**«Влияние музыки на детей с ОВЗ» (консультация для педагогов и родителей)**

 Автор: воспитатель

 Лукьянова О.В.

На современном этапе **развития** общества большое внимание уделяется формированию у **детей способности творчески мыслить**. Дошкольный возраст является самым сенситивным периодом для **развития творческого потенциала**, **способностей каждого ребенка**, овладение им различными видами деятельности, в том числе и **творческими**.

Внутренний мир ребенка с особенными потребностями **развития – очень сложен**. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей **среды**? Как помочь раскрыть, понять им свое Я, и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Правильно настроенная работа по **музыкальному** воспитанию для **детей с особенностями в развитии**, является важным направлением коррекционно – **развивающей работы**. Занятия **музыкой** создают благоприятный эмоциональный фон, привлекательный для **детей** дошкольного возраста.

Детям с нарушение зрения свойственны некоторые особенности в **развитии**. Их зрительное восприятие является не совсем полноценным. Обзор окружающей действительности у них сужен, замедлен и неточен, поэтому их зрительное восприятие и впечатления – ограничены, а представления имеют качественное своеобразие. Например, у **детей** с нарушением зрения страдает цветоощущение, цветовые характеристики воспринимаемого объекта – обеднены. При резко выраженной близорукости и дальнозоркости ребенок может не заметить некоторых слабовыраженных признаков, важных для характеристики предмета. При косоглазии затруднена **способность** видеть двумя глазами, т. е. нарушено бинокулярное зрении, что затрудняет формирование сложных пространственных представлений, сказывается на формировании зрительно – моторных координаций. На восприятие предметов и их изображений оказывает влияние нарушение глазодвигательных функций, что вызывает трудности в фиксации взора, прослеживание динамических изменений, оценки линейных и условных величин. Все эти нарушения зрения ведут к неполноценному формированию пространственной ориентировки, которая является существенной частью свободного движения в пространстве, страдает точность, быстрота и координация движений. При фиксации движущихся объектов быстро **развивается утомляемость**.

Речь у **детей** с патологией зрения также **развивается своеобразно**. В настоящее время экспериментально доказано, что расстройства речи у **детей** с нарушением зрения встречаются в два раза чаще, чем у нормально видящих **детей**. Эти расстройства многообразны. Они затрагивают речь, как целостную систему и проявляются в нарушении ее ведущих компонентов – фонематического, лексического, грамматического.

Таким образом, наличие зрительного дефекта влияет на **развитие** всех психических процессов и личности ребенка в целом. В связи с этим особое значение имеет своевременная работа с детьми, имеющими нарушения зрения. Значительное внимание в этой работе уделяется **развитию** всей компенсирующей системы, прежде всего слуха, осязания, мобильности, ориентировки в пространстве.

Зачастую родители **детей** с нарушением зрения уделяют больше внимания физическому **развитию своего ребенка**, забывая о том, что огромную роль в **развитии их ребенка играет творчество**. **Развивая творческие способности** формируются коммуникативные умения и навыки, что **способствует** успешной социализации **детей с ОВЗ**. Необходимо активизировать **творческий потенциал ребенка**, создавая атмосферу поиска, радости, **удовлетворения**, **развивать** детскую индивидуальность, **удовлетворять их творческие** потребности и интерес.

Деятельность, в которой проявляются **творческие способности любого человека**, выступает **музыкальное искусство**. Оно носит **творческий характер**, включая в себя разнообразную **творческую деятельность**(импровизация, слушание, композиторские **способности**, двигательная активность, **развивая при этом память**, наблюдательность, мышление, интуицию, активно воздействует на **развитие воображения**, которое составляет основу **творческих способностей**. Помимо этого, **музыка** воздействует на всестороннее **развитие ребенка**, побуждает интерес к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению.

**Творческая** деятельность индивидуальна, а ее формирование и **развитие у детей** является актуальной проблемой в теории и на практике воспитания и обучения **детей**. Дошкольное образование предоставляет ребенку максимум возможностей для **развития его потенциальных творческих способностей** с учетом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих **детей это основная**, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки.

