемся) – злость (сердимся, хмуримся).  Упражнения по отработке сценического жеста. Особое внимание уделяется рукам, их выразительности.  Работа с зеркалами, с помощью которых дети должны контролировать правильность исполнения движений, поз и мимики.  **Тема 4.2. Правила применения сценического грима.**  Понятие «сценический грим». Правила применения сценического грима в хореографии. Рекомендации по средствам и аксессуарам. Практическое занятие по нанесению сценического грима перед концертом.  **Тема 4.3 в течение 2-3-го года обучения не изучается.**  **Раздел V. Композиция и постановка танца**  **Тема 5.1 в течение 2-3-го года обучения не изучается.**  **Тема 5.2. Рисунок танца.**  Понятие «ракурс» в хореографии. Значение ракурса при выполнении основных танцевальных фигур: кругов, эллипсов, параллельных линий, диагоналей и т.д.  **Тема 5.3. Сценический образ.**  Понятие «сценический образ».  Изображение детьми при помощи мимики, жестов и движений повадок различных животных.  **Тема 5.4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций.**  Изучение отдельных танцевальных комбинаций, сочетающих мимику, жест и движение. Обучение детей ориентироваться на сцене, чувствовать свое место в танце, улыбаться во время исполнения танца (если не требуется передавать другие эмоции по сюжету), прятать от зрителя трудности исполнения, боль и усталость.  **Тема 5.5. Постановка танцев.**  Постановка танцев для младшей группы с учетом их физической и хореографической подготовки.  **Тема 5.6. Отработка танцев.**  Разучивание и отработка танцев из репертуара младшей группы.  **Тема 5.7. Концертная деятельность.**  Выступления с разученными танцами в концертах.  **Примерный репертуар 2-3-го годов обучения:**   1. Эстрадный танец «Детство»; 2. Эстрадный танец «Праздничная полька»; 3. Эстрадный танец «Бяки-забияки»; 4. Народный танец «Эх, гуляй, слобода!»; 5. Народный танец «Эх, Тимоня, Тимоня!».   **4-5-й годы обучения**  Изучение народного экзерсиса.  **Цель:** изучить основы народного танца, отработать его элементы, нау­чить детей понимать характер и особенности исполнения, привить любовь к народному творчеству, научить понимать его красоту и неповторимость.  **Задачи:**   1. Изучить особенности движений, характерных для народных танцев; 2. Освоить технику исполнения учебных композиций у станка и на середине зала; 3. Овладеть стилистикой народной хореографии, умением передавать наци­ональные особенности и манеру исполнения.   **Содержание учебного курса**  **Раздел I. Теоретическая подготовка**  **Тема 1.1. Правила поведения и техника безопасности на уроке.**  Инструктаж по соблюдению техники безопасности в ходе занятий. Основные правила поведения на уроке хореографии. Требования по внешнему виду и форме одежды. Посещаемость (пропуск занятий только по уважительной причине).  **Тема 1.2 в течение 4-5-го года обучения не изучается.**  **Тема 1.3. Простейшие сведения о строении человека.**  Общие сведения по функционированию в ходе занятий сердечно-сосудистой, нервной и пищеварительной систем человека.  **Тема 1.4. Первая медицинская помощь при травмах.**  Алгоритм действий по оказанию первой медицинской помощи при получении травм. Первая медицинская помощь при переломах. Первая медицинская помощь при сотрясении головного мозга.  **Тема 1.5. Психологический самоконтроль и элементы аутотренинга.**  Знакомство с методами психологического самоконтроля и аутотренингом. Практические занятия по саморегулированию психического состояния.  **Тема 1.6.** **Знакомство с историей мировой хореографии.**  Танцы народов мира. Полька. Краковяк. Гопак. Лезгинка. Крыжачок.  **Тема 1.7.** **История развития русской хореографии.**  Мастера народного танца (Моисеев, Годенко, Устинова, Князева, Надеждина).  **Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка**  **Темы 2.1-2.2 в течение 4-5-го года обучения не изучаются.**  **Тема 2.3. Составление небольших хореографических композиций на заданную музыкальную тему.**  Сочинение небольших хореографических композиций на фрагменты народной музыки. Оценка соответствия сочинённых композиций характеру музыки.  **Раздел Ш. Хореографическая подготовка**  **Тема 3.1. Первоначальная подготовка (партерная гимнастика).**  Предусматривается 4 урока для восстановления физической формы после летних каникул (содержание урока идентично предложенному для 1-го года обучения).  **Тема 3.2. Классический экзерсис.**  Предлагается 40 часов классического экзерсиса. Содержание урока идентично предложенному для 2-3-го года обучения, за исключением:   * упражнения у станка должны выполняться, держась за станок одной рукой; * темп выполнения упражнений предлагается увеличить; * упражнения у станка выполнять из V-й позиции, а на середине зала из I-й; * комплекс дополняется рядом упражнений, указанных в плане проведения урока для 4-5-го годов обучения (см. приложения).   **Тема 3.3. Народный экзерсис.**  Комплекс народного экзерсиса для 4-5-го года обучения хореографии. Вариант построения урока приведен в параграфе V данной программы (см. ниже).  **Тема 3.4 в течение 4-5-го года обучения не изучается.**  **Тема 3.5.** **Эстрадный танец.**  Предусматривается 6 часов для изучения и отработки эстрадных танцев.  **Тема 3.6 в течение 4-5-го года обучения не изучается.**  **Раздел IV. Сценическое мастерство**  **Тема 4.1.** **Мимика, жест.**  Предусматривается 3 часа практических занятий по отработке мимики и жестов, характерных для народного танца.  **Тема 4.2. Правила применения сценического грима.**  Правила применения сценического грима в народной хореографии. Практические занятия по нанесению сценического грима перед концертом.  **Тема 4.3. Роль костюма в воплощении сценического образа.**  Значение костюма в хореографии и основные требования, к нему предъявляемые. Рекомендации по хранению и использованию костюмов в ходе концертной деятельности.  **Раздел V. Композиция и постановка танца**  **Тема 5.1. Основы композиции и постановки танца.**  Понятие «композиция танца» и её компоненты: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жести­куляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сцениче­ской площадке), всевозможные ракурсы.  Основной закон построения танца и основные его части: **э**кспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.  **Тема 5.2. Рисунок танца.**  Основные виды рисунков, используемые в народном танце. Законы построения и сочетания основных танцевальных фигур в рисунке хореографической композиции.  **Тема 5.3. Сценический образ.**  Рекомендации по воплощению типовых характеров в народном танце. Упражнения по комбинированию мимики, жеста, движения и костюма при воплощении заданного сценического образа в ходе практических занятий.  **Тема 5.4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций.**  Изучение отдельных танцевальных комбинаций, широко используемых в народном танце. Включение в комбинации круток, хлопушек, дробей и трюков.  **Тема 5.5. Постановка танцев.**  Постановка танцев для средней группы с учетом их физической и хореографической подготовки.  **Тема 5.6. Отработка танцев.**  Разучивание и отработка танцев из репертуара средней группы.  **Тема 5.7. Концертная деятельность.**  Выступления с разученными танцами в концертах.  **Примерный репертуар 4-5-го года обучения:**   1. Сюжетный танец «На завалинке»; 2. Эстрадный танец «Улетай, туча!»; 3. Эстрадный танец «Белоснежка и семь гномов»; 4. Эстрадный танец «Утиная семейка»; 5. Деми-классический танец «На Ивана на Купалу»; 6. Народный танец «Плясовуха»; 7. Народный танец «Калинка»; 8. Народный танец «Весенний хоровод».   **6-й год обучения**  Занятия в смешанных группах по программе для 4-5-го годов обучения, но с увеличением нагрузки за счет усложнения исполняемых элементов и комбинаций, увеличения темпа исполнения.  **Цель:** довести детей до уровня, позволяющего исполнять с высоким качеством хореографические произведения любой сложности.  **Задачи:**   1. Изучение упражнений усложненного комплекса народного экзерсиса; 2. Овладение широким спектром движений и комбинаций народного экзерсиса; 3. Освоение техники исполнения степа (чечетки); 4. Привлечение к активной концертной деятельности; 5. Вовлечение в самостоятельную работу над созданием хореографических композиций.   **Содержание учебного курса**  **Раздел I. Теоретическая подготовка**  **Тема 1.1. Правила поведения и техника безопасности на уроке.** Инструктаж по соблюдению техники безопасности в ходе занятий.  Основные правила поведения на уроке хореографии. Требования по внешнему виду и форме одежды. Посещаемость (пропуск занятий только по уважительной причине).  **Темы 1.2-1.3 в течение 6-го года обучения не изучаются.**  **Тема 1.4. Первая медицинская помощь при травмах.**  Алгоритм действий по оказанию первой медицинской помощи при получении травм. Практические занятия по наложению повязок и шин.  **Тема 1.5. Психологический самоконтроль и элементы аутотренинга.**  Изучение методов психологического самоконтроля и аутотренинга. Практические занятия по саморегулированию психического состояния.  **Тема 1.6.** **Знакомство с историей мировой хореографии.**  Степ – танец моряков. История возникновения жанра и современность.  **Тема 1.7.** **История развития русской хореографии.**  Творчество ведущих хореографических коллективов России.  **Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка**  **в течение 6-го года обучения не изучается.**  **Раздел Ш. Хореографическая подготовка**  **Тема 3.1. Первоначальная подготовка (партерная гимнастика).**  Предусматривается 4 урока для восстановления физической формы после летних каникул (содержание урока идентично 1-му году обучения).  **Тема 3.2. Классический экзерсис.**  Предлагается 30 часов классического экзерсиса. Содержание урока идентично предложенному для 4-5-го года обучения, за исключением:   * упражнения у станка должны выполняться на высоких полупальцах; * темп выполнения упражнений предлагается увеличить.   **Тема 3.3. Народный экзерсис.**  Для 6-го годов обучения предлагается усложненный комплекс упражнений по народному экзерсису. Вариант построения урока приведен в параграфе V данной программы (см. ниже).  **Тема 3.4. Степ.**  Степ как жанр. История возникновения и современность. Основные движения и приемы. Изучение ударов носком ноги, каблуком, стопой. Изучение основных комбинаций ударов. Комбинации ударов ног и рук в степе. Чечетка. Ирландский, американский, цыганский, матросский и другие стили степа.  **Темы 3.5-3.6 в течение 6-го года обучения не изучаются.**  **Раздел IV. Сценическое мастерство**  **Тема 4.1.** **Мимика, жест.**  Предусматривается 3 часа практических занятий по отработке мимики и жестов, характерных для народного танца.  **Тема 4.2. Правила применения сценического грима.**  Предусматривается 2 практических занятия по нанесению сценического грима перед выступлением.  **Тема 4.3. Роль костюма в воплощении сценического образа.**  Предусматривается 3 занятия по разработке детьми эскизов костюмов к предложенным танцам.  **Раздел V. Композиция и постановка танца**  **Тема 5.1. Основы композиции и постановки танца.**  Основы работы с музыкой. Подбор музыки. Запись фонограмм. Работа с концертмейстером или ансамблем исполнителей. Постановка танцев на выбранную и подготовленную музыку.  **Тема 5.2. Рисунок танца.**  Конкурс «Лучший рисунок танца на предложенную музыку».  **Тема 5.3. Сценический образ.**  Упражнения по комбинированию мимики, жеста, движения и костюма при воплощении заданного сценического образа в ходе практических занятий.  **Тема 5.4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций.**  Изучение отдельных танцевальных комбинаций. Комбинации из степа.  **Тема 5.5. Постановка танцев.**  Постановка танцев для старшей группы.  **Тема 5.6. Отработка танцев.**  Разучивание и отработка танцев из репертуара старшей группы.  **Тема 5.7. Концертная деятельность.**  Выступления с разученными танцами в концертах.  Репертуар этой группы рекомендуется довести до 10-15 разножанровых танцев.  **Примерный репертуар 6-го года обучения:**   * + 1. Сюжетный танец «Красные сапожки»;  1. Деми-классический танец «На Ивана на Купалу»; 2. Классический танец «Птицы»; 3. Народный танец «Кантабриада из Сантандера»; 4. Народный танец «Ай, да вы, цыгане»; 5. Народный танец «Разудалый перепляс»; 6. Народный танец «Казачья плясовая»; 7. Семейский танец «Зеленые святки»; 8. Степ-танцы «Цыганский!», **«**Ирландия».   **Занятия с солистами**  Дополнительные занятия с солистами (по 2 часа в неделю). Обучение детей исполнению сольных партий в танцах из репертуара ансамбля.  Предполагается подготовка не только солистов, но и их дублёров. |
| **Планируемые результаты:**  **В результате 1-го года обучения хореографии обучаемые должны:**  **иметь представление:**   * о хореографии в целом и её месте в мировой культуре; * о возникновении и развитии различных направлений хореографического искусства; * об основах строения и функционирования опорно-двигательного аппарата человека и его дыхательной системы; * об основах композиции и постановки танца; * об основах сценического мастерства.   **знать:**   * правила поведения и техники безопасности на занятиях хореографией; * правила питания и личной гигиены; * требования, предъявляемые к внешнему виду; * комплекс специальных упражнений и механику исполнения каждого движения; * что такое ритм, музыкальный размер, такт, затакт.   **уметь:**   * соблюдать режим дня и питания; * правильно выполнять каждое упражнение комплекса специальных упражнений; * слышать музыку и попадать в такт при выполнении танцевальных элементов и хореографических композиций; * распознавать изученные элементы в структуре музыкального произведения; * передавать образы и эмоции при помощи мимики и жеста; * исполнять свои партии в танцах из репертуара ансамбля для групп 1-го года обучения.   **В результате 2-3-го годов обучения хореографии обучаемые должны:**  **иметь представление:**   * о классическом танце и его месте в хореографии; * о творчестве известных постановщиков и исполнителей классического танца; * о физиологическом строении человека, функционировании основных систем организма в процессе занятий хореографией; * об основах музыкальной грамоты; * о правилах использования сценического грима; * об основах сценического мастерства; * о роли сюжета в хореографическом произведении.   **знать:**   * правила поведения и техники безопасности при изучении классического экзерсиса; * правила питания и личной гигиены; * алгоритм действий по оказанию первой медицинской помощи при получении травм; * правила постановки корпуса, позиции рук, ног, головы в классическом танце; * комплекс упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, механику исполнения каждого движения; * правила приме­нения в хореографических постановках геометрических фигур: кругов, эллипсов, параллельных линий, диагоналей, квадратов, треуголь­ников и спиралей.   **уметь:**   * правильно распределять тяжесть тела на двух и на одной ноге; * правильно выполнять комплекс упражнений классического экзерсиса; * передавать характер музыки посредством движения; * сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложных комбинациях; * правильно двигаться по сцене; * правильно применять сценический грим; * передавать мысли, чувства, переживания че­ловека, егодействия и поступки, образ, характер во время исполнения танца.   **В результате 4-5-го годов обучения хореографии обучаемые должны:**  **иметь представление:**   * о народном танце и его месте в хореографии; * о творчестве известных постановщиков и исполнителей народного танца; * об особенностях народной музыки и исполнения народного танца; * о правилах использования сценического грима; * об истории народного костюма и правилах его использования в хореографии.   **знать:**   * правила поведения и техники безопасности при изучении народного экзерсиса; * правила постановки корпуса, позиции рук, ног, головы в народном танце; * комплекс упражнений народного экзерсиса у станка и на середине зала, механику исполнения каждого движения; * правила постановки хореографических композиций.   **уметь:**   * правильно выполнять комплекс упражнений народного экзерсиса; * правильно исполнять используемые в народных танцах движения, трюки, крутки, хлопушки и т.д.; * правильно передать стилистику народной хореографии, наци­ональные особенности и манеру исполнения; * самостоятельно сочинять хореографические композиции.   **В результате 6-го года обучения хореографии обучающиеся должны:**  **иметь представление:**   * о всей палитре мировой хореографии; * о творчестве известных танцевальных коллективов; * об особенностях исполнения танцев разного жанра; * о правилах использования сценического грима; * об особенностях построения сценического костюма в разных жанрах хореографии.   **знать:**   * правила поведения и техники безопасности при обучении хореографии; * усложненный комплекс упражнений народного экзерсиса у станка и на середине зала, механику исполнения каждого движения; * правила построения хореографических композиций разного жанра; * что такое «степ» и как его исполнять.   **уметь:**   * правильно выполнять усложненный комплекс упражнений народного экзерсиса; * правильно исполнять используемые в степе движения; * правильно передавать особенности стилистики различных жанров хореографии; * самостоятельно сочинять хореографические композиции разного жанра. |
| **Организационно-педагогические условия** |
| **Учебный план**  **1-й год обучения:**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Кол-во часов** | | | **Форма промежуточной (итоговой) аттестации** | | **Всего** | **Теор.** | **Практ.** | | **Раздел I. Теоретическая подготовка** | | **5** | **5** | **0** |  | | 1.1 | Правила поведения и техника безопасности на уроке. | 1 | 1 | 0 |  | | 1.2 | Режим дня, питания, личная гигиена. | 1 | 1 | 0 |  | | 1.3 | Простейшие сведения о строении человека. | 1 | 1 | 0 |  | | Темы 1.4-1.5 не изучаются. | |  |  |  |  | | 1.6 | Знакомство с историей мировой хореографии. Классический танец. Балеты «Щелкунчик», «Золушка». | 1 | 1 | 0 |  | | 1.7 | История развития русской хореографической школы. Зарождение русской хореографической школы. | 1 | 1 | 0 |  | | **Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка** | | **12** | **2** | **10** |  | | 2.1 | Элементарные сведения о музыкальной грамоте. | 2 | 2 | 0 |  | | 2.1.1 | Ритм и ритмический рисунок. | 1 | 1 | 0 |  | | 2.1.2 | Темп, динамические оттенки музыки. | 1 | 1 | 0 |  | | 2.2 | Развитие чувства ритма. Музыкальные игры и задания на распознавание изученных элементов в структуре музыкального произведения. | 10 | 0 | 10 |  | | **Раздел Ш. Хореографическая подготовка** | | **60** | **0** | **60** |  | | 3.1 | Первоначальная подготовка. | 55 | 0 | 55 |  | | 3.1.1 | Партерная гимнастика. | 30 | 0 | 30 |  | | 3.1.2 | Прыжки. | 15 | 0 | 15 |  | | 3.1.3 | Акробатика и растяжка. | 10 | 0 | 10 |  | | Темы 3.2-3.5 не изучаются. | |  |  |  |  | | 3.6 | Сюжетный танец. | 5 | 0 | 5 |  | | **Раздел IV. Сценическое мастерство** | | **2** | **0** | **2** |  | | 4. | Мимика, жест. Правила применения сценического грима. | 2 | 0 | 2 |  | | **Раздел V. Композиция и постановка танца** | | **63** | **3** | **60** |  | | 5.1 | Основы композиции и постановки танца. | 1 | 1 | 0 |  | | 5.2 | Рисунок танца. | 3 | 1 | 2 |  | | Тема 5.3 не изучается. | |  |  |  |  | | 5.4 | Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 11 | 1 | 10 |  | | 5.5 | Постановка танцев. | 20 | 0 | 20 |  | | 5.6 | Отработка танцев. | 20 | 0 | 20 |  | | 5.7 | Концертная деятельность. | 8 | 0 | 8 |  | | **Промежуточная аттестация** | | **1** | **0** | **1** | Открытый урок | | **Итоговая аттестация** | | **1** | **0** | **1** | Открытый урок | | **Итого:** | | **144** | **10** | **134** |  |   **2-й год обучения:**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Кол-во часов** | | | **Форма промежуточной (итоговой) аттестации** | | **Всего** | **Теор.** | **Практ.** | | **Раздел I. Теоретическая подготовка** | | **7** | **7** | **0** |  | | 1.1 | Правила поведения и техника безопасности на уроке. | 1 | 1 | 0 |  | | Тема 1.2 не изучается. | |  |  |  |  | | 1.3 | Простейшие сведения о строении человека. | 1 | 1 | 0 |  | | 1.4 | Первая медицинская помощь при травмах. | 1 | 1 | 0 |  | | Тема 1.5 не изучается. | |  |  |  |  | | 1.6 | Знакомство с историей мировой хореографии. | 2 | 2 | 0 |  | | 1.6.1 | Мастера классической балетной школы (Павлова, Плисецкая, Барышников, Лиепа, Лавров). | 1 | 1 | 0 |  | | 1.6.2 | Балеты («Дон Кихот», «Спящая красавица»). | 1 | 1 | 0 |  | | 1.7 | История развития русской хореографической школы. | 2 | 2 | 0 |  | | 1.7.1 | Возникновение русской национальной школы танца. | 1 | 1 | 0 |  | | 1.7.2 | Мастера народного танца (Моисеев, Устинова, Надеждина). | 1 | 1 | 0 |  | | **Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка** | | **5** | **2** | **3** |  | | 2.1 | Элементарные сведения о музыкальной грамоте.  Ритм и ритмический рисунок. | 1 | 1 | 0 |  | | Тема 2.2 не изучается. | |  |  |  |  | | 2.3 | Составление небольших хореографических композиций  на заданную музыкальную тему. | 4 | 1 | 3 |  | | **Раздел Ш. Хореографическая подготовка** | | **94** | **0** | **94** |  | | 3.1 | Общефизическая подготовка. | 35 | 0 | 35 |  | | 3.1.1 | Партерная гимнастика. | 20 | 0 | 20 |  | | 3.1.2 | Прыжки. | 10 | 0 | 10 |  | | 3.1.3 | Акробатика и растяжка. | 5 | 0 | 5 |  | | 3.2 | Классический экзерсис. | 55 | 0 | 55 |  | | 3.2.1 | Классический экзерсис на середине зала. | 30 | 0 | 30 |  | | 3.2.2 | Allegro (прыжки). | 15 | 0 | 15 |  | | Темы 3.3-3.4 не изучаются. | |  |  |  |  | | 3.5 | Эстрадный танец. | 4 | 0 | 4 |  | | **Раздел IV. Сценическое мастерство** | | **4** | **1** | **3** |  | | 4.1 | Мимика, жест. | 2 | 0 | 2 |  | | 4.2 | Правила применения сценического грима. | 2 | 1 | 1 |  | | **Раздел V. Композиция и постановка танца** | | **104** | **16** | **88** |  | | Тема 5.1 не изучается. | |  |  |  |  | | 5.2 | Рисунок танца. | 14 | 4 | 10 |  | | 5.3 | Сценический образ. | 14 | 4 | 10 |  | | 5.4 | Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 28 | 8 | 20 |  | | 5.5 | Постановка танцев. | 20 | 0 | 20 |  | | 5.6 | Отработка танцев. | 20 | 0 | 20 |  | | 5.7 | Концертная деятельность. | 8 | 0 | 8 |  | | **Промежуточная аттестация** | | **1** | **0** | **1** | Открытый урок | | **Итоговая аттестация** | | **1** | **0** | **1** | Открытый урок | | **Итого:** | | **216** | **26** | **190** |  |   **3-й год обучения:**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Кол-во часов** | | | **Форма промежуточной (итоговой) аттестации** | | **Всего** | **Теор.