Основные направления в работе по запуску речи при моторной алалии.

*АвдонинаН.В., учитель-логопед, МДОБУ №125,г Сочи*

Алалия-это недоразвитие или грубое нарушение речи у ребенка, возникающее в доречевой период, имеющее системный характер и обусловленное патологией ЦНС, определенных зон головного мозга.(Т.Г.Визель).

Системный характер-это значит, что страдают все стороны речи и фонетико-фонематическая, и синтаксическая, и лексико-грамматическая.При алалии страдают высшие отделы ЦНС, тесно связанные с мышлением.

5 основных причин безречья:

- нарушение понимания речи;

- низкий уровень интеллектуального развития;

- нарушение слуха;

- нарушения игровой (коммуникативной) деятельности;

- недостаточно развит оральный праксис);

Коррекционное воздействие при моторной алалии не может ограничиваться только логопедической работой, оно должно носить комплексный психолого- медико-педагогический характер.

Неговорящим детям необходимо пройти обследование у следующих специалистов.

1.Невролог.: поставит диагноз, назначит, при необходимости, медикаментозное лечение; процедуры, которые, при необходимости, назначит ЭЭГ/ЭЭГ-мониторинг ночного сна, чтобы исключить наличие эпилептической активности в головном мозге; МРТ головного мозга - исключить структурные поражения головного мозга; УЗИ сосудов головы и шеи, чтобы исключить нарушения кровообращения;

2.Остеопат: улучшает проведение нервных импульсов от головного мозга к мышцам, отвечающим за артикуляцию; убирает зажимы в шейном отделе; улучшает кровоток;

3.Психиатр: исключает наличие психических заболеваний;

4.Дефектолог: оценивает уровень интеллектуального развития, уровень развития всех высших психических функций; оценивает уровень развития общей и мелкой моторики, развития навыков волевой регуляции;

5.Детский психолог (в некоторых случаях-нейропсихолог): оценивает уровень развития игровой деятельности; оценивает уровень развития подражательной деятельности и исключает нарушения коммуникации; оценивает уровень развития общей моторики и развития навыков волевой регуляции;

6.Сурдолог: аудиометрия- исключает возможность снижения слуха;

Начинаем работу по запуску речи с формирования учебного поведения, педагогу необходимо не просто установить с ребенком эмоциональный контакт, а наладить с ним взаимодействие в пределах учебного кабинета. Если с начала, чтобы удержать ребенка в пределах учебной комнаты, педагог «подстраивается» к его интересам, то затем, когда занятия переносятся за учебный стол, педагог формирует у него навыки удержания внимания на материале занятия и выполнения простых инструкций- «покажи», «дай», «убери». Предварительные навыки, необходимые для формирования учебного поведения: обучение правильной позе, (выполнение инструкции «сядь хорошо», «положи руки на колени»); взгляд в лицо ( по инструкции «посмотри на меня», при назывании по имени); выполнение инструкций; выполнение движений по подражанию

 Любой навык мы приобретаем, повторяя его за кем-то, кто уже это умеет и демонстрирует нам. Без подражательной деятельности (её же называют имитацией), мы не сможем научить малыша использовать предметы по назначению, принимать и решать учебные задачи, и, тем более, говорить. Умение и желание малыша повторять за нами-основа основ. Еще раз подчеркиваю, что дети учатся говорить по подражанию за взрослым. Соответственно, без развития подражательных навыков овладеть навыками звукоподражания и научиться говорить- невозможно.

 Основные имитационные способности содержат простые и непосредственные повторения за взрослым (например, такие простые движения, как помахать ручкой, показать язык, «руки вверх» или хлопки в ладошки) и приобретаются обычно в конце первого года жизни. Позже развивается подражание более специфическим действиям, мы учим малыша использовать предметы по назначению. Кстати, навыкам самообслуживания ребёнок тоже учится по подражанию за взрослым.

Если малыш совсем не подражает Вам, начинать развивать подражательную деятельность лучше с имитации моторных (двигательных) навыков. Вариантов масса: рисование линий, игры с бумагой (смять, порвать), прыжки под музыку, игры с мячом.

Потом делаем акцент на губы и язык: показываем язычок, морщимся, имитируем губами поцелуй,облизываем губки. Можно использовать зеркало и кривляться с малышом перед зеркалом.

 После того, как малыш научился повторять за нами простые движения и мимику, мы даем малышу предметы (расческу, юлу, вертушку) и учим использовать эти предметы по назначению, показывая образец. Главное, делать всё это в игровой форме, увлекая ребёнка в процесс и по возможности избегать постоянной фразы: «повторяй за мной». Вместо этого можно говорить «а давай вместе».

