«Театральные ступени»: использование «Волшебных перчаток» в театрально- игровой деятельности с детьми дошкольного возраста»

 Родителей и педагогов, конечно же, всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. Уже давно доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыкам письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

 Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. В младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождающиеся стихотворным текстом (например, «Сорока»), не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание шнурков и т. д. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики должна стать важной частью подготовки к школе.

 Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Эти игры очень эмоциональны, их можно проводить как в детском саду, так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. В ходе «пальчиковых игр», дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

 «Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз».

Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Занятия должны приносить ребенку радость, не допускать скуки и переутомления. Но где «разговорнопальцевая» деятельность наиболее естественна и увлекательна? Конечно, в детском театре. Мы предлагаем Вам окунуться в мир, где «пальчиковые игры» превращаются в «Театр волшебных перчаток».

 Цель этой игры- создание условий для развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами пальчиковых игр.

 Пальчиковые игры позволяют решать следующие задачи:

* Совершенствовать социально- коммуникативные навыки.
* Дать представление о перчаточном театре.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук.
* Активизировать словарный запас.
* Развивать связную речь.
* Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых, развития творческой активности детей (поощрять исполнительское творчество).
* Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
* Развивать самостоятельную игровую деятельность.
* Развивать внимание, память, воображение, мышление.
* Воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру.

 Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми.

Очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются. Насколько ребенку понравится игра зависит во многом от взрослого, который должен заинтересовать ребенка, поэтому были придуманы «Волшебные перчатки».

Репертуар может быть разнообразным: от потешек до сказок, главное, чтобы дети исполняли сценки с интересом и желанием.

Театр «Волшебных перчаток» делает жизнь детей интересной и содержательной, наполняет ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Для того, чтобы изготовить «Волшебные перчатки», вам понадобятся детские перчатки (варежки).

Чтобы оживить перчатки, необходимо изготовить «лица» - картинки с изображением персонажей пальчиковых игр. Чтобы картинки прослужили дольше, можно их заламинировать. Для дальнейшей работы необходимы: пуговицы, фетр, глазки, ножницы, двойной скотч и липучка из ткани. На обратную сторону картинки (пуговицы) мы приклеили одну из частей липучки с помощью двойного скотча. Другая сторона липучки приклеивается к пальчикам перчатки. Вот и готовы наши перчатки. Как заиграют «Волшебные перчатки» в детских руках, зависит от нас, взрослых. Одно точно, они подарят детям бурю эмоций, радость общения, вызовут интерес к пальчиковым играм и желание творить.

 Какой малыш не мечтал хотя бы однажды, чтобы его любимые игрушки, ставшие лучшими друзьями, ожили и заговорили? Речь пойдет об удивительном создании рук человеческих – кукле-перчатке. О тряпичной мягкой кукле, которую можно "оживить" с помощью руки и "одушевить" силой своих эмоциональных переживаний. С целью повышения заинтересованности ребенка в таких упражнениях применяем технологию биоэнергопластика с игровыми персонажами «Лягушки-говорушки», «Волшебные перчатки», упражнения на развитие мелкой моторики, музыкальные игры «Кастаньеты», «Фортепиано», «Степ».

 Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Важно объяснить каждому ребенку, что его язычок и ладонь при выполнении артикуляционных упражнений должны работать одновременно, ритмично. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

 Театральные ступени с использованием театра «Волшебные перчатки» включают в себя:

* просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* Игры - драматизации: упражнения, способствующие развитию навыков общения, межличностных отношений;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей;
* упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика, скороговорки), задания для развития речевой интонационной выразительности;
* игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики;
* ритмические минутки (логоритмика);
* пальчиковый игротренинг для развития моторики рук - необходимой для свободного кукловождения;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
* знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит).

Накопив определенный опыт работы с «Волшебными перчатками» на материале пальчиковых игр, можно заметить, что «Волшебные перчатки» постепенно становятся необходимым атрибутом самостоятельной, творческой деятельности детей. Они используют перчатки для инсценировок знакомых произведений. Это дает толчок дальнейшему совместному творчеству. И, правда, почему бы героям «Пальчиковых игр» не стать героями сказок, потешек, героями театра- ведь как много значит он для детского сердца, с каким нетерпением дети ждут встречи с ним! «Волшебные перчатки» могут все или почти все. Они творят чудеса: веселят и обучают; обогащают и активизируют словарь, провоцируют детей на ведение диалогов, совершенствуют монологическую речь, стимулируют желание искать интонационные средства выразительности для создания игрового образа, развивают творческие способности, эмоциональную сферу дошкольников, корректируют поведение, помогают обрести уверенность в себе, в своих силах, в умении мыслить и фантазировать, лучше управлять движениями собственных пальцев.

Ребёнок с удовольствием надевает на руку перчатку и оживляет ее с помощью выбранного им героя, и от его лица рассказывает о своих собственных мыслях. Таким образом, с помощью «волшебной перчатки» он может выразить и отрегулировать свои собственные переживания. Исполняя роли персонажей с разными характерами, ребёнок «примеряет на себя» разные модели социального поведения. Играя роль волка или медведя, он может выразить агрессию, играя роль зайчика – осторожность. Это очень важно для того, чтобы впоследствии, став взрослым, человек мог вести себя по-разному, в зависимости от ситуации проявлять терпимость, настойчивость, доброту.

 Театр «Волшебных перчаток» делает жизнь детей интересной и содержательной. Наполняет ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.