** | **Практ.** | | **Раздел I. Теоретическая подготовка** | | **7** | **7** | **0** |  | | 1.1 | Правила поведения и техника безопасности на уроке. | 1 | 1 | 0 |  | | Тема 1.2 не изучается. | |  |  |  |  | | 1.3 | Простейшие сведения о строении человека. | 1 | 1 | 0 |  | | 1.4 | Первая медицинская помощь при травмах. | 1 | 1 | 0 |  | | Тема 1.5 не изучается. | |  |  |  |  | | 1.6 | Знакомство с историей мировой хореографии. | 2 | 2 | 0 |  | | 1.6.1 | Мастера эстрадного танца (братья Гусаковы, Кирсанов, Духова). | 1 | 1 | 0 |  | | 1.6.2 | Творчество Юрия Григоровича. Балеты «Каменный цветок», «Иван Грозный», «Спартак». | 1 | 1 | 0 |  | | 1.7 | История развития русской хореографической школы. | 2 | 2 | 0 |  | | 1.7.1 | Роль русской хореографической школы в развитии мировой хореографии. | 1 | 1 | 0 |  | | 1.7.2 | Творчество Игоря Моисеева. | 1 | 1 | 0 |  | | **Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка** | | **5** | **2** | **3** |  | | 2.1 | Элементарные сведения о музыкальной грамоте.  Ритм и ритмический рисунок. | 1 | 1 | 0 |  | | Тема 2.2 не изучается. | |  |  |  |  | | 2.3 | Составление небольших хореографических композиций  на заданную музыкальную тему. | 4 | 1 | 3 |  | | **Раздел Ш. Хореографическая подготовка** | | **94** | **0** | **94** |  | | 3.1 | Общефизическая подготовка. | 35 | 0 | 35 |  | | 3.1.1 | Партерная гимнастика. | 20 | 0 | 20 |  | | 3.1.2 | Прыжки. | 10 | 0 | 10 |  | | 3.1.3 | Акробатика и растяжка. | 5 | 0 | 5 |  | | 3.2 | Классический экзерсис. | 55 | 0 | 55 |  | | 3.2.1 | Классический экзерсис на середине зала. | 30 | 0 | 30 |  | | 3.2.2 | Allegro (прыжки). | 15 | 0 | 15 |  | | Темы 3.3-3.4 не изучаются. | |  |  |  |  | | 3.5 | Эстрадный танец. | 4 | 0 | 4 |  | | **Раздел IV. Сценическое мастерство** | | **4** | **1** | **3** |  | | 4.1 | Мимика, жест. | 2 | 0 | 2 |  | | 4.2 | Правила применения сценического грима. | 2 | 1 | 1 |  | | **Раздел V. Композиция и постановка танца** | | **104** | **16** | **88** |  | | Тема 5.1 не изучается. | |  |  |  |  | | 5.2 | Рисунок танца. | 14 | 4 | 10 |  | | 5.3 | Сценический образ. | 14 | 4 | 10 |  | | 5.4 | Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 18 | 8 | 10 |  | | 5.5 | Постановка танцев. | 30 | 0 | 30 |  | | 5.6 | Отработка танцев. | 20 | 0 | 20 |  | | 5.7 | Концертная деятельность. | 8 | 0 | 8 |  | | **Промежуточная аттестация** | | **1** | **0** | **1** | Открытый урок | | **Итоговая аттестация** | | **1** | **0** | **1** | Открытый урок | | **Итого:** | | **216** | **26** | **190** |  |   **4-5-й годы обучения:**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Кол-во часов** | | | **Форма промежуточной (итоговой) аттестации** | | **Всего** | **Теор.** | **Практ.** | | **Раздел I. Теоретическая подготовка** | | **20** | **15** | **5** |  | | 1.1 | Правила поведения и техника безопасности на уроке. | 1 | 1 | 0 |  | | Тема 1.2 не изучается. | |  |  |  |  | | 1.3 | Простейшие сведения о строении человека. | 2 | 2 | 0 |  | | 1.4 | Первая медицинская помощь при травмах. | 3 | 1 | 2 |  | | 1.5 | Психологический самоконтроль и элементы аутотренинга. | 4 | 1 | 3 |  | | 1.6 | Знакомство с историей мировой хореографии.  Танцы народов мира. Полька, краковяк, гопак, лезгинка. | 5 | 5 | 0 |  | | 1.7 | История развития русской хореографической школы.  Мастера народного танца Годенко, Устинова, Князева, Надеждина. | 5 | 5 | 0 |  | | **Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка** | | **10** | **0** | **10** |  | | Темы 2.1-2.2 не изучаются. | |  |  |  |  | | 2.3 | Составление небольших хореографических композиций  на заданную музыкальную тему. | 10 | 0 | 10 |  | | **Раздел Ш. Хореографическая подготовка** | | **80** | **0** | **80** |  | | 3.1 | Общефизическая подготовка. | 4 | 0 | 4 |  | | 3.1.1 | Партерная гимнастика. | 2 | 0 | 2 |  | | 3.1.2 | Прыжки. | 1 | 0 | 1 |  | | 3.1.3 | Акробатика и растяжка. | 1 | 0 | 1 |  | | 3.2 | Классический экзерсис. | 40 | 0 | 40 |  | | 3.2.1 | Классический экзерсис на середине зала. | 30 | 0 | 30 |  | | 3.2.2 | Allegro (прыжки). | 10 | 0 | 10 |  | | 3.3 | Народный экзерсис. | 30 | 0 | 30 |  | | 3.3.1 | Народный экзерсис на середине зала. | 20 | 0 | 20 |  | | 3.3.2 | Прыжки. | 10 | 0 | 10 |  | | Тема 3.4 не изучается. | |  |  |  |  | | 3.5 | Эстрадный танец. | 6 | 0 | 6 |  | | **Раздел IV. Сценическое мастерство** | | **8** | **3** | **5** |  | | 4.1 | Мимика, жест. | 3 | 0 | 3 |  | | 4.2 | Правила применения сценического грима. | 3 | 1 | 2 |  | | 4.3 | Роль костюма в воплощении сценического образа. | 2 | 2 | 0 |  | | **Раздел V. Композиция и постановка танца** | | **96** | **8** | **88** |  | | 5.1 | Основы композиции и постановки танца. | 8 | 4 | 4 |  | | 5.2 | Рисунок танца. | 8 | 2 | 6 |  | | 5.3 | Сценический образ. | 10 | 2 | 8 |  | | 5.4 | Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 10 | 0 | 10 |  | | 5.5 | Постановка танцев. | 20 | 0 | 20 |  | | 5.6 | Отработка танцев. | 20 | 0 | 20 |  | | 5.7 | Концертная деятельность. | 20 | 0 | 20 |  | | **Промежуточная аттестация** | | **1** | **0** | **1** | Открытый урок | | **Итоговая аттестация** | | **1** | **0** | **1** | Открытый урок | | **Итого:** | | **216** | **26** | **190** |  |   **6-й годы обучения:**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Кол-во часов** | | | **Форма промежуточной (итоговой) аттестации** | | **Всего** | **Теор.** | **Практ.** | | **Раздел I. Теоретическая подготовка** | | **20** | **15** | **5** |  | | 1.1 | Правила поведения и техника безопасности на уроке. | 1 | 1 | 0 |  | | Темы 1.2-1.3 не изучаются. | |  |  |  |  | | 1.4 | Первая медицинская помощь при травмах. | 3 | 1 | 2 |  | | 1.5 | Психологический самоконтроль и элементы аутотренинга. | 4 | 1 | 3 |  | | 1.6 | Знакомство с историей мировой хореографии.  Степ – танец моряков. | 6 | 6 | 0 |  | | 1.7 | История развития русской хореографической школы.  Творчество ведущих хореографических коллективов Российской Федерации. | 6 | 6 | 0 |  | | **Раздел II не изучается.** | |  |  |  |  | | **Раздел Ш. Хореографическая подготовка** | | **94** | **0** | **94** |  | | 3.1 | Общефизическая подготовка. | 4 | 0 | 4 |  | | 3.1.1 | Партерная гимнастика. | 2 | 0 | 2 |  | | 3.1.2 | Прыжки. | 1 | 0 | 1 |  | | 3.1.3 | Акробатика и растяжка. | 1 | 0 | 1 |  | | 3.2 | Классический экзерсис. | 30 | 0 | 30 |  | | 3.2.1 | Классический экзерсис на середине зала. | 20 | 0 | 20 |  | | 3.2.2 | Allegro (прыжки). | 10 | 0 | 10 |  | | 3.3 | Народный экзерсис. | 40 | 0 | 40 |  | | 3.3.1 | Народный экзерсис на середине зала. | 30 | 0 | 30 |  | | 3.3.2 | Прыжки. | 10 | 0 | 10 |  | | 3.4 | Степ (чечетка). | 20 | 0 | 20 |  | | **Раздел IV. Сценическое мастерство** | | **8** | **1** | **7** |  | | 4.1 | Мимика, жест. | 3 | 0 | 3 |  | | 4.2 | Правила применения сценического грима. | 2 | 0 | 2 |  | | 4.3 | Роль костюма в воплощении сценического образа. | 3 | 1 | 2 |  | | **Раздел V. Композиция и постановка танца** | | **92** | **8** | **84** |  | | 5.1 | Основы композиции и постановки танца. | 8 | 4 | 4 |  | | 5.2 | Рисунок танца. | 4 | 2 | 2 |  | | 5.3 | Сценический образ. | 10 | 2 | 8 |  | | 5.4 | Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 10 | 0 | 10 |  | | 5.5 | Постановка танцев. | 20 | 0 | 20 |  | | 5.6 | Отработка танцев. | 20 | 0 | 20 |  | | 5.7 | Концертная деятельность. | 20 | 0 | 20 |  | | **Промежуточная аттестация** | | **1** | **0** | **1** | Открытый урок | | **Итоговая аттестация** | | **1** | **0** | **1** | Открытый урок | | **Итого:** | | **216** | **24** | **192** |  |   **Занятия с солистами:**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Кол-во часов** | | | **Форма промежуточной (итоговой) аттестации** | | **Всего** | **Теор.** | **Практ.** | | 1. | Изучение сольных партий к танцам | 8 | 0 | 8 |  | | 2. | Изучение сольных партий к танцам | 10 | 0 | 10 |  | | 3. | Изучение сольных партий к танцам | 10 | 0 | 10 |  | | 4. | Изучение сольных партий к танцам | 10 | 0 | 10 |  | | 5. | Изучение сольных партий к танцам | 12 | 0 | 12 |  | | 6. | Изучение сольных партий к танцам | 10 | 0 | 10 |  | | 7. | Изучение сольных партий к танцам | 12 | 0 | 12 |  | | 8. | Изучение сольных партий к танцам | 10 | 0 | 10 |  | | 9. | Изучение сольных партий к танцам | 10 | 0 | 10 |  | | 10. | Изучение сольных партий к танцам | 10 | 0 | 10 |  | | 10. | Изучение сольных партий к танцам | 6 | 0 | 6 |  | | **Итого:** | | **108** | **0** | **108** |  | |
| **Календарный учебный график** |
| **1-й год обучения:**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Раздел/месяц** | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** | | Раздел 1 | 1ч | 1ч |  | 1ч |  | 1ч |  | 1ч |  | | Раздел 2 | 2ч | 3ч | 2ч | 3ч | 2ч |  |  |  |  | | Раздел 3 | 5ч | 8ч | 6ч | 6ч | 6ч | 2ч | 7ч | 9ч | 11ч | | Раздел 4 |  |  | 1ч |  |  | 1ч |  |  |  | | Раздел 5 | 4ч | 6ч | 7ч | 7ч | 8ч | 10ч | 11ч | 8ч | 2ч | | Промежуточная  (итоговая)  аттестация |  |  |  | 1ч  открытый урок |  |  |  |  | 1ч  открытый урок | | **Всего** | 12ч | 18ч | 16ч | 18ч | 16ч | 14ч | 18ч | 18ч | 14ч |   **2-й год обучения:**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Раздел/месяц** | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** | | Раздел 1 | 1ч | 1ч | 1ч | 1ч |  | 1ч | 1ч |  | 1ч | | Раздел 2 | 1ч | 1ч | 1ч |  |  | 1ч | 1ч |  |  | | Раздел 3 | 9ч | 9ч | 10ч | 12ч | 12ч | 12ч | 12ч | 16ч | 2ч | | Раздел 4 | 1ч | 1ч |  |  |  |  |  |  | 2ч | | Раздел 5 | 6ч | 14ч | 12ч | 12ч | 14ч | 10ч | 12ч | 8ч | 16ч | | Промежуточная  (итоговая)  аттестация |  |  |  | 1ч  открытый урок |  |  |  |  | 1ч  открытый урок | | **Всего** | 18ч | 26ч | 24ч | 26ч | 26ч | 24ч | 26ч | 24ч | 22ч |   **3-й год обучения:**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Раздел/месяц** | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** | | Раздел 1 | 1ч | 1ч | 1ч | 1ч |  | 1ч | 1ч |  | 1ч | | Раздел 2 | 1ч | 1ч | 1ч |  |  | 1ч | 1ч |  |  | | Раздел 3 | 9ч | 9ч | 10ч | 12ч | 12ч | 12ч | 12ч | 16ч | 2ч | | Раздел 4 | 1ч | 1ч |  |  |  |  |  |  | 2ч | | Раздел 5 | 6ч | 14ч | 12ч | 12ч | 14ч | 10ч | 12ч | 8ч | 16ч | | Промежуточная  (итоговая)  аттестация |  |  |  | 1ч  открытый урок |  |  |  |  | 1ч  открытый урок | | **Всего** | 18ч | 26ч | 24ч | 26ч | 26ч | 24ч | 26ч | 24ч | 22ч |   **4-5-й годы обучения:**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Раздел/месяц** | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** | | Раздел 1 | 2ч | 2ч | 2ч | 1ч | 2ч | 2ч | 2ч | 4ч | 3ч | | Раздел 2 | 2ч | 2ч | 2ч |  |  | 2ч | 2ч |  |  | | Раздел 3 | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч |  | | Раздел 4 |  | 2ч |  | 2ч |  |  | 2ч |  | 2ч | | Раздел 5 | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч | 16ч | | Промежуточная  (итоговая)  аттестация |  |  |  | 1ч  открытый урок |  |  |  |  | 1ч  открытый урок | | **Всего** | 24ч | 26ч | 24ч | 24ч | 22ч | 24ч | 26ч | 24ч | 22ч |   **6-й год обучения:**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Раздел/месяц** | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** | | Раздел 1 | 2ч | 2ч | 2ч | 1ч | 2ч | 2ч | 4ч | 2ч | 3ч | | Раздел 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | Раздел 3 | 12ч | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч | 12ч | 10ч | 10ч | 10ч | | Раздел 4 |  | 2ч |  | 2ч |  |  | 2ч | 2ч |  | | Раздел 5 | 10ч | 10ч | 12ч | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч | 10ч | | Промежуточная  (итоговая)  аттестация |  |  |  | 1ч  открытый урок |  |  |  |  | 1ч  открытый урок | | **Всего** | 24ч | 24ч | 24ч | 24ч | 22ч | 24ч | 26ч | 24ч | 24ч |   **Занятия с солистами:**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Раздел/месяц** | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** | | Тема 1 | 6ч | 2ч |  |  |  |  |  |  |  | | Тема 2 |  | 6ч | 4ч |  |  |  |  |  |  | | Тема 3 |  |  | 4ч | 6ч |  |  |  |  |  | | Тема 4 |  |  | 2ч | 2ч | 6ч |  |  |  |  | | Тема 5 |  |  |  |  |  | 4ч | 6ч | 2ч |  | | Тема 6 |  |  |  |  | 4ч | 4ч | 2ч |  |  | | Тема 7 |  |  |  |  |  |  |  | 6ч | 6ч | | **Всего** | 6ч | 8ч | 10ч | 8ч | 10ч | 8ч | 8ч | 8ч | 6ч | |
| **Оценочные материалы** |
| Диагностический (оценочный) материал:  **Мониторинг образовательного процесса.**  Ежегодно не менее трех раз осуществляется мониторинг образовательного процесса. Он проводится в сентябре (входящий контроль), в декабре (промежуточная аттестация) и в мае (итоговая аттестация). Основная задача входящего контроля заключается в том, чтобы оценить уровень хореографической подготовки каждого ребенка после летних каникул и определить объем нагрузки для достижения им средних показателей по группе.  Оценка проводится педагогом во время первых занятий по общефизической подготовке. Результаты заносятся в ведомость состояния детей на начало года с выставлением оценки по четырехбалльной системе (от 2 до 5):   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Ф.И.О. обучающегося** | **Уровень физической подготовки** | **Выполнение упражнений партерной гимнастики** | **Выполнение программы прыжков** | **Итоговая оценка готовности к занятиям** | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |   Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме открытого урока, где педагог оценивает степень усвоения учебного материала и уровень исполнительского мастерства каждого ребенка по совокупности выполнения основных элементов программы обучения.  **Объем освоения программы** рассчитывается с учетом посещаемости: количество посещенных ребенком занятий делится на количество занятий в группе, проведенныхпедагогом, и умножается на 100.  **Уровень усвоения учебного материала** оценивается в баллах (от 1 до 10), процентах (от 0 до 100) и словесно (минимальный, допустимый, высокий) **в соотвествии с уровневыми характеристиками:**  **высокий** – справился самостоятельно, задание выполнил в полном объеме (оценка 8-10 баллов);  **допустимый** – справился с помощью педагога (учащихся группы), задание выполнил в полном объеме (оценка 5-7 баллов);  **минимальный** – постоянно требовалась помощь педагога, задание в полном объеме не выполнено или допущено много ошибок (оценка 1-4 балла).   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Уровневые характеристики освоения учащимися содержания образовательной программы | Минимальный | Не владеет в полном объеме знаниями, умениями и навыками по своему виду деятельности согласно образовательной программе. Испытывает затруднения с применением знаний на практике. Презентация результатов образовательной деятельности на уровне учреждения или объединения отсутствует (за период полугодия \_\_\_\_\_\_\_уч.года). | | Допустимый | Владеет знаниями, умениями и навыками по определенному виду деятельности согласно образовательной программе, но не всегда может применить их на практике. В команде является исполнителем. Стремится к познанию основ культуры жизни и творчества. Результаты личностных достижений представлены на уровне объединения или учреждения (за период полугодия \_\_\_\_\_\_\_\_\_уч.года) . | | Высокий | Владеет в полном объеме знаниями, умениями и навыками по определенному виду деятельности согласно программе и применяет их на практике. Умеет работать в команде, создавать и реализовывать проекты. Строит свою жизнь по законам гармонии, красоты и здоровья. Владеет основами культуры жизни и творчества. Представляет результаты образовательной деятельности на окружном и муниципальном уровнях (за период полугодия \_\_\_\_\_\_\_ года). | | Оптимальный | Результаты образовательной деятельности представлены учащимся на областном, региональном, федеральном и международном уровнях (победитель, призер, лауреат, дипломант) (за период полугодия \_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.года). |   Результаты аттестаций заносятся в оценочные ведомости на каждую группу отдельно.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | №  п/п | ФИО учащегося | Уровень прохождения промежуточной аттестации  (кол-во баллов) | Объем освоения программы за первое полугодие | Уровень освоения учащимися содержания образовательной программы | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |
| **Методические материалы** |
| **Вариант построения урока партерной гимнастики**  В основу урока положен комплекс специальных физических упражнений в партере, позволяющих последовательно развивать все группы мышц ребенка.  **Основные задачи:**   1. Определить уровень физического развития детей. 2. Исправить отклонения в физическом развитии. 3. Развить силу и эластичность всех групп мышц, подвижность суставов. 4. Развить выворотность ног, т.е. способность развернуть ноги (бедра, голени, стопы) в положение*en dehors* (наружу) при правильно поставленном корпусе. 5. Развить подъем стопы, т.е. изгиб стопы вместе с пальцами. 6. Развить балетный шаг, т.е. способность легко поднимать вперед, назад и в сторону ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом. 7. Развить гибкость тела, т.е. величину прогиба назад и вперед. 8. Развить прыгучесть, т.е. силу мышц, эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола, мягкость приземления, подвижность и согласован­ность работы тазобедренного, коленного и голеностопного суставов; 9. Развить общую координацию движений, ее основные виды:  * **нервную**, т.е. чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки на основе работы зрительного и вестибулярного аппаратов (развивает профессиональную память); * **мышечную** – т.е. групповое взаимодействие мышц, обеспечивающее устойчивость тела; * **двигательную** - т.е. процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени, в т.ч. и под музыку.   **Урок делится** **на 3 части**:   1. Разминка. 2. Партерная гимнастика. 3. Прыжки.   Урок начинается с поклона, которым на середине зала обучающиеся приветствуют хореографа (м/р 2/4, 16 тактов). Упражнения выполняются под музыкальное сопровождение, что позволяет развивать у детей музыкальный слух, познакомить их с музыкальными размерами 2/4, 3/4 и 4/4. Маршируя под музыку, они должны ставить ногу в такт музыке, т.е. знакомятся с понятием "ритм".  **Разминка**  Разминка начинается **танцевальным маршем** в спокойном темпе ( м/р 2/4, 64 такта). Применение марша в ходе разминки приводит организм ребенка в рабочее состояние, налаживает дыхание и кровообращение. Марш имеет танцевальную окраску и выполняется легкой поступью с носка на всю стопу, носки наружу. Корпус подтянут, плечи раскрыты и опущены. Девочки держат пальцами юбку, сохраняя округлую форму рук. Мальчики держат руки на поясе, локти в стороны.  Когда дети усвоят простой марш, музыкальное сопровождение усложняется с целью освоения различных музыкальных размеров, для чего нужно разнообразить музыкальное сопровождение, ускоряя и замедляя темп, изменяя музыкальный размер,но строго соблюдая целостность музыкальной фразы.  Двигаясь по кругу, приступаем к выполнению упражнений:  **Ход на полупальцах.** Носки наружу, пятки вперед, корпус сильно натянут, лопатки и плечи тянутся вниз, руки подняты и тянутся вверх ( м/р 2/4, 16 тактов).  **Ход на пятках по 1-й позиции.** Руки согнуты в локтях,кисти у плеч, локти в сторону, ключицы раскрыть (м/р 2/4,16 тактов).  **Ход высоко поднимая бедро.** Руки на поясе, локти в стороны, корпус натянут, ключицы раскрыть, опорная нога натянута в колене (м/р 2/4, 16 тактов).  **Бег по кругу с доставанием стопой до ягодиц.** Руки на поясе, локти в стороны, корпус прямой, ключицы раскрыть (м/р 2/4, 16 тактов).  **Подскоки с подъемом ноги на *cude pied.*** Руки на поясе, локти в стороны, корпус прямой, подскоки с попеременным отталкиванием с одной ноги и приземлением на полупальцы обеих ног (м/р 2/4, 32 такта).  **Галоп (подскоки боком).** Руки на поясе, локти в стороны, корпус отклоняется немного в сторону, противоположную направлению движения, подбородок приподнят, выполняем "приставные шаги" сначала правым боком вперед (м/р 2/4, 16 тактов), затем левым боком вперед (м/р 2/4, 16 тактов).  **Спортивная ходьба.** Корпус свободный, руки согнуты в локтях, бедра подвижны, ход с пятки на носок (м/р 2/4, 16 тактов).  **Марш на центр зала.** Проводим перестроение из круга в несколько линий для выполнения упражнений на середине зала (м/р 2/4, до завершения перестроения).  **Повороты и наклоны головы.** Корпус и ноги натянуты. Выполняем наклоны головы вперед, назад, налево, направо и налево-направо поочередно. Руки на поясе, локти в стороны (м/р 2/4, 32 такта).  **Вращение плечами.** Корпус и ноги натянуты. Руки согнуты в локтях, кисти у плеч. Вращаем руки и плечи по кругу вперед (м/р 2/4, 8 тактов) и назад (м/р 2/4, 8 тактов).  **Рывки руками в стороны.** Корпус прямой, ноги и корпус натянуты. Попеременно выполняем рывки назад в горизонтальной плоскости на уровне груди согнутыми в локтях руками (ладони вниз, кисти натянуты) и прямыми натянутыми руками (ладони вверх) с попеременным разворотом корпуса влево-вправо (м/р 2/4, 32 такта).  **Рывки руками вверх-вниз попеременно.** 2-я невыворотная позиция. Локти натянуты, кисти сжаты в кулаки, корпус и ноги натянуты. Выполнять с максимальной амплитудой движения, удерживая руки в вертикальной плоскости (м/р 2/4, 16 тактов).  **Повороты корпуса.** Ноги на ширине плеч. Выполняем повороты корпуса с максимальной амплитудой влево-вправо, придавая ему ускорение и инерцию вытягиванием рук в стороны (м/р 2/4, 16 тактов).  **Партерная гимнастика**  Дети берут коврики и расстилают их на заранее установленных местах. Приступаем к выполнению упражнений:  1. Исходное положение - сидя на полу, руки в упоре сзади, ноги вытянуты. На 1-2 такт медленно вытягивая пальцы ног (невыворотно) напрячь мышцы ног, на 3-4 такт поднять носки вверх как можно выше, отделив пятки от пола при натянутых и прижатых к полу коленях, (м/р 3/4, 16 тактов). Это упражнение укрепляет все группы мышц ног и растягивает ахилловы сухожилия.  2. Исходное положение - сидя на полу, руки в упоре сзади, ноги максимально вытянуты. На 1-2 такт развернуть ноги внутренней стороной наружу (выворотно), коснуться пятками друг друга, а мизинцами ног достать пол. На 3-4 такт не отрывая мизинцы от пола подтянуть носки вверх до образования стопами прямой линии (в первую позицию) (м/р 2/4, 16 тактов). Это упражнение формирует стопу и развивает выворотностъ ног.  3. Исходное положение - сидя на полу, руки в упоре сзади, ноги вытянуты. Вращение стопами по кругу по часовой стрелке (16 тактов) и против (16 тактов, м/р 4/4). Развивает выворотностъ ног и подвижность голеностопных суставов.  4. Исходное положение - на полу, руки в упоре сзади, ноги вместе, стопы очень вытянуты, спина прямая, немного прогнута. На 1-й такт натянуть ноги так, чтобы колени коснулись пола, а пятки оторвались от него как можно выше, носки тянуть к полу. На 2-й такт поднять натянутые ноги под углом к полу. Спину держать прямой и вытянутой. На 3-й такт опустить ноги на пол. На 4-й такт расслабить мышцы (м/р 4/4, 16 тактов). Укрепляет пресс, увеличивает силу ног и формирует стопу.  5. Исходное положение - сидя на полу, руки в упоре сзади, ноги вытянуты. На 1-й такт подтянуть колени к груди, носки вытянуть к полу. На 2-й такт вытянуть ноги вверх под углом к полу, носки натянуть. На 3-4 такты медленно опустить ноги на пол (м/р 4/4, 16 тактов). Укрепляет мышцы пресса и ног.  6. Исходное положение - лежа на спине. На 1-4 такты затянуть колени, натянуть стопы на себя, приподнять голову, вытянуть руки к стопам не отрывая плеч от пола. Тянуть руки и носки друг к другу. На 5-8 такты расслабить мышцы (м/р 4/4, 32 такта). Формирует правильную осанку, исправляет позвоночник.  7. Исходное положение - лежа на спине, руки в стороны. Выполнить "ножницы", т.е. перекрестные движения натянутыми ногами, приподнятыми над полом на 20° (м/р 2/4, 16 тактов). Развивает силу ног, исправляет осанку, укрепляет мышцы брюшного пресса.  8. Исходное положение - лежа на спине, руки вдоль корпуса. На 1-й такт развернуть ноги внутренней стороной наружу (выворотно), ноги и носки вытянуть. На 2-й такт медленно поднимать поочередно левую, правую и две ноги вместе. На 3-й такт натянуть носки поднятых ног на себя. На 4-й такт медленно опустить ноги на пол (м/р 3/4, 32 такта). Укрепляет мышцы брюшного пресса, развивает выворотность ног, исправляет недостатки осанки.  9. Исходное положение - лежа на спине, руки в стороны. Выполнить движение "велосипед" (м/р 2/4, 16 тактов). Развивает подвижность тазобедренного сустава.  10. Исходное положение - лежа на спине, спина и ноги натянуты, руки вдоль корпуса. На 1-й такт согнуть левую ногу в колене, прижать бедро руками к груди, правую ногу удерживать натянутой на полу*.* На 2-й такт выпрямить левую ногу в колене, натянуть и прижать к груди руками, затем вернуть в исходное положение. На 3-4-й такты проделать то же самое с правой ногой (м/р 3/4, 32 такта). Развивает выворотность ног.  11. Исходное положение - лежа на спине, руки в стороны. Выполнить вращение ногами поочередно, т.е. поднять натянутую ногу на 90°, опустить ее в сторону, не отрывая вторую ногу от пола, и вдоль пола вернуть ее в исходное положение (м/р 3/4, 32 такта). Развивает выворотность тазобедренных суставов.  12. Исходное положение - лежа на спине, руки в стороны. Выполнить махи ногами попеременно на полную амплитуду, не отрывая бедро другой ноги от пола. Ноги держать натянутыми (м/р 2/4, 16 тактов). Увеличивает силу ног и формирует стопу.  13. Исходное положение - лежа на спине, руки вдоль корпуса. Поднять ноги вверх на 90°. На 1-2-й такт согнуть ноги и прижать колени к груди руками, подтянув голову к коленям. На 3-4-й такт вернуться в исходное положение. (м/р 3/4, 16 тактов). Укрепляет мышцы спины, исправляет осанку.  14. Исходное положение - лежа на животе, руки в стороны. Натянуть тело, оторвать плечи от пола и выполнить хлопки натянутыми руками впереди корпуса и сзади над спиной поочередно (м/р 2/4, 16 тактов). Укрепляет мышцы спины, ягодиц и развивает подвижность плечевого пояса.  15. Исходное, положение - лежа на животе, руки за голову, ноги натянуты. Выполнить прогиб назад, удерживая бедра и живот на полу (м/р 2/4, 16 тактов). Укрепляет мышцы спины, исправляет осанку.  16. Исходное положение - лежа на животе, руки вперед. Натянуть рукии ноги, прогнуться в спине и выполнить перекаты с груди на бедра и обратно, т.е. выполнить движение"лодочка" (м/р 3/4, 16 тактов). Укрепляет весь мышечный корсет позвоночника.  17. Исходное положение - лежа на животе, руки вперед. Сильно натянуть тело, оторвать руки и ноги от пола и начать попеременно поднимать вверх правую руку и левую ногу, затем левую руку и правую ногу, т.е. выполнить движение "пловец", (м/р 2/4, 16 тактов). Развивает силу и эластичность всех групп мышц.  18. Исходное положение - упор на коленях. Выполнить махи назад сначала правой ногой с одновременным подъемом левой руки, затем левой ногой с подъемом правой руки (м/р 2/4, 16 тактов). Укрепляет мышцы спины, формирует танцевальный шаг, исправляет осанку.  19. Исходное положение - упор на коленях. Поочередно прогнуть, а затем выгнуть спину (м/р 2/4, 16 тактов). Развивает подвижность позвонков, снимает напряжение мышц спины.  20. Исходное положение - стоя на коленях. Выполнить приседания до касания ягодицами пола поочередно слева и справа от голени, не отрывая коленей от пола (м/р 2/4, 16 тактов).  21. Исходное положение - сидя на полу, ноги натянуты, спина прямая. Максимально раскрыть натянутые ноги "циркулем" вдоль пола и наклонить корпус вниз, стараясь животом и грудью достать пол, руки при этом тянуть вперед. Затем перевести натянутые ноги вдоль пола назад и вернуться в исходное положение в обратном порядке (м/р 2/4, 16 тактов). Развивает выворотность и танцевальный шаг.  22. Исходное положение - лежа на животе, руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу. Согнуть и развести в стороны колени, соединив стопы вместе подошвенной частью. Спину максимально прогнуть назад, удерживая стопы, бедра и грудь на полу (м/р 2/4, 16 тактов). Развивает выворотность и танцевальный шаг.  23. Исходное положение - сидя на полу, ноги натянуты. Наклонить корпус к ногам, подтянув его руками за ноги, и зафиксировать это положение. Спину при этом держать прямой и максимально вытянутой (м/р 2/4, 16 тактов). Укрепляет мышцы спины.  24. Выполнить продольный шпагат. При этом особое внимание необходимо обратить на положение плеч и бедер ребенка (м/р 3/4).  25. Выполнить поперечный шпагат. (м/р 3/4).  Коврики убираются, дети распределяются по залу для выполнения прыжков. Прыжки 1. **«Мячики».** Исходное положение - стоя, руки на поясе. Выполнить мелкие прыжки, отталкиваясь только стопами (м/р 2/4). Развивает силу толчкастоп.  2. **«Трамплин».** Исходное положение - стоя, руки на поясе. Выполнить "трамплин", т.е. чуть присев, сильно оттолкнуться стопами от пола и выпрыгнуть как можно выше, затянув корпус и ноги. Затем приземлитьсяна *demi plie* (м/р 2/4). Развивает силу ног.  3. **«Разножка».** Исходное положение - стоя, руки на поясе. Выполнить прыжки, т.е. выпрыгнув из *demi plie* раскрыть в воздухе ноги в стороны. Затем приземлиться в *demi plie* (м/р 2/4). Развивает координацию движений и готовит к выполнению прыжков типа *jete*.  4. **«Зайчики».** Исходное положение - стоя, руки на поясе. Выполнить энергичные высокие прыжки с продвижением влево-вправо и вперед-назад (м/р 2/4). Развивает координацию движений и готовит к выполнению перемещений в танце.  5. **«Лягушка».** Исходное положение - стоя, руки на поясе. Выполнить прыжки, т.е. выпрыгнуть как можно выше, успеть согнуть ноги в коленях (колени в стороны, пятки вместе) и приземлиться в глубокое *grand plie* (м/р 2/4). Развивает координацию движений и силу ног.  После окончания прыжков необходимо восстановить дыхание и потянуть все группы мышц, особенно ног.  Урок закончить поклоном.  Этот комплекс упражнений рекомендуется использовать для восстановления физической формы для всех возрастных групп после длительных перерывов в занятиях (летние каникулы и т.п.).  **Вариант построения урока классического экзерсиса**  **(2-3 год обучения)**  Построение урока одинаково на всем протяжении обучения, увели­чивается только темп.  Урок лучше начинать с марша, который выполняетту же роль, что и в подготовительный период.  **Освоение классического экзерсиса начинается с постановки корпуса.**  Правильно поставленный корпус - залог устойчивости.  Поста­новку корпуса вырабатывают стоя лицом к станку, затем держась за станок одной рукой и на середине зала. Для чего стоя в первой позиции лицом к станку и положив на него руки против середины корпуса (кисти свободно лежат, не обхватывая станок, локти согнуты и опущены вниз) натянуть колени, раскрыть ключицы, опустить плечи, подтянуть кверху мышцы таза так, чтобы корпус стал прямым, легким и стройным. Такое положение сохраняется до конца музыкальной фразы. Затем перейти к по­становке корпуса во II, III, V позициях.  **В классическом экзерсисе пять позиций.** Их изучают в следующем по­рядке: I, II, III, V, IV (IV, как самая трудная, изучается последней).  **I позиция:** ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу;  **II позиция:** положение ступней ног как в I позиции, но пятки раздвинуты на длину стопы;  **III позиция:** ступни ног в выворотном положении закрывают друг друга наполовину;  **V позиция:** ступни ног в выворотном положении закрывают друг друга полностью, причем носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги;  **IV позиция:** ступни ног как в V позиции, но одна нога находится впереди другой на длину стопы.  Позиции III, IV и V изучаются поочередно с правой и левой ноги.  При изучении позиций обязательны подтянутый корпус, раскрытые ключицы и опущенные плечи, предельная натянутость ног, ровное положение стопы на полу (без завалов).  Во II и IV позициях важно распределить центр тяжести корпуса равномерно на обе ноги и следить за ровностью плеч и бедер.  **Позиции рук изучаются на середине зала.** Сначала усваивается положе­ние кисти руки: кончик большого пальца прикасается ко второй фаланге третьего пальца руки, остальные пальцы свободно и округло сгруппированы. Затем усваивается **подготовительное положение рук**: руки свободно опущены, закруглены в локтях и кистях, располагаются перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как сказано выше, кисти почти соприкасаются.  Приступаем к изучению трех основных позиций рук, причем позиции изучаются в следующем порядке:  **I позиция:** руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы, оставаясь во время движения на одном уровне в локтях и пальцах.  **III позиция:** из подготовительного положения через I-ю позицию руки поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку, но назад не отводятся.  **II позиция:** из подготовительного положения руки поднимаются в I-ю позицию и затем раскрываются в стороны, начиная движение от пальцев и сохраняя округлость. В конце движения руки находятся несколько впереди корпуса, продолжая линию раскрытых ключиц и опущенных плеч.  Затем изучается положение рук во время экзерсиса у станка. Стоять у станка надо на расстоянии свободно согнутой и опущенной в локте руки, положив кисть на станок несколько впереди корпуса. Свободная рука – в подготовительном положении. Голова повернута от станка. Исполняются все предыдущие движения с подключением головы:  **I позиция:** голова слегка наклоняется к плечу руки, лежащей на станке, взгляд направленна кисть руки.  **III позиция:** голова поворачивается в сторону руки и слегка приподнима­ется. Взгляд следует за кистью руки.  **II позиция:** голова поворачивается вслед за рукой. Взгляд сопровождает кисть.  Движения головы должны быть свободны, шея не напряжена.  **Упражнения у станка**  Упражнения выполняются лицом к станку из I-й позиции.  ***Battements tendus* из I-й позиции** (равномерные движения работающей ноги) - вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме развивая силу ног. Выполняется в сторону, вперед, назад. Причем работающая нога движется точно по прямой линии, фиксируя положение пятки против исходной позиции в каждом направлении. Ноги выворотны и постоянно натянуты. Корпус подтянут и спокоен. Сохраняется ровность плеч и бедер (м/р 4/4, затем 2/4).  ***Relevé* на полупальцы** (приподнимание на полупальцы) - развивает силу ног. Пятки ног отделяются от пола как можно выше, выгибая подъем, затем - в исходное положение (м/р 4/4, затем 3/4).  ***Battements tendus jetés*** (натянутые движения с броском) - воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног, подвижность тазобедренного сустава. Во всех направлениях работающая нога должна двигаться в момент броска точно по прямой, фиксируя одну и ту же высоту в воздухе (м/р 2/4).  ***Demi plié*** (полуприседание). Ноги медленно сгибаются в коленях, на-правленных к носкам, выворотно расположенным на полу до предельного положения без отрыва пяток от пола. Корпус прямой и подтянутый. Затем - в исходное положение. При этом центр тяжести корпуса равномерно распределяется на обе ноги. Развивает выворотность ног (м/р 4/4).  ***Grand plié*** (большое приседание) - приседание через *demi plie* до предела вниз с отрывом пяток от пола при усиленной выворотности ног и прямом подтянутом корпусе. Затем - в исходное положение через фиксируе­мое *demi plie*. Надо стараться как можно дольше не отделять пятки от пола и опускатьих обратно постепенно, без рывка, но как можно быстрее (м/р 4/4).  ***Rond de jambe par terre*** (круг ногой по земле). Нога вытягивается вперед, затем скользя носком по полу и описывая дугу уходит назад и возвращается в исходное положение через I-ю позицию, фиксируяее.Развивает выворотность и подвижность тазобедренного сустава (м/р 4/4, затем 2/4).  ***Battement* *relevé lent* на 90º** (медленное поднимание ноги на 90º) - развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Исходное положение - I-я позиция. Рука открывается на II-ю позицию. Работающая нога скользящим движением вытягивается и, не задерживаясь на полу, выворот­но и натянуто медленно поднимается точно по прямой на 90º. Корпус подтянут, опорная нога натянута и выворотна. Поднятая нога фиксирует вы­соту, после чего медленно опускается и, коснувшись пола вытянутыми пальцами, скользящим движением возвращается в I-ю позицию (м/р 4/4).  ***Grand battement jeté*** (движения с большим броском) - развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Исходное положение: I-я пози­ция. Рука - на II-ю позицию. Выполняется вперед, назад и в стороны. Особое внимание уделять рукам: не давать им смещаться (м/р 2/4).  **Упражнения на середине зала**  Упражнения на середине зала начинают с первого урока, изучая по­зиции и упражнения рук и позиции ног. По мере того как дети приобрета­ют устойчивость в упражнениях у станка эти упражнения переносятся в той же последовательности на середину зала. Темп движений остается тот же, что и у станка.  Основными движениями экзерсиса на середине зала можно считать ***adajio, battements, tendus, jetés***. Постепенно в экзерсис на середине зала включают повороты корпуса из положения ***en fasé***в ***epaulement*** и обратно.  Во всех ***port de bras*** ноги должны быть предельно натянуты, корпус и бедра подтянуты, плечи опущены, ключицы раскрыты, руки и голова не напряжены (м/р 3/4 или 4/4).  Далее приступаем к изучению поз классического танца:   * ***croisée*** вперед и назад; * ***effaсée*** вперед и назад; * ***ecartée*** вперед и назад.   ***Epaulement*** *-* положение тела, определяемое поворотом плеча.  Объясняя учащимся это положение, следует пользоваться планом класса:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **Зеркало** | |  | | 8 | Точка 1 | | 2 | | 7 |  |  | 3 | |  |  | | 6 | 5 | | 4 |   Позы классического танца отрабатывают не менее 2-4 раз с каждой ноги (м/р 4/4).  **Аllegro (прыжки)**  Прыжки - наиболее трудный раздел урока классического танца. Их реко­мендуется изучать только после наработки у детей достаточной силы, эластичности и выворотности ног, постановки корпуса. Чтобы ускорить этот процесс и добиться высокого качества исполнения рекомендуется включать прыж­ки в планы первых же уроков, начиная с подготовительного периода, и, постепенно усложняя их, увеличивая интенсивность, включая в них элементы программы ***allegro*** для 1-го класса хореографического училища, готовить детей к освоению всей программы, которая включает:  ***Temps lié sauté*** - прыжок с места по I-й пози­ции. Исходное положение – I-я пози­ция, корпус подтянут, колени затянуты, руки - в подготовительной позиции, голова *en fase*. На "раз" и "два" присесть в *demi plies* (пятки плотно прижаты к полу). На "и" - сильно оттолкнуться от пола, зафиксировав в воздухе I-ю позицию. На "три и"- приземлиться в*demi plies*. На "четыре" - медленно вернуться в исходное положение. (м/р 4/4 или 2/4).  ***Temps lié sauté*** - прыжок с места по II-й пози­ции. Выполняется аналогично предыдущему, но из II-й пози­ции. Необходимо тщательно выполнять правила исполнения прыжка, т.к. это основа для всех прыжков классического танца (м/р 4/4 или 2/4).  ***Разножка из I-й позиции.*** (м/р 4/4 или 2/4).  После прыжков следует восстановить дыхание, потянуть все группы мышц. Урок заканчивается поклоном.  **Вариант построения урока классического экзерсиса**  **(4-5 год обучения)**  План урока аналогичен вышеизложенному, за исключением:   * упражнения у станка должны выполняться, держась за станок одной рукой; * темп выполнения упражнений предлагается увеличить; * упражнения у станка выполнять из V-й позиции, на середине зала – из I-й; * комплекс дополняется рядом упражнений:   **Упражнения у станка**  ***Battement tendus* из V-й позиции** - развивает силу, натянутость и выворот-ность ног. Исходное положение - V-я позиция, рука - в подготовительной пози­ции, голова повернута в сторону работающей руки. Выполняется вперед, назад, в сторону. Рабочая нога, предельно выворотная в тазобедренном, коленном и го­леностопном суставах и предельно натянутая в колене, сильно выдвигается и возвращается в исходную позицию. Она двигается во всех направлениях точно по прямой, фиксируя положение носка против пятки опорной ноги. Опорная нога натянута и выворотна. Корпус подтянут и спокоен, сохраняя ровность плеч и бедер (м/р 2/4).  ***Battement fondu*** (тающие, текучие батманы) - развивают мягкость и плавность движений. Выполняются вперед, в сторону, назад. Сначала по от­дельности, затем по порядку во всех направлениях (м/р 4/4).  ***Battement duble frappe***(движения с двойным ударом) - развивает подвижность и ловкость ног. Исходное положение - V-я позиция, корпус подтянут. Опорная нога натянута и выворотна, верх работающей ноги вы-воротен и неподвижен (м/р 2/4).  **Упражнения на середине зала**  ***Тemps lié*** (взаимосвязанное упражнение), которое воспитывает координацию движений, помогая развитию танцевальности. Исходное поло­жение - ***еpaulement croise*** в V-й позиции. Выполняется вперед и назад. Нужно добиваться полной слитности движений, выразительности тела в позах и положениях. Корпус прямой, подтянутый. Плечи опущены. Ноги выворотны, позиции рук правильны (м/р 3/4 или 4/4).  **Аllegro (прыжки)**  ***Changement de pieds*** *-* прыжок в V-й позиции с переменой ног в воздухе. Исходное положение: V-я позиция, правая нога впереди, руки - в подго­товительном положении, голова повернута направо. Нa "paз"- *demi plies*, на "и" - выпрыгнуть, голова - на *en fase*, ноги меняются местами. На "два и" - *demi plies* в V-й позиции. Левая нога впереди, голова поворачивается налево. На "три и" - в исходное положение. На "четыре" - исходное положение.  Затем повторить упражнение с левой ноги (м/р 4/4 или 2/4).  ***Pas echappé*** на II-ю позицию - прыжок с просветом. Исходное положе­ние V-я позиция, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова повернута направо. На "раз" *- demi plies*, голова в *en fase*. На "и" - выпрыгнуть, фиксируя в воздухе V-ю позицию. На "два" -в*demi plies* на II-ю позицию. На "и" - выпрыгнуть, фиксируя в воздухе II-ю позицию. На "три" - в *demi plies* V-й позиции, левая нога впереди, голова повернута налево. На "четыре" - исходное положение. Затем повторить упражнение с левой ноги (м/р 4/4).  ***Pas assemblé*** - собранный прыжок. Исходное положение V-я позиция, пра­вая нога сзади, руки в подготовительном положении, голова повернута налево. На "раз" *- demi plies* в V-й позиции, голова *en fase*. На "и" - правая нога, скользя всей стопой по полу, броском открывается через *battement jete* в сторону. Выпрыгнуть с левой ноги. На "два и" соединить ноги в воздухе в V-ю позицию, правая нога впереди, приземляться в *demi plies* V-й позиции, голова повернута направо. На "три и" медленно вернуться в исходное положение. На "четыре" исходное положение сохраняется, после чего упражнение выполняется с другой ноги (м/р 4/4).  ***Pas jeté.