Коррекционно-педагогическая работа в условиях нашего Центра осуществляется постоянно и включает следующие направления:

1. **Развитие остроты зрения**:

• совершенствование цветного изображения;

• тренировка амблиопичного глаза;

• **развитие фиксации взгляда**.

2. **Развитие** зрительного восприятия:

• **развитие** прослеживающей функции глаза;

• **развитие** и тренировка зрительного внимания;

• **развитие** и тренировка зрительной памяти;

3. **Развитие двигательной сферы**:

• координации движений;

• **развитие мелкой моторики**;

• формирование пространственного восприятия и

пространственных ориентировок;

4. **Развитие** функциональной речевой системы:

• **развитие** четкого произношения слов *(использование речевых гимнастик)*;

• **развитие** просодических навыков (сила голоса, темп, интонационная выразительность);

• автоматизация речевых навыков;

• **развитие** лексической и грамматической речи.

5. **Развитие музыкально** - слуховых представлений:

• **развитие музыкального слуха**;

• **развитие** звуковысотного слуха;

• **развитие тембрового слуха**;

• **развитие динамического слуха**.

Учитывая эти направления, коррекционно-педагогическая работа **музыкального** руководителя строится таким образом, чтобы имело комплексный характер. Ведущую роль играет **музыкальный руководитель**, так как основное содержание занятий - это различные виды **музыкальной деятельности детей**: слушание **музыки**, **музыкально**-ритмические движения, пение, игра на детских **музыкальных инструментах**. Занятия включают в себя подвижные и дидактические игры; песни, сопровождаемые движениями; физкультминутки, различные виды зрительной гимнастики.

Дети знакомятся с характером **музыки** и учатся соотносить свои движения с ее темпом, ритмом. **Музыкальное** сопровождение помогает детям **развивать чувство ритма**, слух, **музыкальную память**

Для обогащения речевого опыта на занятиях используется литературный текст: **стихотворения**, загадки, сказочные сюжеты. Применение сказочного сюжета, знакомого и незнакомого детям, объединяет занятие сюжетной канвой, вносит ощущение необычности обстановки, расковывают **детей**, **способствуют проявлению их творчества**.

Упражнения на **развитие дыхания**, помогают выработке правильного диафрагменного дыхания, продолжительного выдоха, его силы. В упражнения включается материал, произносимый на выдохе:

Например: вдохнуть - на выдохе произнести звук. А - А. или слоги Да - Да. Воспитанию четкой дикции **способствуют дыхательные**, голосовые и артикуляционные упражнения.

Для **развития** общих движений на занятиях используются: подвижные игры, хороводы, физкультминутки, зрительная гимнастика, что позволяет детям со зрительными и речевыми нарушениями преодолевать трудности в координации слова и движения, **развивают внимание и память**, повышают остроту зрения, **развивают** зрительное восприятие. Эти упражнения вырабатывают умение овладеть своим телом, укрепить мышцы, **развить чувства ритма**.

Упражнения на мелкую моторику **развивают** координацию движения пальцев и согласованные движения руки и речи.

Проведение дидактических игр направленно на закрепление материала об окружающем мире. Используются картинки, наборы игрушек.

В нашей работе речь, **музыка** и движения тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется опорно-двигательный аппарат ребенка, **развиваются голосовые данные**, речь, зрительно - пространственная ориентация, детские эмоции.

Материал, используемый **музыкальным** руководителем на занятиях тесно, связан с деятельностью логопеда, воспитателя и является своеобразным дополнением в работе по коррекции зрения и речи.

Для решения коррекционных задач, в своей работе использую следующий упражнения и игры, которые условно можно разделить на три группы:

1. Упражнения и игры, которые сами по себе содержат элементы коррекции.

