**Полшкова Анна Александровна**

преподаватель фольклорного отделения МБУ ДО «Атемарской ДШИ»,

anka.polshkova@yandex.ru

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СВОБОДЫ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ** **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Ключевые слова:** свобода, творчество, творческая свобода, музыкально-ритмическая деятельность.

**Аннотация:** Данная статья посвящена раскрытию теоретических и методических проблем формирования творческой свободы личности в процессе музыкально-ритмической деятельности. Статья включает в себя раскрытие понятий «свобода» и «творчество», а также сущности категории «творческая свобода» в контексте гуманитарного научного знания. В статье указанны цель и задачи музыкально-ритмической деятельности, охарактеризованы ее виды. Рассмотрены педагогические условия развития творческой свободы личности в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Современное российское образование и педагогика характеризуются поиском новых стратегий и путей развития на основе гуманистических и социокультурных приоритетов, наиболее актуальным из которых являются феномены свободы и творчества. Сегодня они – одни из значимых социальных и личностных ценностей. Соответственно, развитие творческой свободы личности становится целью и условием воспитания подрастающего поколения.

Категория «творческая свобода» включает два понятия: «свобода» и «творчество». Н. Бердяев писал, что творчество – это превращение небытия в бытие через акт свободы [3, с. 33]. В наиболее общем понимании, творчество есть процесс человеческой деятельности, направленной на создание качественно новых материальных и духовных ценностей. Уникальность результата творчества – это немаловажный критерий, который отличает творчество от изготовления производства. Невозможно прямо вывести продукт творчества из исходных условий. Пожалуй, никто, кроме самого автора, не сможет получить точно такой же результат, если даже создать для него такую же исходную ситуацию [4, с. 15]. Л. С. Выготский говорил, что творчество активизирует, оживляет познавательный процесс и формирует личность. Но творчество без творческой свободы – невозможно, следовательно, нужно развивать ее [6, с. 34].

Свобода творчества – это принцип, по которому человек может выбирать направление своей творческой деятельности, применять необходимые средства и художественные приемы, которые он посчитает подходящими для достижения своей творческой цели. Из данного определения можно сделать вывод, что любой человек сам ставит перед собой цели, сам выбирает средства и определяет последовательность своих действий. Тот результат, который он получит, в наибольшей степени определит особенности его личности. Можно сказать, что свобода, творчество, личность – в какой-то степени являются эквивалентными понятиями, так как самовыражение личности происходит в свободном творчестве. Ю. Б. Азаров считал, что суть творческой свободы в духовном освобождении человека [1, с. 187]. Педагог Е. Н. Шадриков указывает, что только тогда раскрываются способности, когда есть свобода деятельности, свобода в формах ее реализации, свобода в выборе самой деятельности, и наконец, в возможности творчества [7, с. 65].

Проблема развития творческой свободы личности особенно актуальна для образовательной деятельности в области искусства. Здесь она является приоритетной, приобретая глубокий педагогический смысл, заключающийся в расширении художественного кругозора, усилении продуктивности фантазии, развитии эмоциональной сферы личности обучающегося, его воли к продуктивной деятельности, требующей, в свою очередь, настойчивости и изобретательности во взаимодействии с художественным материалом.

Музыка – наиболее действенное и эффективное средство развития личности. Она способствует наиболее полному раскрытию способностей человека, развивает слух и чувство ритма, учит воспринимать правильно язык музыкальных образов. Для развития музыкальных способностей необходимо дать личности возможность попробовать себя в разных видах музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмическая деятельность является одним из ее видов. Ее целью является развитие музыкального восприятия, музыкальных способностей личности, приобщение к музыкальной культуре. По нашему мнению, именно этот вид деятельности обладает большим потенциалом для развития творческой свободы. В области развития творческой свободы музыкально-ритмические движения позволяют решать следующие задачи:

1. Создать позитивное настроение детей, обогащать их музыкальные впечатления.

2. Подводить к выразительному исполнению движений, отражающих художественное содержание музыки.

3. Развивать восприятие метроритмической организации музыки.

Анализ теоретической литературы и музыкально-образовательной практики показывает, что эффективное развитие творческой свободы личности в процессе музыкально-ритмической деятельности целесообразно вести по трем направлениям:

1) развитие метроритмического чувства, художественно-образного мышления, овладение необходимыми движениями;

2) подбор репертуара, отвечающего требованиям художественности, моторного характера, разнообразия стиля, тематики, жанров, характера, учета разнообразия движений;

3) учет возрастных особенностей детей как в группе в целом, так и индивидуальных характеристики личности каждого.

Работа по развитию творческой свободы в рамках музыкально-ритмической деятельности так же предполагает:

1. Формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений, работа над целостным восприятием музыкального произведения.
2. Работа над совершенствованием движений. Ребенка важно научить не механически выполнять задания, а проявлять самостоятельную активность и находить новые варианты. При этом важно научить ребенка действовать творчески.
3. Немаловажным условием развития творческой свободы младших школьников в процессе музыкально-ритмической деятельности является создание положительного эмоционального настроя детей.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что музыкально-ритмическая деятельность является воспитывающим процессом и помогает развивать такие стороны личности как музыкально-эстетическую, эмоциональную, волевую и познавательную. Навыки выразительного движения и музыкально-ритмические навыки между собой тесно взаимосвязаны и являются единым процессом воспроизведения музыки, ее особенностей в разнообразных движениях, обеспечивающих развитие творческой свободы учащихся.

**Список использованных источников**

1. Азаров, Ю. П. Радость учить и учиться / Ю. П. Азаров. – М. : Политиздат, 1989. – 335 с.
2. Арютюнян, М. Ю. Учителя и ученики – два мира? : кн. для учителей и родителей / М. Ю. Арютюнян, О. М. Здравомыслова, И. И. Шурыгина. – М. : Просвещение, 1992. – 160 с.
3. Бердяев, Н. А. О человеке, его свободе и духовности : избранные труды / Н. А. Бердяев. – М. : Флинта, 1999. – 312 с.
4. Бердяев, Н. А. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. В 2-х т. Т. 1. Философия творчества, культуры и искусства. – М. : Искусство, 1994. – 103 с.
5. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М. : Пр6.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
7. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека : учеб. пособие / В. Д. Шадриков. – М. : Логос, 1996. – 320 с.