*** Исходное положение: V-я позиция, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, голова повернута налево. На "раз" в *demi plies* V-й позиции, голова в*en fasé*. На "и" - правая нога, скользя всей стопой по полу, броском открывается через *battement jeté* в сторону. Выпрыгнуть с левой ноги. На "два и" правая нога опускаетсяв *demi plies* на место левой ноги, которая сгибается на*cou-de-pied* сзади, голова поворачивается на­право. На "три и" - в V-ю позицию, левая нога сзади. На "четыре" положение сохраняется. После чего упражнение выполняется с другой ноги (м/р 4/4).  **Вариант построения урока народного экзерсиса**  **(4-5 год обучения)**  **Урок народного танца состоит из трех частей:**   1. Экзерсис у станка. 2. Движения и комбинации на середине зала. 3. Изучение и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.   Урок надо строить таким образом, чтобы движения чередовались пра­вильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие, пропорционально распределяя их и не перегружая суставно-мышеч­ный аппарат.  Особое внимание следует обратить на необходимость че­редования движений, выполняемых на согнутых и вытянутых ногах.  Урок начинается с поклона, исполняемого в народном стиле. Далее - изучение основных позиций и положений.  **Позиции ног**  **Разновидности:** раскрытые, прямые и свободные.  **Раскрытые позиции**: соответствуют пяти позициям ног классического танца.  **Прямые позиции:**  **I-я позиция:** ноги расположены рядом, носки и пятки вместе;  **II-я позиция:** ноги расположены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;  **III-я позиция:** ноги расположены рядом, но одна нога выдвинута вперед на полстопы;  **IV-я позиция:** ноги расположены на одной линии, одна впереди другой на длину стопы;  **V-я позиция:** ноги расположены на одной линии, одна впереди другой, каблук приставлен к носку.  **Свободные позиции:** положение стоп - среднее между открытой и пря­мой позициями.  **Закрытые позиции:**  **I-я позиция:** носки вместе, каблуки в стороны.  **II-я позиция:** положение стоп как в I-й позиции, но носки отстоят друг от друга на длину стопы.  **Позиции и положения рук**  **Позиции:** I, II и III - аналогичны классическому танцу.  **IV-я позиция:** руки согнуты в локтях, кисти на талии, большой палец сзади. Плечи опущены, локти в стороны, слегка вперед.  **V-я позиция:** руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу, кисть одной руки лежит на предплечье другой, чуть выше локтя, пальцы вытянуты и собраны вместе.  **VI-я позиция:** руки согнуты в локтях и подведены ладонями к затылку. Локти в стороны.  **VII-я позиция:** руки согнуты в локтях и заведены за спину на уровне талии, перекрещиваясь запястьями.  **Положения рук:**  **Подготовительное** - руки опущены вдоль корпуса, ладони - непринужденно вдоль тела.  **I-е положение**: руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны между подготовитель­ным положением и II-й позицией. Пальцы открыты, ладони немного поверну­ты вверх.  **II-е положение**: руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны между II-й и III-й по­зициями, пальцы собраны, ладони слегка повернуты вверх.  **Экзерсис у станка**  ***Demi plie* и *grand plie*** - техника исполнения как в классическом экзерсисе, но выполняется в характере русского, украинского, белорусского, молдавского, восточных танцев с чередованием плавных и резких движений. Развивает мягкость, эластичность мышц, силу ног, устойчивость и прыжок. Укрепляет ахиллово сухожилие, тазобедренный, го­леностопный и коленный суставы (м/р 2/4, 3/4, 4/4, 6/8).  ***Battement tandu*** - исполняются в характере русского, татарского, украинского, польского, белорусского танцев. Исходное положение - V-я позиция (раскрытая) или I-я прямая. Изучается шесть видов:   * с движением пятки опорной ноги; * с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука; * с полуприседанием на опорной ноге; * с добавлением второго полуприседания в момент возврата работаю­щей ноги в исходную позицию с переходом на работающую ногу; * с переходом на работающую ногу и добавлением полуприседания в мо­мент возврата работающей ноги в исходную позицию.   Развивает подвижность голеностопного сустава, укрепляет ахиллово сухожилие, икроножную мышцу и стопу, развивает координацию ног (м/р 2/4).  **Каблучное упражнение** - исполняется в характере русского, украинского, молдавского, татарского танцев. Пятки опорной работающей ноги попеременно отделяются от пола и резко (с акцентом) опускаются на пол. Тяжесть корпуса - на опорной ноге.  Изучается четыре вида:   * вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги; * вынесение работающей ноги на каблук от голени опорной ноги; * вынесение ноги на каблук через *cu-de-pied*; * с добавлением мазка подушечкой стопы по полу в момент возврата работающей ноги в исходную позицию.   Развивает эластичность мышц голени, стопы, укрепляет ахиллово сухожилие, силу ног, подвижность голеностопного сустава (м/р 2/4, 3/4).  **Маленькие броски работающей ногой** - исполняется в характере молдавского, польского, итальянского, кавказ­ских танцев.  Выполняется вперед, в сторону, назад (нога резко выбрасывается на высоту 45°, корпус подтянут):  - с акцентом "от себя" в сочетании с полуприседанием на опорной ноге;  - с акцентом "к себе" и переходом на работающую ногу;  - с движением пятки опорной ноги;  - через «балансэ» с проскальзыванием на опорной ноге вперед и назад;  - броски по I-й прямой позиции с акцентом "от себя" и с подскоком на опорной ноге.  Развивают мышцы голени, подвиж­ность коленного сустава, бедра и голени, вырабатывают силу и легкость всей ноги (м/р 2/4, 3/4).  **Круг ногой по полу** - исполняется в характере калмыцкого, венгерского, испанского танцев. Выполняется со ско­шенным подъемом:  - круг ногой по полу с поворотом пятки опорной ноги;  - круговое движение пяткой работающей ноги по полу;  - круговое движение пяткой работающей ноги с поворотом пятки опор­ной ноги.  Развивает подвижность тазобедренного, колен­ного, голеностопного суставов, укрепляет щиколотку (м/р 3/4).  **Подготовка к "веревочке"** - исполняется в характере русского и украинского танцев. Исходное положение - V-я открытая позиция. Рабочая нога в выворот­ном положении скользит стопой по опорной ноге до колена, затем, сколь­зя по опорной ноге, резко опускается в V-ю позицию сзади нее, и обратно - в исходное положение. Развивает выворотность, координацию, силу ног (м/р 2/4).  После этого переходим к упражнениям на середине зала.  **Упражнения на середине зала**   1. **Изучение танцевальных шагов**   **Танцевальный ход** - это различное со­четание шагов, исполненных в стиле, ха­рактере и манере национального танца с присущим ему ритмическим рисунком в сочетании с ударом, притопом, подско­ком, перескоком, хлопком, поворотом. Танцевальные ходы бывают четвертные, быстрые на 1/8, 1/16 (очень быстрые и мелкие).  Основой для передвижения в любом народном танце (за исключением танцев, исполняемых сидя) является один или не­сколько танцевальных ходов.  **Простой шаг**  ***Шаг на* 1/4 *такта***  Исходное положение: встать в III от­крытую позицию, правая нога впереди. Руки в IV позиции. Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - приподнять правую ногу невысо­ко вперед. Колено и подъем вытянуть.  Такт 1:  *раз-и* - шаг на правую ногу с носка на всю ступню вперед;  *два-и* - шаг левой ногой с носка на всю ступню вперед.  Дополнить следующим движением рук. Такт 1:  *раз-и* - обе руки провести в I позицию; д*ва-и* - пауза.  Такт 2:  *раз-и* - раскрыть руки во II позицию ладонями вверх;  *два-и* - пауза.  Такт 3:  *раз-и* - провести руки в I позицию; д*ва-и* - пауза.  Такт 4:  *раз-и* - закрыть в IV позицию; *два-и* - пауза.  В дальнейшем исполнять без пауз, плавно раскрывая руки в стороны и воз­вращая их на пояс.  Примечание: простой шаг (шаг на 1/4) можно исполнять с полуприседанием. В этом случае шаг нужно сделать на *раз,* а на *и* - небольшое приседание на шагаю­щую ногу с выведением другой невысоко вперед. Таким образом, простой шаг ста­новится пружинным.  Вариант - шаги можно исполнять с продвижением назад.  ***Шаркающий ход***  Исходное положение: см. «перемен­ный шаг» (с приставкой ноги).  Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - приподнять правую ногу невысо­ко вперед. Колено вытянуть, подъем сократить.  Такт 1:  *раз* - шагнуть с каблука на всю ступ­ню правой ногой вперед, чуть сгибая ногу в колене;  *и* - исполнить скользящий (шаркающий) удар каблуком левой ноги, проводя  ее через I прямую позицию и поднимая невысоко вперед. Колено вытянуть, подъем сократить;  *два-и* - исполнить шаркающий ход с левой ноги. Исполнять ход нужно на небольшом полуприседании, пружинисто. Движение можно усложнить подниманием одного или обоих плеч на вторую восьмую.  **Варианты:**   * исполнять на небольшом подскоке четыре шаркающих шага на один такт; * дополнять ударом всей ступней по I прямой позиции на четвертую восьмую такта после трех шагов.   **Переменный шаг**  ***Основной вид***  Исходное положение: см. «простой шаг» (шаг на 1/4 такта).  Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - приподнять правую ногу невысоко вперед. Колено и подъем вытянуть.  Т а к т 1:  *раз* - исполнить шаг на правую ногу вперед;  *и* - шаг левой ногой вперед;  *два* - шаг правой ногой вперед;  *и* - провести левую ногу через 1 свободную позицию невысоко вперед. Колено и подъем вытянуть.  Т а к т 2 - «переменный шаг» с левой ноги.  Далее шаги исполнять в сочетании с движениями рук: руки раскрывать во II позицию и возвращать на пояс. Внача­ле поочередно, затем обе сразу. Раскрывание и закрывание рук возможно в разных темпах, а также с задержкой во II позиции или на поясе. Закрывать руки можно в V позицию. В дальнейшем «переменный шаг» исполняется быстрее: два шага на один такт.  ***С подъемом на полупальцы***  Исходное положение: встать в III открытую позицию, правая нога впереди. Левую руку закрыть в IV позицию, правую с платочком опустить вниз. Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - приподнять прямую правую ногу невысоко вперед.  Такт 1:  *раз* - шаг на правую ногу вперед;  *и* - шаг левой ногой вперед;  *два* - шаг правой ногой вперед;  *и* - подняться на полупальцы правой ноги, сгибая левую ногу в колене и приподнимая ступню до щиколотки опорной ноги.  Т а к т 2 - движение исполнить с левой ноги.  При м е ч а н и е: на *раз-и-два* 1-го такта руку с платочком поднять вперед - вверх, на *и* - взмахнуть платочком. На 2-й такт ­опустить руку плавно вниз.   1. **Бег**   ***Основной вид***  Исходное положение: см. «шаг с приставкой».  Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - опуститься в полуприседание, сгибая в колене правую ногу и отводя ступню назад. Колени рядом, подъем правой ноги вытянуть.  Такт 1:  *раз* - перескочить на полупальцы правой ноги, сгибая в колене левую ногу;  *и* - то же, что на *раз* с левой ноги;  *два-и* - повторить движение.  Бег можно исполнять на месте и с продвижением вперед.  ***С подъемом коленей***  Во время исполнения этого вида бега колени следует поднимать высоко впе­ред-вверх. Ступню работающей ноги подводить сбоку к колену опорной. Движение исполняется на месте и с продвижением.  ***С броском прямых ног***  При исполнении этого вида бега нужно поднимать броском невысоко вперед или назад поочередно правую и левую ногу, вытягивая их в колене и подъеме.  Каждый бросок делается на 1/8 такта. Бег исполняется на месте, а также с продвижением вперед или назад. При броске вперед корпус отклонять назад, а при броске назад, наклонять вперед. Голову при этом поворачивать вправо или влево. Положение рук: во II, IV, V или VII позиции.   1. **Боковые ходы**   ***Припадание – основной вид***  Исходное положение: встать в III открытую позицию, правая нога впереди.  Руки в IV позиции.  Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - приподнять правую ногу невысо­ко вправо, вставая на полупальцы опорной ноги. Колени обеих ног и подъем правой - вытянуть.  Такт 1:  *раз* - опуститься с носка на всю ступ­ню правой ноги вправо, подводя левую ногу ступнёй к щиколотке опорной сзади. Колени обеих ног согнуть, сохраняя выворотное положение. Подъем левой вытянуть;  *и* - пауза;  *два* - встать на полупальцы опорной ноги, приподнимая работающую ногу невысоко вправо. Колени обеих ног и подъем правой - вытянуть;  *и* - пауза.  Разучивать движение полезно лицом к станку, переводя тяжесть корпуса с ноги на ногу. В дальнейшем можно исполнять без пауз, т.е. два «припадания» на один такт, а также выполнять несколько дви­жений с правой ноги вправо, затем с левой ноги влево. Голову поворачивать в сторону движения. Дополнить движением рук, раскрывая одну или обе руки через I позицию во II и закрывая обратно в IV позицию.   1. **«Веревочка»**   Движение «веревочка» встречается во многих народных танцах: русских, украинских, венгерских и других. Исполняется в различных вариантах и сочетаниях, но основной прием один - это подъем одной ноги вдоль другой спереди и перевод ее скольжением ступнёй по опорной ноге назад.  Исполнитель, поочередно переводя одну, затем дру­гую ногу назад, как бы плетет «веревочку», усложняя ударом полупальцами или всей ступнёй, подскоком, переступаниями, прыжком, поворотом и т.д. Упражнение «подготовка к веревочке», исполняемое у станка, способствует ус­пешному выполнению «веревочки» на середине. Эти движения развивают у детей силу ног, подвижность в коленном, голеностопном и тазобедренном суставах, укрепляют икроножные мышцы и мышцы бедра, а в сочетании с движениями рук, корпуса и головы развивают координацию.  ***Основной вид***  Исходное положение: встать в III открытую позицию, правая нога впереди и опуститься в полуприседание. Руки зак­рыть в IV позицию.  Музыкальный размер 2/4.  Такт 1:  *раз-и* - поднять правую ногу скольжением ступнёй по опорной вверх, проскальзывая на полупальцах опорной ноги чуть вперед. Подъем правой ноги вытянуть;  *два-и* - перевести правую ногу под колено левой и опустить в III открытую позицию назад.  Т а к т 2 - движение исполнить с левой ноги.  Повторить 4-8 раз.  При исполнении «веревочки» нужно сохранять выворотное положение коле­ней. Корпус ровный. Дополнить движе­нием рук, раскрывая их через I позицию во II ладонями вверх и возвращая в IV позицию; а также поворотом головы, сопровождая движение правой или левой руки. В дальнейшем можно испол­нять на один такт, с затакта на один такт, усложнить поворотом.   1. **Моталочки**   ***Основной вид***  Исходное положение: встать в I прямую позицию и немного согнуть ноги в коле­нях. Руки в IV позиции.  Музыкальный размер 2/4.  Такт:  *раз* - подскочить на левой ноге, сгибая в колене правую и отводя ее ступнёй назад. Подъем вытянуть. Колени рядом;  *и* - подскочить на левой ноге, проводя правую через I прямую позицию и броском поднимая ее невысоко вперед. Колено и подъем вытянуть;  *два-и* - исполнить «моталочку» другой ногой.   1. **Дробные движения**   Дробные движения или, как их еще называют, - дробные выстукивания, яв­ляются основой танцев у многих наро­дов. Особенно они характерны для русских, марийских, мордовских, испанских, мексиканских танцевальных движений, но встречаются (особенно у мужчин) и в молдавских, румынских и других на­родных танцах. Приемы исполнения дробных выстукиваний (дробей) различ­ны: они выполняются в разных темпах и ритмах, всей ступнёй, ребром каблука, полупальцами, а так же в сочетании с переступаниями, на подскоках или пе­рескоках, с хлопком, поворотом в ха­рактере и манере соответствующего народного танца.  ***Удары всей ступнёй (одинарные)***  Исходное положение: встать в I прямую позицию и чуть согнуть ноги в коленях. Руки в IV позиции.  Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - приподнять левую ногу рядом с правой, сгибая в колене.  Такт 1:  *раз* - встать на всю ступню левой ноги, сгибая правую ногу в колене и приподнимая рядом с левой. Подъем свободный;  *и* - ударить всей ступнёй правой ноги по I прямой позиции и сразу приподнять. Подъем свободный;  *два-и* - исполнить движение с другой ноги.  Повторить 4-8 раз. Далее исполнять в разных темпах, чередуя удары всей ступнёй с переступаниями на низких полупальцах на месте и с продвижением. Дополнить движением рук, раскрывая их поочередно или одновременно во II позицию и закрывая обратно в IV позицию.  ***С подскоком***  Исходное положение: см. «одинарные удары».  Музыкальный размер 2/4.  Такт 1:  *раз* - подскочить на левой ногe, сгибая в колене правую ногу и приподнимая ее рядом с левой. Подъем сво­бодный;  *и* - ударить всей ступнёй правой ноги по I прямой позиции и сразу приподнять. Подъем свободный;  *два* - перескочить на правую ногу, приподнимая левую рядом с правой;  *и* - ударить всей ступнёй левой ноги по I прямой позиции и сразу приподнять. Подъем свободный.  Повторить движение 4-8 раз. Можно исполнять по два удара одной ногой в сочетании с подскоками на опорной, а также в разных темпах и ритмах.  Дополнить движением рук, полуповоротами или полными поворотами корпуса. Усложнить переступаниями, перескоками с ноги на ногу или пробежкой.   1. **Присядки**   Значительное место во многих народ­ных танцах занимают присядочные движения. Их можно условно разделить на два основных вида:  1) ***полуприсядки***- движения, исполняемые на полном приседании с подъемом до полуприседания;  2) ***полные присядки***- движения, исполняемые на полном приседании без подъемов и опусканий.  Присядочные движения включаются в урок постепенно, так как требуют от детей значительных физических усилий, тренированного суставно-связочного аппарата. Особенно большая нагрузка ощущается при исполнении полных приседаний (таких, например, как «ползунок»), и здесь особенно важно суметь перенести тяжесть корпуса на мышцы бедра и голени, сохраняя при этом под­вижность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Методически правильно организованная работа по освоению каждого сложного присядочного движения позволит добиться хороших результатов. Наиболее характерны присядки для русских, белорусских, украинских танцев, но встречаются они и во многих других танцах: болгарских, армянских, молдавских. Исполняются по открытым и прямым позициям (причем в русских и украинских преимущественно по открытым, а в других по прямым позициям) в сочетании с поворотом, хлопком, выпадом на ногу, - как на месте, так и с продвижением.  ***Присядка по I открытой позиции***  Исходное положение: встать в I открытую позицию. Руки закрыть в IV или раскрыть во II позицию ладонями вверх.  Музыкальный размер 2/4.  Такт 1:  *раз-и* - опуститься в полное приседа­ние. Пятки приподнять над полом;  *два-и* - подняться до полуприседания, раскрывая правую ногу невысоко вправо. Колено и подъем вытянуть. Пятку опорной ноги опустить на пол.  Такт 2:  *раз-и* - то же, что на *раз-и* 1-го такта;  *два-и* - подняться до полуприседа­ния, раскрывая левую ногу невысоко влево.  В дальнейшем исполнять движение на один такт. Повторить 4-8 раз, сохраняя ровный корпус. Голова - прямо. Дополнить движением рук: во время приседания руки из II позиции опускать вниз, а при подъеме раскрывать через I во II позицию. Голову поворачивать в сторону раскрывания ноги.  Варианты: а) работающую ногу можно поднимать выше;  б) правую раскрывать вперед - влево, а левую вперед вправо, n.е. накрест опорной;  в) дополнить ударом ладони правой или левой руки сверху по голенищу сапога.   1. **Хлопки и хлопушки**   В русских, украинских, цыганских, венгерских, болгарских и других народных танцах много различных хлопков, хлопушек, а так же сочетаний движений с ними. Один или несколько хлопков в ладоши исполняются перед собой (согнутыми или вытянутыми в локтях руками), за спиной, наверху (поднятыми над головой руками), внизу, справа или слева, под коленом поднятой ноги и др. Хлопки встречаются при исполнении присядочных, прыжковых, дробных и других движений, но, как правило, только дополняют основное движение.  Комбинированные движения с ударами ладонями по корпусу и ногам называются хлопушками. Удары одной или обеими ладонями производятся об пол, по бедру, груди, по голенищу или подошве сапога. Различают фиксирующие и проходящие (скользящие) хлопки, одинарные и двойные, в сочетании с ша­гом, ударом ногой, переступаниями, подскоком, прыжком и т.п. Хлопки и хлопушки исполняются четко, ритмично, в характере определенного народного танца.  ***Хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками перед собой***  Исходное положение: встать в I свободную позицию. Руки в IV позиции. Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - согнуть обе руки в локтях перед собой на небольшом расстоянии друг от друга. Локти опустить.  Такт 1:  *раз* - исполнить хлопок, сильно ударяя ладонью правой руки о ладонь левой;  *и* - пауза;  *два* - закрыть руки в IV позицию;  *и* - то же, что на затакт.  Повторить 4-8 раз. В дальнейшем ис­полнять без паузы - два хлопка на один такт, затем два хлопка на *раз* каждого такта.  ***Одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога***  Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки раскрыть во II положение.  Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - согнуть в колене левую ногу, при­поднимая ее ступнёй до щиколотки опорной ноги. Подъем вытянуть.  Такт 1:  *раз* - встать на всю ступню левой ноги, сгибая в колене правую ногу и поднимая ступнёй вперед. Колено отвести вправо, подъем вытянуть;  *и* - ударить правой ладонью по внутренней стороне голенища правого сапога;  *два* - переступить на всю ступню правой ноги рядом с опорной, сгибая в колене левую ногу и поднимая ступнёй вперед. Колено отвести влево, подъем вытянуть. Правую руку поднять в исходное положение;  *и* - ударить левой ладонью по внутренней стороне голенища левого сапога.  