Например, упражнения: *«Бегите ко мне»* *(****способствует развитию*** *прослеживающих функций)*; *«Птички летают»* (**способствует развитию** переферического зрения, *«Карусель»* (**развивает** пространственную ориентировку, *«Смело идти и прятаться»* (**развитие понятия***«ближе-дальше»*, пространственной ориентиовки).

Игры: *«Прогулка»* (**способствует развитию** слуховой и пространственной ориентировки, *«Мотылек»* (**развивает** прослеживающие функции глаза и пространственную локализацию, *«Зеркало»*(**развивает** подражательные функции, *«Повтори»* и *«Сделай, как мы»* (**развивает** зрительную память и движения подражательного характера). Позже, спасибо коллегам – **музыкантам**, мы начали включать так же танцы по показу под современную детскую **музыку**. **Музыка** детям знакома и они с радостью выполняют предложенные движения.

2. Упражнения и игры, которые дополнены коррекционными задачами.

Так, для успешного решения таких коррекционных задач, как ориентировка по цвету в упражнениях *«Дождик»*, *«Мячики прыгают, мячики покатились»*, Упражнение с различными атрибутами, играх *«Чей кружок»*, *«Солнышко и дождик»* вводятся ориентиры определенных цветов.

3. Упражнения, танцы, игры с предметами:

• с мячами,

• обручами,

• лентами,

• игрушками,

• платочками,

• флажками,

• шарами,

Эти игры и упражнения помогают **развитию** зрительного анализатора, совмещая зрительный и слуховой образ.

Предмет, с которым ребенку приходится исполнять какое-либо движение, должен быть изучен им при помощи зрения и осязания. Упражнения показываются детям с близкого расстояния, часто подходя к каждому ребенку отдельно, делаем это вдвоем с воспитателем группы и, как я уже говорила, дефектологом, повторяем показ по нескольку раз, **развивая у детей** подражательные функции. При объяснении часто использую наглядно-игровые методические приемы во время занятий.

Что касается пения. Здесь тоже не все гладко. У большинства **детей с нарушением зрения**, в силу слабого мышечного тонуса, имеются так же и нарушения речи. *(Уже говорила об этом выше)* Но т. к. с детьми с нарушением речи есть опыт работы, то в работе со зрительными детьми я применяю те же приемы, что и с детьми с нарушением речи, если возникает такая необходимость. Это и ритмическое проговаривание текста песен, и похлопывание, простукивание ритма слов песен. Различные распевки. Правильное дыхание, правильная поза во время пения. И, опять же, правильно подобранный репертуар, который исполняется в основном под **музыкальное сопровождение**, а не под фонограмму. Так как перенасыщенность **музыкальным** фоном может пагубно сказаться на исполнительстве **детей**.

Так же дети **способны** не только голосом воспроизводить **музыкальные произведения**, но и создавать ее самостоятельно. И это тоже крайне важно. Для реализации **музыкальных задач игра на музыкальных** инструментах помогает детям **развивать свою ритмичность**, умение слушать и соседа и понимать, когда нужно вовремя вступать самому. Соблюдать правила игры на инструментах. Быть командой, быть одним целым всему коллективу.

При составлении утренников и **развлечений** учитывается специфика **детей**. Более простой сценарий, с простым песенным и танцевальным материалом, как я уже говорила, наполняется играми, которые так же адаптируются для **детей с нарушением зрения**. Это обязательные четкие ориентиры, границы, по которым дети определяют свое движение, направление. Оснащение обязательно должно быть ярким, чтобы дети могли без труда увидеть нужный предмет и выполнить с ним определенное нужное действие. И практически все дети отлично справляются с поставленными задачами.

В дальнейшем надо искать все новые и новые методы и приемы для облегчения нашей совместной работы.

 Учебно–методическая  литература
1 .Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
        2. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007
       3 . Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей  / авт. -сост. С. И. Бекина и др. – М., 1981.
       4 .Ветлугина Н. А. Детский оркестр. - М., 1976.
       5 .Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
       6 .Куревина О. А., Селезнёва Г. Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.

       7.  Ресурсы  сети  Интернет