Вызываем первые звукоподражания. Учим глаголы в повелительном наклонении. На начальных этапах развития речи, когда у ребёнка уже есть лепет или изолированные звуки, не ждите сразу чуда в виде трёхсложных слов (слов из трёх слогов) или слов со стечением согласных («ткань», «аист»). Встречаются упражнения, где ребёнку на этапе запуска речи сразу предлагают для повторения слова вроде «яблоко», «тапки» и проч. Это неправильно. Начните с простых звукоподражаний. Вот несколько примеров: самолёт «ввв», пароход «ууу», паровоз «тутууу»,девочка плачет «уааа», молоток стучит «тук тук», мишка идёт «топ топ», зайка прыгает «прыг прыг», часы тикают «тик так», открываем дверь «чик чик» и прочее. Играем с неговорящим ребёнком в игры-действия, звукоподражаем животным, оречевляем ВСЕ свои действия в течение дня. Вы также можете придумать свои звукокомплексы к любимым игрушкам и действиям малыша, главное, обыграть каждое звукоподражание, «привязать» его к действию или предмету и придерживаться именно этого звукоподражания в дальнейшем. Не забывайте делать всё это в игровой форме, совершая действия с соответствующими игрушками, либо показывая малышу красивые картинки. Поощряйте любую попытку ребёнка подражать звукам, даже если это у него пока не всегда получается правильно. Многократно повторяйте вместе с ребёнком звукоподражания, которые у него уже получились. Убедитесь, что звукоподражание на данный предмет или игру у ребёнка получается осознанно, четко связано с предметом, и только после этого переходите к проработке простых слов. Игры на развитие речи. С ребёнком необходимо играть ежедневно, создавая несложные сюжеты. Например, катаем зверей в машине, имитируя сигнал машины «би-би», забиваем молоточком колышки, оречевляя свои действия простыми звукоподражаниями «тук-тук». Кормим кукол или зверей «ам-ам». Зайчик прыгает «прыг-прыг», мишка топает «топ-топ».

Каждый звук и звукоподражание у ребёнка должны ассоциироваться с каким-то действием, персонажем или игрой. Вот пример некоторых игр на вызывание звуков: греем ладошки (звук «х»), пытаемся прихлопнуть муху или хлопнуть пузырь («хлоп»), стук в барабан «бум-бум», «бом-бом», имитация действий ножницами «чик-чик»

Ребенок должен быть вовлечен в игру, понимать её сюжет. Каждое звукоподражание, которое дается ребенку, должно быть сказано взрослым на эмоциональном подъёме и повторено много раз. Говорим с ребёнком простой фразой из 3-4 слов в предложении на эмоциональном подъёме. Ведём перед ребёнком диалог-образец, где мы сами задаём вопросы и сами отвечаем на них. Исключаем слова «говори», «повтори». Ребёнок должен видеть вашу артикуляцию, лучше всего сидеть в процессе игры напротив ребёнка. Говорим только о тех предметах, которые ребёнок видит перед собой в данный момент. Обязательно хвалите ребёнка за любую попытку использовать речь. Даже если произнесенное слово мало похоже на то, чем оно должно быть, Ваша задача - всячески поддерживать и хвалить малыша. На этапе вызывания речи мы не работаем над её четкостью.

Создаем ребёнку «речевые ситуации». Используем альтернативные вопросы («что тебе дать- печенье или конфету?»), не реагируем на просьбу ребёнка что-то дать в форме указательного жеста. Вместо этого задаем вопрос: «что тебе дать? Мишку? Как попросить? Дай мишку».

 Вызывание звуков и звуковых единиц:

 На этапе вызывания речи родителям и педагогам необходимо соблюдать некий "режим" в общении с ребёнком. Вот золотые правила этого речевого режима:

- Говорим только о том, что делаем здесь и сейчас, комментируйте то, что происходит в данный момент, а не то, что происходило вчера или случится завтра. И никаких абстрактных рассуждений о том, "что было бы если", и "что будет, если ты"....

Например, взрослый сообщает ребёнку о том, что они будут делать и задаёт вопрос, делает паузу, давая возможность ребёнку ответить, поощряя его к ответу и независимо от того, ответил ребёнок или нет, произносит правильный образец ( «Мы идём гулять. Куда мы идём? … (пауза) Гууляяять, идём гулять, гулять. Как мы пойдём гулять? … Топ- топ, топ-топ, идёёёмгуляяяять»).

 - Даём речевой образец. Когда ребёнок обращается с просьбой ко взрослому, используя жесты, возгласы или просто мычание, взрослый фоном произносит образец для ребёнка, не используя при этом слов «скажи, повтори». Например, если ребёнок не использует слово «дай», взрослый в каждой ситуации просьбы повторяет слово «дай-дай», сопровождая его жестом. Если ребёнок говорит «дай» или «да» вместо дай, то взрослый продолжает утрированно и чётко фоном произносить это слово и добавляет другое простое слово: "дай пить, дай ам-ам и т.д".