Такт 2:  *раз* - переступить на всю ступню левой ноги рядом с опорной, сгибая в колене правую ногу и отводя ступнёй вправо. Колени - рядом, подъем вытянут. Левую руку поднять в исходное положение;  *и* - ударить правой ладонью по внешней стороне голенища правого сапога;  *два* - переступить на всю ступню правой ноги рядом с опорной, сгибая в колене левую ногу и отводя ступнёй влево. Колени - рядом, подъем вытянут. Правую руку поднять в исходное положение;  *и* - ударить левой ладонью по внешней стороне голенища левого сапога.  Комбинацию исполнить несколько раз на месте, затем с незначительным продвижением вперед или назад. Мож­но выполнять с поворотом на 1/4 впра­во или влево. В дальнейшем упражне­ние исполнять на один такт на низких полупальцах и легком перескоке с ноги на ногу.   1. **Вращения**   Многократные повороты исполнителей в народных танцах называют вращения­ми. Вращения выполняются отдельно мальчиками и девочками или в паре (пар­ные вращения). В основе любого враще­ния одно - два движения или неболь­шая комбинация. От этого зависит темп и динамика поворотов. Вращения мож­но исполнять на месте и с продвижени­ем: на подскоках, беге, на полупальцах, в дробных и других движениях. При вра­щении должно сохраняться поступатель­ное движение, необходимое для выпол­нения каждого последующего поворота. Наиболее характерны вращения для рус­ских, украинских, белорусских, венгер­ских народных танцев, но есть они и во многих других. Освоение вращений на­чинается с выполнения поворотов при вы­полнении упражнений у станка. На се­редине повороты исполняются более динамично, слитно, по несколько раз вправо или влево. Важен при этом и активный поворот головы.  Подготовитель­ные упражнения: медленно переступая на полупальцах, поворачиваться в заданном направлении; увеличивая темп вращения, исполнять с продвижением по прямой линии или по кругу.  **Прыжковые движения**  Движения, исполняемые на высоком прыжке, встречаются во многих народ­ных танцах. Прыжковые движения развивают технику мужского танца, вырабатывают необходимые для исполнителя качества: силу, ловкость, удаль.  ***С двумя поджатыми ногами***  **Вариант 1.** Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки в IV позиции.  Музыкальный размер 2/4.  Затакт: *и* - исполнить полуприседание.  Такт 1:  *раз* - прыгнуть вверх, сгибая в коленях обе ноги и отводя ступни назад;  *и* - опуститься в полуприседание;  *два* - вытянуть ноги в коленях.  Повторить прыжок 6-8 раз, делая задержку в воздухе во время исполнения каждого прыжка.  **Вариант 2.** Прыжок исполняется со сгибанием коленей и подъемом их впе­ред.  Можно чередовать исполнение двух прыжков: 1) сгибая колени и поднимая их высоко вперед;  2) сгибая колени и отводя ступни назад - вверх. Дополнить хлопком, ударяя ладонями по внешней стороне голенища сапога, причем на *и* - поднять обе руки вперед - вверх и раскрыть во II положение, а на *раз* ­исполнить хлопок, опуская руки через II позицию и сгибая в локтях в момент прыжка.  Урок заканчивается упражнениями на восстановление дыхания и по­клоном.  **Вариант построения урока народного экзерсиса**  **(6 год обучения)**  **Урок состоит из трех частей:**   1. Экзерсис у станка. 2. Движения и комбинации на середине зала. 3. Изучение и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.   Урок начинается с поклона, исполняемого в народном стиле.  **Экзерсис у станка**  ***Demi plie* и *grand plie*** - техника исполнения как в классическом экзерсисе, но выполняется в характере русского, украинского, белорусского, молдавского, восточных танцев с чередованием плавных и резких движений. Развивает мягкость, эластичность мышц, силу ног, устойчивость и прыжок.  Укрепляет ахиллово сухожилие, тазобедренный, го­леностопный и коленный суставы (м/р 2/4, 3/4, 4/4, 6/8).  ***Battement tandu*** - исполняются в характере русского, татарского, украинского, польского, белорусского танцев. Исходное положение - V-я позиция (раскрытая) или I-я прямая. Изучается шесть видов:   * с движением пятки опорной ноги; * с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука; * с полуприседанием на опорной ноге; * с добавлением второго полуприседания в момент возврата работаю­щей ноги в исходную позицию с переходом на работающую ногу; * с переходом на работающую ногу и добавлением полуприседания в мо­мент возврата работающей ноги в исходную позицию.   Развивает подвижность голеностопного сустава, укрепляет ахиллово сухожилие, икроножную мышцу и стопу, развивает координацию ног (м/р 2/4).  **Каблучное упражнение** - исполняется в характере русского, украинского, молдавского, татарского танцев. Пятки опорной работающей ноги попеременно отделяются от пола и резко (с акцентом) опускаются на пол. Тяжесть корпуса - на опорной ноге.  Изучается четыре вида:   * вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги; * вынесение работающей ноги на каблук от голени опорной ноги; * вынесение ноги на каблук через *cu-de-pied*; * с добавлением мазка подушечкой стопы по полу в момент возврата работающей ноги в исходную позицию.   Развивает эластичность мышц голени, стопы, укрепляет ахиллово сухожилие, силу ног, подвижность голеностопного сустава (м/р 2/4, 3/4).  **Маленькие броски работающей ногой** - исполняется в характере молдавского, польского, итальянского, кавказ­ских танцев.  Выполняется вперед, в сторону, назад (нога резко выбрасывается на высоту 45°, корпус подтянут):  - с акцентом "от себя" в сочетании с полуприседанием на опорной ноге;  - с акцентом "к себе" и переходом на работающую ногу;  - с движением пятки опорной ноги;  - через «балансэ» с проскальзыванием на опорной ноге вперед и назад;  - броски по I-й прямой позиции с акцентом "от себя" и с подскоком на опорной ноге.  Развивают мышцы голени, подвиж­ность коленного сустава, бедра и голени, вырабатывают силу и легкость всей ноги (м/р 2/4, 3/4).  **Флик-фляк** (мазки подушечкой ноги "от себя" и "к себе") - исполняется в характере цыганских танцев. Исходная пози­ция ног – III-я свободная.  Выполняются:  - мазки подушечкой стопы работающей ноги по полу с акцентом движе­ния "от себя";  - мазки подушечкой стопы работающей ноги по полу с акцентом дви­жения "к себе";  - мазки по полу с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в пол;   * мазки по полу с последующим переступанием на работающую ногу.   Развивает выворотность бедра, силу ног, укрепляет голеностопный сустав (м/р 2/4).  **Круг ногой по полу** - исполняется в характере калмыцкого, венгерского, испанского танцев. Выполняется со ско­шенным подъемом:  - круг ногой по полу с поворотом пятки опорной ноги;  - круговое движение пяткой работающей ноги по полу;  - круговое движение пяткой работающей ноги с поворотом пятки опор­ной ноги.  Развивает подвижность тазобедренного, колен­ного, голеностопного суставов, укрепляет щиколотку (м/р 3/4).  **Подготовка к "веревочке"** - исполняется в характере русского и украинского танцев. Исходное положение - V-я открытая позиция. Рабочая нога в выворот­ном положении скользит стопой по опорной ноге до колена, затем, сколь­зя по опорной ноге, резко опускается в V-ю позицию сзади нее, и обратно - в исходное положение.  Развивает выворотность, координацию, силу ног (м/р 2/4).  ***Battement fondu*** - исполняется в характере молдавского, испанского, польского танцев. Выполняется в сторону и вперед.  Развивает силу ног и координацию движений, эластичность мышц и подвижность тазобедренного сустава (м/р 3/4, 4/4, 6/8).  **Дробные выстукивания** - исполняются в характере испанского, русского, белорусского, мексиканского танцев. Выполняются резко, четко, ритмично и легко. Дроби бьются всей стопой или попеременно ребром каблука и подушечкой стопы в небольшом полупри­седании.  Развивают силу ног и чувство ритма (м/р 2/4, 3/4, 4/4, 6/8).  **Большие броски ногой на 90°** - исполняются отчетливо и энергично при затянутом корпусе:  - с паданием на работающую ногу;  - большие броски с опусканием на колено;  - с подведением ноги на пассе;  - круговой в прыжке.  Развивают силу ног, танцевальный шаг, укрепляют мышцы ног (м/р 2/4).  После этого переходим к упражнениям на середине зала.  **Упражнения на середине зала**   1. **Изучение танцевальных шагов.**   **Простой шаг**  ***Шаг на* 1/8 *такта***  Движение выполняется так же, как шаг на 1/4 такта, но более активно.  ***Шаг на* 1/16 *такта***  Движение исполняется по I прямой по­зиции и, как правило, на полупальцах. При этом нужно быстро двигаться вперед, со­храняя ровный корпус. Усложнить движением рук, поворотами корпуса и головы.  ***Шаг* с *каблука***  Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки в IV позиции.  Музыкальный размер 2/4. Затакт:  *и* - приподнять правую ногу, чуть приседая на опорной ноге. Подъем правой ноги сократить.  Такт 1:  *раз* - поставить правую ногу на ребро каблука вперед, вытягивая опорную ногу в колене.  *и* - встать на всю ступню правой ноги, приседая на ней и приподнимая левую ногу рядом с правой. Подъем сократить.  *два-и* - исполнить движение с левой ноги.  **Переменный шаг**  ***С* *полуприседанием***  Исходное положение: см. «простой шаг» (шаг на 1 / 4 такта).  Музыкальный размер 2/4.  Затакт: *и* - приподнять правую ногу невысоко вперед.  Такт 1: *раз* - шаг на правую ногу вперед;  *и* - шаг левой ногой вперед;  *два* - шаг правой ногой вперед, приседая на ней;  *и* - провести левую ногу через 1 свободную позицию невысоко вперед, вытягивая в колене опорную ногу.  Т а к т 2 - исполнить движение с левой ноги.  Далее исполнять как «основной вид».  ***С* *ударом ребром каблука***  Движение исполняется так же, как «переменный шаг с полуприседанием». На вторую восьмую 1-го такта исполнить скользящий удар ребром каблука левой ноги, проводя ее через 1 свободную позицию невысоко вперед, а на вторую восьмую 2-го такта скользящий удар ребром каблука правой ноги. Данное движение выполняется более четко, чем предыдущее, и чаще мальчиками.  ***С подъемом на полупальцы***  Исходное положение: встать в III открытую позицию, правая нога впереди. Левую руку закрыть в IV позицию, правую с платочком опустить вниз. Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - приподнять прямую правую ногу невысоко вперед.  Такт 1:  *раз* - шаг на правую ногу вперед;  *и* - шаг левой ногой вперед;  *два* - шаг правой ногой вперед;  *и* - подняться на полупальцы правой ноги, сгибая левую ногу в колене и приподнимая ступню до щиколотки опорной ноги.  Т а к т 2 - движение исполнить с левой ноги.  При м е ч а н и е: на *раз-и-два* 1-го такта руку с платочком поднять вперед - вверх, на *и* - взмахнуть платочком. На 2-й такт опустить руку плавно вниз.  ***C* *каблука***  **Вариант** 1 - на переступаниях (для мальчиков).  Исходное положение: см. «простой шаг» (шаг на 1/4 такта).  Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - приподнять правую ногу невысоко вперед, приседая на опорной ноге. Подъем сократить.  Такт 1: *раз* - шаг с каблука на всю ступню правой ногой вперед;  *и* - подставить левую ногу к правой на полупальцы сзади;  *два* - переступить на правую ногу, де­лая небольшой шаг вперед;  *и* - исполнить скользящий удар каблуком левой ноги, проводя ее через I свободную позицию невысоко вперед.  Т а к т 2 - исполнить движение с левой ноги.  Дополнить движением рук: переводить обе руки, сжатые в кулаки, на один такт вправо, на другой такт - влево. Голову поворачивать в сторону движения рук.  **Вариант 2** - с соскоком на всю ступню (для мальчиков).  Исходное положение: встать в III открытую позицию. Руки в IV позиции.  Затакт:  *и* - приподнять правую ногу невысо­ко вперед, приседая на опорной ноге. Подъем сократить.  Такт 1:  *раз* - поставить правую ногу на реб­ро каблука вперед;  *и* - исполнить соскок на всю ступню правой ноги, переводя на нее тяжесть корпуса и приподнимая левую ногу на­зад;  *два* - переступить на левую ногу по I свободной позиции, приподнимая правую ногу рядом с левой;  *и* - переступить на правую ногу, приподнимая левую невысоко вперед и приседая на опорной ноге. Подъем левой ноги сократить.  Т а к т 2 - исполнить движение с ле­вой ноги.   1. **Бег**   ***С соскоком***  Движение усложняется соскоком на обе ступни по I прямой позиции на первую восьмую 1-го, 3-го, 5-го такта и т.д. Послекаждого соскока исполнить бег (шаг на 1/8 такта), наклоняя корпус вперед. Дополнить движением рук, раскрывая их через I позицию во II ладонями вверх и возвращая обратно на пояс.  Например: на *раз* 1-го такта раскрыть обе руки через I позицию во II;  на *и-два-и* ­оставить в таком положении;  на 2-й такт закрыть на талию.  ***С подскоком***  Исходное положение: встать в I прямую позицию и чуть согнуть ноги в коленях. Руки в IV позиции. Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - приподнять правую ногу вверх, сгибая ее в колене.  Такт 1: *раз* - встать на полупальцы правой ноги, сгибая левую в колене и поднимая ступнёй до колена опорной ноги. Подъем левой ноги вытянуть;  *и* - подскочить на правой ноге;  *два-и* - исполнить «шаг с подскоком» с левой ноги.  Движение можно исполнять на месте и с продвижением.   1. **Боковые ходы**   ***С двойным ударом полупальцами***  Исходное положение: см. «припадание - основной вид».  Музыкальный размер 2/4.  Затакт: *и* - приподнять правую ногу невысоко вправо, вставая на полупальцы опорной ноги.  Такт 1:  *раз* - опуститься с носка на всю ступню правой ноги вправо, подводя левую ногу ступнёй к щиколотке опорной сзади. Колени обеих ног согнуть, сохраняя выворотное положение. Подъем левой вытянуть;  *и* - пауза;  *два* - ударить полупальцами левой ноги по III открытой позиции сзади правой;  *и* - встать с ударом на полупальцы левой ноги, приподнимая правую ногу невысоко вправо.  Далее исполнять так же, как «припадание - основной вид».  ***Припадание - накрест***  Исходное положение: см. «припадание - основной вид».  Музыкальный размер 2/4.  Движение выполняется так же, как «припадание - основной вид», но с правой ноги «припадание» исполняется влево, а с левой ноги - вправо, причем работающая нога ставится впереди опорной, т.е. накрест.  «Припадание накрест» может исполняться на один такт, на полтакта, т.е. два «припадания» на один такт. Голову следует поворачивать в сторону движения или в противоположную.  ***Приставной ход***  Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки закрыть в IV позицию. Музыкальный размер 2/4.  Такт 1:  *раз* - шаг правой ногой вправо;  *и* - приставить левую ногу в I прямую позицию;  *два-и* - повторить движение. Исполнить несколько раз вправо, затем левой ногой - влево.  Приставной ход может исполняться с полуприседанием, с ударом всей ступнёй при подставлении ноги, с двойным ударом, с чередованием ударов каблуком и полупальцами, а также начинаться с затакта.  ***«Гармошка»***  Исходное положение: встать в I свободную позицию. Руки в IV позиции.  Музыкальный размер 2/4.  Такт 1:  *раз* - чуть отделить носок левой и пят­ку правой ноги от пола и повернуть вправо, соединяя носки обеих ног;  *и* - пауза;  *два* - чуть отделить носок правой и пятку левой ноги от пола и повернуть вправо, соединяя пятки обеих ног;  *и* - пауза.  Исполнить «гармошку» 4-8 раз с продвижением вправо, затем влево. В даль­нейшем можно исполнять без паузы ­две «гармошки» на один такт и, начиная из-за такта, - две «гармошки» на один такт.   1. **«Веревочка»**   Движение «веревочка» - ­это подъем одной ноги вдоль другой спереди и перевод ее скольжением ступнёй по опорной ноге назад.  Исполнитель, поочередно переводя одну, затем дру­гую ногу назад, как бы плетет «вере­вочку», усложняя ударом полупальцами или всей ступнёй, подскоком, переступаниями, прыжком, поворотом и т.д.  ***С ударом полупальцами***  Исходное положение: см. «основной вид». Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - поднять правую ногу скольжением ступнёй по опорной вверх, проскальзывая на полупальцах опорной ноги чуть вперед. Подъем правой ноги вытянуть.  Такт 1:  *раз* - перевести правую ногу под колено назад и, опустив вниз, сделать два удара полупальцами по III открытой позиции сзади левой;  *и* - то же, что на затакт;  *два* - то же, что на *раз* левой ногой;  *и* - то же, что на затакт.  Повторить 4-8 раз.  Упражнение можно дополнить движением рук и поворотом головы.  ***С nерестуnанием на ребро каблука***  Исходное положение: см. «основной вид».  Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - поднять правую ногу скольжением ступнёй по опорной вверх, проскальзывая на полупальцах опорной ноги чуть вперед. Подъем правой ноги вытянуть.  Такт 1:  *раз* - перевести правую ногу под колено назад и, опуская вниз, сделать удар полупальцами по III открытой, позиции сзади левой. Затем встать с ударом на полупальцы правой ноги, приподнимая прямую левую ногу невысоко влево. Подъем сократить;  *и* - поставить левую ногу на ребро каблука;  *два* - переступить на правой ноге;  *и* - то же, что на затакт с другой ноги.  Такт 2:  *раз-и-два* - исполнить движение с левой ноги;  *и* - то же, что на затакт. Повторить 4-8 раз. Дополнить движением рук.   1. **Моталочки**   ***Накрест с соскоком.***  Исходное положение: см. «основной вид». Музыкальный размер 2/4.  Такт 1:  *раз* - подскочить на левой ноге, сгибая в колене правую ногу и отводя ее ступнёй назад - вправо. Подъем вытянуть;  *и* - подскочить на левой ноге, проводя правую через I прямую позицию и поднимая броском вперед - влево. Подъем сократить;  *два* - опустить правую ногу на ребро каблука;  *и* - подставить левую ногу на ребро каблука рядом с правой и исполнить соскок на ступни обеих ног, сгибая ноги в коленях.  Т а к т 2 - исполнить «моталочку ­накрест» с левой ноги.  Движение исполняется зигзагообразно с продвижением вперед. При этом можно добавить проскальзывание на опорной ноге на вторую восьмую каждого такта.  Дополнить движением рук:  *раз* - руки перевести в I позицию;  *и* - раскрыть во II позицию;  *два* - провести в I позицию;  *и* - закрыть в IV позицию.   1. **Подбивка**   ***Основной вид***  Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки в IV позиции. Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - приподнять прямую правую ногу невысоко вправо, чуть сгибая в колене опорную ногу.  Такт 1:  *раз* - подскочить на левой ноге, ударив внутренней стороной ступни правой ноги о внутреннюю сторону левой. Опуститься на полупальцы правой ноги, приподняв левую ступнёй до щиколотки опорной ноги. Подъем свободный.  *и* - перескочить на полупальцы левой ноги, резко открыв правую ногу невысоко вправо;  *два-и* - то же, что на *раз-и.* Исполнить движение 8 раз с правой ноги и затем, после паузы 8 раз с левой ноги. Далее каждую «подбивку» исполнять на 1/8 такта. Движение исполняется на небольшом приседании. Корпус ровный.  ***Голубец***  Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки в V позиции. Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - приподнять прямую правую ногу невысоко вправо, чуть сгибая в колене опорную ногу.  Такт 1:  *раз* - подскочить, оттолкнувшись левой ногой, и легко ударить внутренней стороной ступни о внутреннюю сторону правой ступни. Колени и подъем вытянуть. Корпус немного наклонить влево. Голову повернуть вправо.  Опуститься на низкие полупальцы левой ноги, чуть сгибая ее в колене;  *и-два-и* - движение повторить.  «Голубец» выполнить несколько раз одной, затем другой ногой.   1. **Дробные движения**   ***Двойные удары***  Исходное положение: см. «одинарные удары». Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - подскочить на левой ноге, сгибая правую ногу в колене и приподнимая рядом с левой. Подъем свободный.  Такт 1:  *раз* - исполнить двойной удар всей ступнёй правой ноги по I прямой позиции, переводя на нее тяжесть корпуса и приподнимая левую ногу рядом справой;  *и* - то же, что на затакт с другой ноги;  *два* - двойной удар левой ногой;  *и* - то же, что на «затакт».  Повторить движение 4-8 раз. В дальнейшем можно исполнять с переступаниями, подскоком, притопом (на месте и с продвижением), а также в сочетании с движениями рук.   1. **Присядки**   ***Присядка «Разножка»***  Исходное положение: см. «присядку по I позиции». Музыкальный размер 2/4.  Такт 1:  *раз-и* – с небольшого подскока опу­ститься в полное приседание на полупальцы обеих ног;  *два-и* - развести ноги в широкую II открытую позицию, проскальзывая на каблуках. Колени обеих ног вытянуть.  Исполнить 6-8 раз. Завершить концовкой. Это может быть полное приседание с подъемом в полный рост, опускание на колено, присядка и постановка одной ноги на ребро каблука, удар всей ступ­нёй или притоп, «ковырялочка» и т.п. Усложнить движением рук:  *раз-и* - провести руки в I позицию;  *два-и* - раскрыть во II позицию.  Усложнить «разножку» поворотом корпуса на 1/4 вправо или влево. При повороте вправо правую руку закрывать в VI позицию, а левую в IV позицию, при повороте влево - наоборот. В дальнейшем «присядку-разножку» можно исполнять на один такт.  Как вариант: дополнить поворотами коленей вправо - влево, перескакивая при этом с полупальцев на ребро каблу­ка и обратно. Положение корпуса сохранять ровным. Руки во II позиции.  ***Присядка «Метелочка»***  Исходное положение: встать в I прямую позицию и опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног.  Руки в V или во II позиции. Корпус ровный. Голова – прямо.  Музыкальный размер 2/4.  Такт 1:  *раз* - небольшой шаг на полупальцы левой ноги вперед на полном приседании;  *и* - круговое движение ребром внутренней стороны ступни правой ноги по полу вперед;  *два-и* - то же движение с другой ноги. Присядка «метелочка» исполняется с продвижением вперед.  ***Присядка «Подсечка»***  Исходное положение:встать в I прямую позициюи опуститься в полное приседание на полупальцыобеих ног. Руки в IV или V позиции. Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - наклониться вперед и положить обе руки ладонями на пол*,* вытягивая правую ногу невысоко вправо. Колено и подъем вытянуть.  Такт 1: *раз-и* - провести прямую правуюногу невысоко над полом по полукругу вперед - влево против движения часовой стрелки, приподнимая ладони от пола;  *два-и* - подскочить на полупальцах ле­вой ноги, опустив ладони на поли вы­водя правую ногу дальше по кругу до положения на затакт.  Присядку-«подсечку» выполнять ровно, без рывков, распределяя круговое движение на один такт. Исполнить движение 5-6 раз, опуститься в полное приседание, подняться, вытягивая ноги в коленях, выдержать паузу и повторить сначала.  После освоения движения можно перейти к исполнению «подсечки» на 1/4 такта, т.е. делать два круговых движения на один такт. Чередовать движения правой и левой ногой.   1. **Хлопки и хлопушки**   ***Хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками перед собой***  Исходное положение: встать в I сво­бодную позицию. Руки в IV позиции. Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - согнуть обе руки в локтях перед собой на небольшом расстоянии друг от друга. Локти опустить.  Такт 1:  *раз* - исполнить хлопок, сильно уда­ряя ладонью правой руки о ладонь левой;  *и* - пауза;  *два* - закрыть руки в IV позицию;  *и* - то же, что на затакт.  Повторить 4-8 раз. В дальнейшем ис­полнять без паузы - два хлопка на один такт, затем два хлопка на *раз* каждого такта.  ***Одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога***  Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки раскрыть во II положение.  Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - согнуть в колене левую ногу, при­поднимая ее ступнёй до щиколотки опорной ноги. Подъем вытянуть.  Такт 1:  *раз* - встать на всю ступню левой ноги, сгибая в колене правую ногу и поднимая ступнёй вперед. Колено отвести вправо, подъем вытянуть;  *и* - ударить правой ладонью по внутренней стороне голенища правого сапога;  *два* - переступить на всю ступню правой ноги рядом с опорной, сгибая в колене левую ногу и поднимая ступнёй вперед. Колено отвести влево, подъем вытянуть. Правую руку поднять в исходное положение;  *и* - ударить левой ладонью по внутренней стороне голенища левого сапога.  Такт 2:  *раз* - переступить на всю ступню левой ноги рядом с опорной, сгибая в колене правую ногу и отводя ступнёй вправо. Колени - рядом, подъем вытянут. Левую руку поднять в исходное положение;  *и* - ударить правой ладонью по внеш­ней стороне голенища правого сапога;  *два* - переступить на всю ступню правой ноги рядом с опорной, сгибая в колене левую ногу и отводя ступнёй влево. Колени - рядом, подъем вытянут. Правую руку поднять в исходное положение;  *и* - ударить левой ладонью по внешней стороне голенища левого сапога.  Комбинацию исполнить несколько раз на месте, затем с незначительным продвижением вперед или назад. Можно выполнять с поворотом на 1/4 вправо или влево. В дальнейшем упражнение исполнять на один такт на низких полупальцах и легком перескоке с ноги на ногу.   1. **Вращения**   ***Вращения на полупальцах***  Исходное положение: встать в I пря­мую позицию и подняться на полупальцы. Руки закрыть в IV или раскрыть во II позицию. Музыкальный размер 2/4.  Сделать полный поворот вправо или влево, переступая на полупальцах с ноги на ногу. Исполняется на два такта. Движение разучивается на месте. Один поворот включает шесть переступаний с поворотом корпуса вправо, а головы влево и два переступания, завершающих полный поворот с возвра­щением головы в исходное положение. После усвоения движения поворот исполнять на один такт. При многократном выполнении упражнения повороты головой становятся более энергичными, что способствует исполнению вращений. При этом необходимо держать ровный, подтянутый корпус на вытянутых ногах и высоких полупальцах. В дальнейшем вращение на полупальцах исполняется с продвижением вправо или влево - каждый поворот на 1/4 такта. Руки раскрыть во II позицию.  ***С подъемом на полупальцы обеих ног***  Исходное положение: встать в I прямую позицию. Руки раскрыть во II позицию.  Затакт:  *и* - полуприседание на обеих ногах, опуская руки вниз.  Такт 1:  *раз* – вскочить на полупальцы, вытягивая ноги в коленях и исполняя полный поворот. Руки поднять во II положение;  *и* – исполнить полуприседание на обе ноги, опуская руки вниз;  *два-и* – движение повторить.  ***На беге***  Исходное положение: встать в I пря­мую позицию. Согнуть ноги в коленях.  Руки раскрыть во II позицию. Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - согнуть в колене правую ногу, от­водя ступню назад. Подъем вытянуть. Колени рядом. Голову повернуть впра­во.  Такт 1:  *раз-и* - перескочить на правую ногу вправо, сгибая левую ногу в колене и отводя ступню назад. Подъем вытянуть. Голову повернуть влево. Исполнить полповорота вправо;  *два-и* - перескочить на левую ногу влево, сгибая в колене правую ногу и завершая полный поворот вправо. Колени рядом. Ступню правой ноги отвести назад, подъем вытянуть. Голову повернуть вправо. В дальнейшем исполнять два вращения на один такт. Выполнять вращение ровно, без рывков, на небольшом приседании, с продвижением по 8-16 поворотов вправо или влево.  ***На дробях***  Исходное положение: см. «вращения на беге» (опуститься в полуприседание). Музыкальный размер 2/4.  Затакт:  *и* - подскочить на левой ноге, при­поднимая правую ногу ступнёй чуть выше щиколотки опорной.  Такт 1: *раз* - исполнить двойной удар всей ступнёй правой ноги с небольшим шагом и полуповоротом вправо. Тяжесть корпуса перевести на правую ногу. Левую ногу приподнять ступнёй чуть выше щиколотки опорной. Голову повернуть влево;  *и* - подскочить на правой ноге, приподнимая левую ногу ступнёй чуть выше щиколотки опорной;  *два* - исполнить двойной удар всей ступнёй левой ноги с небольшим шагом влево, заканчивая полный поворот вправо. Тяжесть корпуса переве­сти на левую ногу. Голову повернуть вправо;  *и* - то же, что на затакт.  Исполнить 8 раз вправо, затем также с левой ноги – влево.   1. **Прыжковые движения**   ***С раскрыванием коленей в стороны («ястреб»)***  Прыжок исполняется так же, как основной вид, но из I свободной позиции. В момент прыжка ноги в коленях согнуть и сильно развести в стороны, соединяя вытянутые в подъеме ступни. Руки раскрыть во II положение.  Повторить движение 4-8 раз. В дальнейшем можно чередовать этот вид прыжка с предыдущим видом («с поджатыми ногами»), дополняя ударом ладоней по внутренней или внешней стороне голенища сапога, а так же выполнять их в повороте. При многократном исполнении прыжков с поджатыми ногами в повороте необходимо сильно отталкиваться ногами от пола, резко взмахивая руками вверх. Повороты можно исполнять вправо или влево.  Урок заканчивается упражнениями на восстановление дыхания и поклоном. |
| **Условия реализации программы** |
| **Материально-техническое обеспечение**   * Наличие просторного зала с ровным полом, оборудованного настенными зеркалами в полный рост и хореографическим станком. * Наличие концертного или актового зала со сценой. * Наличие костюмерной, оборудованной стеллажами для хранения костюмов и швейной машинкой. * Пианино, музыкальный центр. * Фонотека с музыкой к танцам. * Видеотека с записями выступлений, концертов. * Ноутбук, мультимедийная установка, экран. * Форма для занятий. * Костюмы к танцам. * Транспорт для перевозки детей и костюмов к месту выступления и обратно. |
| **Воспитательная работа** |
| **Цель:** Развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей,  исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.  **Задачи воспитания** детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.  **Формы и методы воспитания**  Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.  Учебное занятие - основная форма воспитания и обучения детей. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.  В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.  **План воспитательной работы:** |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Дата** | **Место проведения мероприятия** | **Название мероприятия, форма проведения** | | 1 | 01.09 | МБОУ СОШ № 76 | Выступления на 8-ми торжественных линейках, посвященных Дню знаний | | 2 | 1-10.09 | МБОУ СОШ № 76 | Организация взаимодействия с администрацией школы, классными руководителями и медико-психологической службой по обеспечению учебного процесса в ансамбле | | 3 | 08.09 | МБОУ СОШ № 76 | Организационное родительское собрание | | 4 | 10, 12.09 | МБОУ СОШ № 76 | Знакомство учащихся с режимом и условиями занятий, профилактическая работа по плану «Азбука безопасности» БДД и профилактика ДДТТ (инструктаж, оформление в журналах) | | 5 | 10, 12.09 | МБОУ СОШ № 76 | Беседа «Мой безопасный путь от ЦДТ до дома» | | 6 | 10-30.09 | МБОУ СОШ № 76 | Организация работы по адаптации детей в группах ансамбля по приходу в коллектив | | 7 | 16.09 | МБОУ СОШ № 76 | Открытый урок «Красота народного танца» | | 8 | 17.09 | МБОУ СОШ № 76 | Конкурс по знанию ПДД | | 9 | 18.09 | МБОУ СОШ № 76 | Весёлые старты (день здоровья) | | 10 | 24.09 | МБОУ СОШ № 76 | Беседа «О роли родителей в работе ансамбля: формы взаимодействия с педагогами по обеспечению концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях, проведения мероприятий по сплочению коллектива». | | 11 | 24.09 | МБОУ СОШ № 76 | День именинника | | 12 | 24.09 | МБОУ СОШ № 76 | Заседание родительского комитета ансамбля | |  |  |  | Экологическая акция по сбору макулатуры «Бумбатл» | | 1 | 1-5.10 | МБОУ СОШ № 76 | Выступления на праздничных мероприятиях, посвященных Дню учителя | | 2 | 1-5.10 | МБОУ СОШ № 76 | Конкурс рисунков «Мой любимый учитель!» | | 3 | 10.10 | МБОУ СОШ № 76 | Беседа «Творчество Игоря Моисеева» | | 4 | 10, 12.09 | МБОУ СОШ № 76 | Беседа «Мой безопасный путь от ЦДТ до дома» | | 5 | 14.10 | МБОУ СОШ № 76 | Открытый урок «Первоначальная подготовка детей к занятиям хореографией. Партерная гимнастика» | | 6 | 16.10 | МБОУ СОШ № 76 | День здоровья | | 7 | 28-29.10 | МБОУ СОШ № 76 | Инструктаж по ПДД перед осенними каникулами | | 8 | 29.10 | МБОУ СОШ № 76 | День именинника | | 9 | 29.10 | МБОУ СОШ № 76 | Заседание родительского комитета ансамбля | |  |  |  | Профилактические мероприятия «Безопасные каникулы» | | 1 | 2-5.11 | МБОУ СОШ № 76 | Выступления на праздничных мероприятиях, посвященных Дню народного единства | | 2 | 5.11 | МБОУ СОШ № 76 | День здоровья | | 3 | 6.11 | МБОУ СОШ № 76 | Культпоход в Музыкальный театр | | 4 | 19.11 | МБОУ СОШ № 76 | Открытый урок «Композиция и постановка танца» | | 5 | 24-26.11 | МБОУ СОШ № 76 | Конкурс рисунков «Моя любимая мамочка!» | | 6 | 26.11 | МБОУ СОШ № 76 | День именинника | | 7 | 26.11 | МБОУ СОШ № 76 | Заседание родительского комитета ансамбля | |  | До 16 декабря |  | Акция добра и милосердия «От сердца к сердцу» (собор новогодних подарков для детей, находящихся в центрах помощи) | |  |  |  | Профилактические мероприятия «Осторожно!!! Пожар!!!» | |  |  |  | Профилактические мероприятия «Безопасные каникулы» | | 1 | 5.12 | МБОУ СОШ № 76 | Беседа «Творчество Майи Плисецкой» | | 2 | 7.12 | МБОУ СОШ № 76 | Общее родительское собрание ансамбля «О проведении новогоднего утренника» | | 3 | 11.12 | МБОУ СОШ № 76 | День здоровья | | 4 | 17.12 | МБОУ СОШ № 76 | Открытый урок «Классический экзерсис» | | 5 | 24.12 | МБОУ СОШ № 76 | День именинника | | 6 | 24.12 | МБОУ СОШ № 76 | Заседание родительского комитета ансамбля | | 7 | 25.12 | МБОУ СОШ № 76 | Утренник «Новогодние приключения «Фантазёров» | | 8 | 29-30.12 | МБОУ СОШ № 76 | Инструктаж по ПДД перед зимними каникулами | | 1 | 6.01 | МБОУ СОШ № 76 | Беседа «Рождество Христово. Традиции и обряды» | | 2 | 15.01 | МБОУ СОШ № 76 | День здоровья | | 3 | 18.01 | МБОУ СОШ № 76 | Открытый урок «Народный экзерсис» | | 4 | 27.01 | МБОУ СОШ № 76 | Викторина «Что ты знаешь о блокаде Ленинграда?» | | 5 | 28.01 | МБОУ СОШ № 76 | День именинника | | 6 | 28.01 | МБОУ СОШ № 76 | Заседание родительского комитета ансамбля | | 1 | 4.02 | МБОУ СОШ № 76 | Общее родительское собрание ансамбля «О подготовке к отчетному концерту ансамбля» | | 2 | 4.02 | МБОУ СОШ № 76 | Беседа «Творчество Надежды Надеждиной, руководителя ансамбля «Березка»» | | 3 | 12.02 | МБОУ СОШ № 76 | День здоровья | | 4 | 16.02 | МБОУ СОШ № 76 | Открытый урок «Композиция и постановка танца» | | 5 | 18.02 | МБОУ СОШ № 76 | Конкурс стихов и прозы «Защитники Отечества» | | 6 | 20-23.02 | МБОУ СОШ № 76 | Выступления на праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества | | 7 | 25.02 | МБОУ СОШ № 76 | День именинника | | 8 | 25.02 | МБОУ СОШ № 76 | Заседание родительского комитета ансамбля | |  |  |  | Профилактика терроризма.  Викторина «Один дома» | | 1 | 1-6.03 | МБОУ СОШ № 76 | Конкурс «Подарок маме своими руками» | | 2 | 3-8.03 | МБОУ СОШ № 76 | Выступления на праздничных мероприятиях, посвященных Международному женскому дню 8-е марта | | 3 | 5.03 | МБОУ СОШ № 76 | День здоровья | | 4 | 12.03 | МБОУ СОШ № 76 | Отчетный концерт ансамбля | | 5 | 17.03 | МБОУ СОШ № 76 | Открытый урок «Сюжетный танец» | | 6 | 17-18.03 | МБОУ СОШ № 76 | Инструктаж по ПДД перед весенними каникулами | | 7 | 25.03 | МБОУ СОШ № 76 | День именинника | | 8 | 25.03 | МБОУ СОШ № 76 | Заседание родительского комитета ансамбля | | 1 | 12.04 | МБОУ СОШ № 76 | Викторина «Что ты знаешь о покорителях космоса» | | 2 | 15.04 | МБОУ СОШ № 76 | День здоровья | | 3 | 18.04 | МБОУ СОШ № 76 | Открытый урок «Народный экзерсис» | | 4 | 26-30.04 | МБОУ СОШ № 76 | Выступления на праздничных мероприятиях, посвященных Первомаю | | 5 | 29.04 | МБОУ СОШ № 76 | День именинника | | 6 | 29.04 | МБОУ СОШ № 76 | Заседание родительского комитета ансамбля | |  |  |  | Профилактические мероприятия «Безопасные каникулы» | | 1 | 4-9.05 | МБОУ СОШ № 76 | Выступления на праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы | | 2 | 6.05 | МБОУ СОШ № 76 | Викторина «Как ты знаешь историю Великой Отечественной войны?» | | 3 | 13.05 | МБОУ СОШ № 76 | День здоровья | | 4 | 19-25.05 | МБОУ СОШ № 76 | Открытые уроки «Итоговая аттестация» | | 5 | 20.05 | МБОУ СОШ № 76 | День именинника | | 6 | 20.05 | МБОУ СОШ № 76 | Заседание родительского комитета ансамбля | | 7 | 21.05 | МБОУ СОШ № 76 | Культпоход в художественный музей | | 8 | 22.05 | МБОУ СОШ № 76 | Беседа «Обряды народов России» | | 9 | 22-23.05 | МБОУ СОШ № 76 | Инструктаж по ПДД перед летними каникулами | | 10 | 27.05 | МБОУ СОШ № 76 | Общее родительское собрание ансамбля «Об итогах 2022-2023 учебного года и организации летнего оздоровительного отдыха детей» | |
| **Список литературы** |
| * 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (последняя редакция). Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. // «Консультант Плюс» - законодательство РФ: кодексы, законы и другие материалы.   2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.: «Искусство», 2004.   3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: «Просвещение», 2007.   4. Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: МУЗГИЗ, 1951.   5. Ваганова А.Я. Основа классического танца. - М.: «Искусство» 1948.   6. Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников.- М.:«Просве­щение», 2001.   7. «Всё о балете». Сост. Е. Я. Суриц. - Л.: «Музыка», 1966.   8. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: «Искусство», 2004.   9. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – Спб.: ИГУП, 2010.   10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: «ВЛАДОС», 2009.   11. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: «Искусство», 2008.   12. Заикин И.И., Заикина И.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 2010.   13. Захаров В.М. Поэтика русского танца. – М.: «Инженер», 2009. Т. 1-4.   14. Зацепина К.Н. Народно-сценический танец. - М.: «Просвещение», 2006.   15. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д: «Феникс», 2009.   16. Иванова В.М. Историко-бытовой танец. – М.: «Искусство», 1988.   17. Кострицкая В., Писарев А. Школа классического танца.   - Л.: «Искусство», 2008.   * 1. Кегеджиева Л., Ванкова М., Чипрянова М. Обучение детей художественной гимнастике. - М.: «Физкультура и спорт», 1985.   2. Колтановский А.П. Методические рекомендации для физкультурно-оздоровительных занятий. – Орёл: «Труд», 2006.   3. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. - Л., «Искусство», 1940.   4. Морель Ф. Хореография в спорте. - М.: «Физкультура и спорт», 1971.   5. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии.- М.: «Искусство», 2008.   6. Рогозин И.В. Танец в коллективе художественной самодеятельности.- М.: «Россия», 2010.   7. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимна­стика. - М.: «Просвещение», 1989.   8. Смирнова М.В. Классический танец. – М.: «Искусство», 2008.   9. Смолевский В.М., Ивлев Б. К. Нетрадиционные виды гимнастики.- М.: «Про­свещение», 1992.   10. Суна Х.Ю. Латышский народный танец. – М.: «Искусство», 2003.   11. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. - М.: «Искусство», 1958.   12. Уральская В.И. Природа танца. – М.: «Искусство», 1990.   13. Чурко Ю.М. Танцевальная культура белорусского народа. – Минск, 2010.   14. Шереметьевская М. Прогулка в ритмах степа. - М.: «Печатное дело», 2006. |
| **Календарный учебно-тематический план** |

**Год обучения:\_\_\_\_1-й\_\_\_\_\_\_**

**№ группы:\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Название раздела, темы раздела, темы занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма аттестации (контроля) | Корректирование  реализации объема программы |
| 1 | 11.09 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на уроке. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 2 | 11.09 2-й час | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 3 | 15.09 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 4 | 18.09 1-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 1. Элементарные сведения о музыкальной грамоте.  Урок 1. Ритм и ритмический рисунок. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 5 | 18.09 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 2. Развитие чувства ритма. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 6 | 22.09 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 7 | 25.09 1-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 1. Основы композиции и постановки танца. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 8 | 25.09 2-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 9 | 29.09 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 10 | 2.10 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 2. Режим дня, питания, личная гигиена. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 11 | 2.10 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 1. Элементарные сведения о музыкальной грамоте.  Урок 2. Темп, динамические оттенки музыки. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 12 | 6.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 13 | 9.10 1-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 14 | 9.10 2-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 15 | 13.10 | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 2. Развитие чувства ритма. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 16 | 16.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 17 | 20.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 18 | 23.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 19 | 27.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 20 | 30.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Открытый урок | оценка |  |
| 21 | 3.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 22 | 6.11 1-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 2. Развитие чувства ритма. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 23 | 6.11 2-й час | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 1. Мимика, жест. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 24 | 10.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 25 | 13.11 1-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 2. Развитие чувства ритма. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 26 | 13.11 2-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 27 | 17.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 28 | 20.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 29 | 24.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 30 | 27.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 31 | 2.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 32 | 6.12  1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 3. Простейшие сведения о строении человека. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 33 | 6.12  2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 2. Развитие чувства ритма. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 34 | 9.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 35 | 13.12 | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 2. Развитие чувства ритма. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 36 | 16.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 37 | 20.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 38 | 23.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 39 | 27.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 40 | 30.12 1-й час | Промежуточная аттестация | 1 | Открытый урок | Оценка |  |
| 41 | 30.12 2-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 42 | 1.01 | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 2. Развитие чувства ритма. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 43 | 5.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 44 | 8.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 45 | 12.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 46 | 15.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 47 | 19.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 48 | 22.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 49 | 26.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 50 | 29.01 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 6. Знакомство с историей мировой хореографии. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 51 | 29.01 2-й час | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 2. Правила применения сценического грима. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 52 | 2.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 53 | 5.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 54 | 9.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 55 | 12.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 56 | 16.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 57 | 19.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 58 | 23.02 1-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 59 | 23.02 2-й час | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 6. Сюжетный танец. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 60 | 26.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 61 | 1.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 62 | 4.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 63 | 8.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 64 | 11.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 65 | 15.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 66 | 18.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Открытый урок | оценка |  |
| 67 | 22.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 68 | 25.03 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 7. История развития русской хореографической школы. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 69 | 25.03 2-й час | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 70 | 29.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 71 | 1.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 6. Сюжетный танец. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 72 | 5.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 73 | 8.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 74 | 12.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 6. Сюжетный танец. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 75 | 15.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 76 | 19.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 77 | 22.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 78 | 26.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 79 | 29.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 80 | 3.05 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 81 | 6.05 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 82 | 10.05 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 83 | 13.05 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 84 | 17.05 1-й час | Итоговая аттестация | 1 | Открытый урок | Оценка |  |
| 85 | 17.05 2-й час | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| Итого: | | план | 144 |  |  |  |
| факт |  |  |  |  |

**Год обучения:\_\_\_\_2-3-й\_\_\_\_\_\_**

**№№ групп:\_\_\_\_\_\_2 и 3\_\_\_\_\_\_\_**

**Календарный учебно-тематический план (КТП)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Название раздела, темы раздела, темы занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма аттестации (контроля) | Корректирование  реализации объема программы |
| 1 | 12.09 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на уроке. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 2 | 12.09 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 1. Элементарные сведения о музыкальной грамоте.  Урок 1. Ритм и ритмический рисунок. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 3 | 14.09 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 4 | 16.09 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 5 | 19.09 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 6 | 21.09 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 7 | 23.09 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 8 | 26.09 1-й час | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 2. Правила применения сценического грима. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 9 | 26.09 2-й час | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 10 | 28.09 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 11 | 30.09 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 12 | 3.10 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 3. Простейшие сведения о строении человека. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 13 | 5.10 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 14 | 7.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 15 | 10.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 16 | 12.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 17 | 14.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 18 | 17.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 19 | 19.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 20 | 21.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 21 | 24.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 22 | 26.10 1-й час | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 2. Правила применения сценического грима. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 23 | 28.10 2-й час | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 24 | 31.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 25 | 2.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Открытый урок | оценка |  |
| 26 | 4.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 27 | 7.11 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 4. Первая медицинская помощь при травмах. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 28 | 7.11 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 29 | 9.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 30 | 11.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 31 | 14.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 32 | 16.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 33 | 18.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 34 | 21.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 35 | 23.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 36 | 25.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 37 | 28.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 38 | 30.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 5. Эстрадный танец. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 39 | 2.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 40 | 5.12 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 6. Знакомство с историей мировой хореографии.  Урок 1. Мастера классической балетной школы. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 41 | 5.12 2-й час | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 42 | 7.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 43 | 12.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 44 | 14.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 45 | 16.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 46 | 19.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 47 | 21.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 48 | 23.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 49 | 26.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 50 | 28.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 51 | 30.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 52 | 2.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 5. Эстрадный танец. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 53 | 4.01 1-й час | Промежуточная аттестация | 1 | Открытый урок | Оценка |  |
| 54 | 4.01 2-й час | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 55 | 6.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 56 | 9.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 57 | 11.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 58 | 13.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 59 | 16.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 60 | 18.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 61 | 20.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 62 | 23.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 63 | 25.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 64 | 27.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 65 | 30.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 66 | 1.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 67 | 3.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 68 | 6.02 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 6. Знакомство с историей мировой хореографии.  Урок 2. Балеты. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 69 | 6.02 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 70 | 8.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 71 | 10.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 72 | 13.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 73 | 15.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 74 | 17.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 75 | 20.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 76 | 22.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 77 | 24.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 78 | 27.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 79 | 29.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 80 | 2.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 81 | 5.03 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 7. История развития русской хореографической школы.  Урок 1. Возникновение русской национальной школы танца. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 82 | 5.03 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 83 | 7.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 84 | 9.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 85 | 12.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 86 | 14.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 87 | 16.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 88 | 19.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 89 | 21.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 90 | 23.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 91 | 26.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 92 | 28.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 93 | 30.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 94 | 2.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 95 | 4.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 96 | 6.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 97 | 9.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 98 | 11.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 99 | 13.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 100 | 16.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 101 | 18.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 102 | 20.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 103 | 23.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 104 | 25.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 105 | 27.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 106 | 30.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 107 | 2.05 | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 1. Мимика, жест. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 108 | 4.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 109 | 7.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 110 | 8.05 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 111 | 11.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 112 | 14.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 113 | 16.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 114 | 18.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 115 | 21.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 116 | 23.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 117 | 25.05 1-й час | Итоговая аттестация | 1 | Открытый урок | Оценка |  |
| 118 | 25.05 2-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 7. История развития русской хореографической школы.  Урок 2. Мастера народного танца. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| Итого: | | план | 216 |  |  |  |
| факт |  |  |  |  |

**Год обучения:\_\_\_\_4-5-й\_\_\_\_\_\_**

**№№ групп: \_\_\_\_\_\_4 и 5\_\_\_\_\_\_\_**

**Календарный учебно-тематический план (КТП)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Название раздела, темы раздела, темы занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма аттестации (контроля) | Корректирование  реализации объема программы |
| 1 | 11.09 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на уроке. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 11.09 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций на заданную музыкальную тему. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 2 | 13.09 | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 2. Правила применения сценического грима. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 3 | 15.09 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 4 | 18.09 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 1. Основы композиции и постановки танца. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 5 | 20.09 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 6 | 22.09 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 7 | 25.09 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 8 | 27.09 1-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 27.09 2-й час | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 1. Мимика, жест. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 9 | 29.09 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 10 | 2.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 11 | 4.10 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 3. Простейшие сведения о строении человека. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 4.10 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 12 | 6.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 13 | 9.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 14 | 11.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 15 | 13.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 16 | 16.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 17 | 18.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 18 | 20.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 19 | 23.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 20 | 25.10 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 3. Простейшие сведения о строении человека. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 25.10 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 21 | 27.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 22 | 30.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 23 | 1.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 24 | 3.11 | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 4. Первая медицинская помощь при травмах. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 25 | 6.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 26 | 8.11 1-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 1 | Концерт | зачет |  |
| 8.11 2-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 27 | 10.11 | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 5. Психологический самоконтроль и элементы аутотренинга. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 28 | 13.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 29 | 15.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 1. Основы композиции и постановки танца. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 30 | 17.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 31 | 20.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 32 | 22.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 5. Эстрадный танец. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 33 | 24.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 34 | 27.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 35 | 29.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 36 | 1.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 37 | 4.12 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 6. Знакомство с историей мировой хореографии.  Урок 1. Танцы народов мира. Полька, краковяк. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 4.12 2-й час | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 1. Мимика, жест. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 38 | 6.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 39 | 8.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 40 | 11.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 41 | 13.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Открытый урок | оценка |  |
| 42 | 15.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 43 | 18.12 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 6. Знакомство с историей мировой хореографии.  Урок 2. Танцы народов мира. Гопак. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 18.12 2-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 5. Психологический самоконтроль и элементы аутотренинга. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 44 | 20.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 45 | 22.121-й час | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 2. Правила применения сценического грима. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 22.122-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 46 | 25.12 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 7. История развития русской хореографии. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 25.12 2-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 47 | 27.12 1-й час | Промежуточная аттестация | 1 | Открытый урок | Оценка |  |
| 27.12 2-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 1 | Концерт | зачет |  |
| 48 | 29.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 49 | 1.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 50 | 3.01 | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 51 | 5.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 52 | 8.01 | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 6. Знакомство с историей мировой хореографии.  Урок 3. Танцы народов мира. Чардаш, крыжачок. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 53 | 10.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классичес-кий экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 54 | 12.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 1. Основы композиции и постановки танца. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 55 | 15.01 | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 56 | 17.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 57 | 19.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 58 | 22.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 59 | 24.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 60 | 26.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 61 | 29.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 62 | 31.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 63 | 2.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 64 | 5.02 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 4. Первая медицинская помощь при травмах. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 5.02 2-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 5. Психологический самоконтроль и элементы аутотренинга. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 65 | 7.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 66 | 9.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 67 | 12.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 68 | 14.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 5. Эстрадный танец. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 69 | 16.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 70 | 19.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 71 | 21.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 72 | 23.02 | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 7. История развития русской хореографии. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 73 | 26.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 74 | 28.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 75 | 1.03 1-й час | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 1. Мимика, жест. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 1.03 2-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 76 | 4.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 77 | 6.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 78 | 8.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 79 | 11.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 80 | 13.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 81 | 15.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 82 | 18.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 83 | 20.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 84 | 22.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 85 | 25.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 86 | 27.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 1. Основы композиции и постановки танца. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 87 | 29.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 88 | 1.04 1-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 1.04 2-й час | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 89 | 3.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 90 | 5.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 91 | 8.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 5. Эстрадный танец. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 92 | 10.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 93 | 12.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 94 | 15.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 95 | 17.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 96 | 19.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 97 | 22.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 1. Основы композиции и постановки танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 98 | 24.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 99 | 26.04 | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 3. Роль костюма в воплощении сценического образа. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 100 | 29.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 3. Народный экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 101 | 1.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 102 | 3.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 103 | 6.05 | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 104 | 8.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 105 | 10.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 106 | 13.05 | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 7. История развития русской хореографии. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 107 | 15.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 108 | 17.05 1-й час | Итоговая аттестация | 1 | Открытый урок | Оценка |  |
| 17.05 2-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 6. Знакомство с историей мировой хореографии.  Урок 3. Танцы народов мира. Лезгинка. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| Итого: | | план | 216 |  |  |  |
| факт |  |  |  |  |

**Год обучения:\_\_\_\_6-й\_\_\_\_\_\_**

**№№ групп:\_\_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_\_\_**

**Календарный учебно-тематический план (КТП)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Название раздела, темы раздела, темы занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма аттестации (контроля) | Корректирование  реализации объема программы |
| 1 | 12.09 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на уроке. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 2 | 12.09 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 1. Элементарные сведения о музыкальной грамоте.  Урок 1. Ритм и ритмический рисунок. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 3 | 14.09 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 4 | 16.09 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 5 | 19.09 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 6 | 21.09 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 7 | 23.09 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 8 | 26.09 1-й час | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 2. Правила применения сценического грима. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 9 | 26.09 2-й час | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 10 | 28.09 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 11 | 30.09 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 12 | 3.10 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 3. Простейшие сведения о строении человека. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 13 | 5.10 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 14 | 7.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 15 | 10.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 16 | 12.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 17 | 14.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 18 | 17.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 19 | 19.10 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 20 | 21.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 21 | 24.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 22 | 26.10 1-й час | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 2. Правила применения сценического грима. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 23 | 28.10 2-й час | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 24 | 31.10 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 25 | 2.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Открытый урок | оценка |  |
| 26 | 4.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 27 | 7.11 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 4. Первая медицинская помощь при травмах. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 28 | 7.11 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 29 | 9.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 30 | 11.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 31 | 14.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 32 | 16.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 2. Рисунок танца. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 33 | 18.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 34 | 21.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 35 | 23.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 36 | 25.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 37 | 28.11 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 38 | 30.11 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 5. Эстрадный танец. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 39 | 2.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 40 | 5.12 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 6. Знакомство с историей мировой хореографии.  Урок 1. Мастера классической балетной школы. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 41 | 5.12 2-й час | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 42 | 7.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 43 | 12.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 44 | 14.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 45 | 16.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 46 | 19.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 47 | 21.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 48 | 23.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 49 | 26.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 50 | 28.12 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 51 | 30.12 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 52 | 2.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 5. Эстрадный танец. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 53 | 4.01 1-й час | Промежуточная аттестация | 1 | Открытый урок | Оценка |  |
| 54 | 4.01 2-й час | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 55 | 6.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 56 | 9.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 57 | 11.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 3. Сценический образ. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 58 | 13.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 59 | 16.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 60 | 18.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 61 | 20.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 62 | 23.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 63 | 25.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 64 | 27.01 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 65 | 30.01 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 66 | 1.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 67 | 3.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 68 | 6.02 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 6. Знакомство с историей мировой хореографии.  Урок 2. Балеты. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 69 | 6.02 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 70 | 8.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 71 | 10.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 72 | 13.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 73 | 15.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 74 | 17.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 75 | 20.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 76 | 22.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 77 | 24.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 78 | 27.02 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 79 | 29.02 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 80 | 2.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 81 | 5.03 1-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 7. История развития русской хореографической школы.  Урок 1. Возникновение русской национальной школы танца. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| 82 | 5.03 2-й час | Раздел II. Музыкально-ритмическая подготовка.  Тема 3. Составление небольших хореографических композиций. | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
| 83 | 7.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 84 | 9.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 85 | 12.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 86 | 14.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 87 | 16.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 88 | 19.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 89 | 21.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 90 | 23.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 91 | 26.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 92 | 28.03 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 93 | 30.03 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 94 | 2.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 95 | 4.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 96 | 6.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 97 | 9.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 98 | 11.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 99 | 13.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 100 | 16.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 101 | 18.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 5. Постановка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 102 | 20.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 103 | 23.04 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 104 | 25.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 105 | 27.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 106 | 30.04 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 2. Классический экзерсис. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 107 | 2.05 | Раздел IV. Сценическое мастерство.  Тема 1. Мимика, жест. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 108 | 4.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 109 | 7.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 110 | 8.05 | Раздел III. Хореографическая подготовка.  Тема 1. Первоначальная подготовка. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 111 | 11.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 112 | 14.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 113 | 16.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 114 | 18.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 6. Отработка танцев. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 115 | 21.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 4. Изучение отдельных танцевальных комбинаций. | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
| 116 | 23.05 | Раздел V. Композиция и постановка танца.  Тема 7. Концертная деятельность. | 2 | Концерт | зачет |  |
| 117 | 25.05 1-й час | Итоговая аттестация | 1 | Открытый урок | Оценка |  |
| 118 | 25.05 2-й час | Раздел I. Теоретическая подготовка.  Тема 7. История развития русской хореографической школы.  Урок 2. Мастера народного танца. | 1 | Рассказ-беседа | зачет |  |
| Итого: | | план | 216 |  |  |  |
| факт |  |  |  |  |

**Год обучения:\_\_\_\_2-6-й\_\_\_\_\_\_**

**№ группы:\_\_\_\_\_\_солисты \_\_\_\_\_\_\_**

**Календарный учебно-тематический план (КТП)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Название раздела, темы раздела, темы занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма аттестации (контроля) | Корректирование  реализации объема программы |
|  | 9.09 | Тема 1. Изучение сольных партий к танцу «Утиная семейка». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 11.09 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 13.09 | Тема 1. Изучение сольных партий к танцу «Тряпичные потешки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 16.09 | Тема 1. Изучение сольных партий к танцу «Танцуем все вместе». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 18.09 | Тема 1. Изучение сольных партий к танцу «Утиная семейка». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 20.09 | Тема 1. Изучение сольных партий к танцу «Танцуем все вместе». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 23.09 | Тема 1. Изучение сольных партий к танцу «Тряпичные потешки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 25.09 | Тема 1. Изучение сольных партий к танцу «Утиная семейка». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 30.09 | Тема 1. Изучение сольных партий к танцу «Танцуем все вместе». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 2.10 | Тема 1. Изучение сольных партий к танцу «Тряпичные потешки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 4.10 | Тема 1. Изучение сольных партий к танцу «Танцуем все вместе». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 7.10 | Тема 1. Изучение сольных партий к танцу «Тряпичные потешки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 9.10 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 11.10 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Цыганский». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 14.10 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Багульник». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 16.10 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Утиная семейка». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 18.10 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Тряпичные потешки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 21.10 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Танцуем все вместе». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 23.10 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 25.10 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 28.10 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «В ночь на Ивана на купала». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 30.10 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Все любят степ». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 1.11 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Все любят степ». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 4.11 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Все любят степ». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 6.11 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Все любят степ». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 8.11 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Куклы». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 11.11 | Тема 2. Изучение сольных партий к танцу «Куклы». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 13.11 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «В ночь на Ивана на Купалу». | 2 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 15.11 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «В ночь на Ивана на Купалу». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 18.11 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «В ночь на Ивана на Купалу». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 20.11 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «В ночь на Ивана на Купалу». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 22.11 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «В ночь на Ивана на Купалу». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 25.11 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «В ночь на Ивана на Купалу». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 27.11 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «В ночь на Ивана на Купалу». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 29.11 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «Все любят степ». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 2.12 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «В ночь на Ивана на Купалу». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 4.12 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «Все любят степ». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 6.12 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «В ночь на Ивана на Купалу». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 9.12 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «В ночь на Ивана на Купалу». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 11.12 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «Все любят степ». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 13.12 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «Буки-Бяки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 16.12 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «В ночь на Ивана на Купалу». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 18.12 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «Буки-Бяки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 20.12 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «Буки-Бяки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 23.12 | Тема 3. Изучение сольных партий к танцу «Буки-Бяки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 25.12 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 27.12 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 30.12 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 1.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 3.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 6.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 8.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 10.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 13.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 15.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 17.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 20.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 22.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Багульник». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 24.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 27.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Багульник». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 29.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 31.01 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 3.02 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Багульник». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 5.02 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 7.02 | Тема 4. Изучение сольных партий к танцу «Ирландский танец». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 10.02 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 12.02 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 14.02 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 17.02 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 19.02 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 21.02 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 24.02 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 26.02 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 2.03 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 4.03 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 7.03 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 9.03 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 11.03 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Танцуем все вместе». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 14.03 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 16.03 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Танцуем все вместе». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 18.03 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 21.03 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Танцуем все вместе». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 23.03 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 25.03 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 28.03 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 30.03 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 2.04 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 4.04 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 7.04 | Тема 5. Изучение сольных партий к танцу «Девичьи наигрыши». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 9.04 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 11.04 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 14.04 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 16.04 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 18.04 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 21.04 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 23.04 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 25.04 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 28.04 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 30.04 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 2.05 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 5.05 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 7.05 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 12.05 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 14.05 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 16.05 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 19.05 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 21.05 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | 23.05 | Тема 6. Изучение сольных партий к танцу «Зелёные святки». | 1 | Практическое занятие | зачет |  |
|  | план | | 108 |  |  |  |
|  | факт | |  |  |  |  |