 - Задаём альтернативные вопросы. Когда ребёнок обращается ко взрослому, тот обязательно задаёт вопрос «что тебе дать?», «что ты хочешь?». Полезно в этом случае задавать альтернативные вопросы: "что ты будешь, молоко или хлеб?"

 - Говорим мало, чётко артикулируя, утрированно. Когда взрослый говорит очень много, то ребёнку сложно вычленить из речевого потока те слова, которые доступны для его произнесения.

Основные правила:

-обращайте внимание ребёнка на вашу артикуляцию;

-обыграйте каждое звукоподражание с игрушкой или картинкой, чтобы малышу захотелось включиться и повторить за вами;

-привязывайте каждое звукоподражание к предмету или картинке. Это нужно, чтобы конкретная игра/действие с предметом в голове малыша связались с конкретным звукоподражанием. Чтобы осознанные звукоподражания появились в активной речи ребёнка, у ребёнка должен быть сформирован определенный «пассивный» словарный запас и развита подражательная деятельность. На определенном этапе для уточнения артикуляции либо для вызывания определенного звука, возможно, вам придется воспользоваться «методом мануального сопровождения» - имитации артикуляции при помощи кисти руки. Это значит, что на каждый звук вам нужно будет придумать определенную короткую игру и закрепить определенный жест рукой («Т»- кулачок по столу; «С»- перетирание большого, указательного и среднего пальчиков- имитация игры с песком и т.д.).

Запуск речи–это выработка умения повторять услышанный звук или слог. Когда ребенок уже повторяет за Вами звуки и слоги, мы переходим на второй этап- коррекция слоговой структуры слов 1-го класса, и отработав её, переходим на следующий это- коррекция 2-го слогового класса.

Крайне важно последовательно заниматься формированием речи. Сначала учим повторять звуки и слоги, потом отрабатываем 1-й и немного 3-йслоговой класс, потом второй слоговой класс. После отработки 1,2,3 слогового класса, ребенок уже говорящий.

Одновременно с запуском речи мы работаем по развитию общей, мелкой и артикуляционной моторики, речевым дыханием, фонематическим слухом, включаем элементы логоритмики.

Тонкая моторика (мелкая моторика/ пальцевойпраксис). Что это и зачем её развивать? Под выражением "мелкая моторика" подразумевается движение мелких мышц кистей рук. Приобретению тонкомоторных навыков способствуют прежде всего такие упражнения, которые побуждают к целенаправленному использованию рук и пальцев. Хорошее владение движениями рук и пальцев является существенной предпосылкой для приобретения многих навыков обихода: функций ухода за собой, рисования, письма и других.

Кстати, пока малыш не овладеет ловкими и чёткими движениями пальцев рук, говорить он толком не будет. Это доказал известный психиатр В.М. Бехтерев, а исследователь детской речи М. М. Кольцова рассматривала кисть руки непосредственно как орган речи. Так что, если вы хотите научить ребенка говорить внятно и правильно, нужно, в обязательном порядке, развивать мелкую моторику. На занятиях с детьми 2-4 лет логопеды-дефектологи всегда уделяют внимание упражнением на развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации (позже-графомоторики, предшествующей письму).

Регуляция процессов «возбуждения/ торможения». Упражнения, описанные ниже, помогут ребёнку научиться: включаться в процесс и останавливаться, замирать, ждать, переключаться, отличать одно движение от нескольких таких же, запоминать порядок действий, действовать по сигналу, чувствовать и контролировать движения, соблюдать очередность в деятельности. На первых этапах, мы учим ребёнка контролировать собственное тело. Далее, это умение переносится на более высокую ступень упорядоченности мыслительной деятельности и речи. "Танцы".Когда взрослый включает музыку - взрослый и ребёнок начинают танцевать. Танцы продолжаются до тех пор, пока играет музыка. Когда музыка выключается — взрослый и ребенок замирают.✅" Раз, два, три- беги". В нескольких метрах от ребёнка раскладываются знакомые ему игрушки. Ребёнок встаёт за линию. Взрослый называет один из предметов, а затем, громко и весело восклицает: "раз-два-три-бегиии!". Ребёнок должен стоять неподвижно до слова "бегии". Затем подбежать и дотронуться именно до того предмета, который назвал взрослый. Счет происходит то быстрее, то медленнее.

Общая моторика (движения тела). Координация, ощущение собственного тела в пространстве. Смотрим видео, а затем читаем текст и играем. Упражнения на общую моторику делаем строго последовательно! Сначала первое, потом второе и так далее. Не переходим к следующему упражнению, пока малыш не освоил предыдущее ( 10 раз дотянуться до кончиков пальцев ног. Постепенно учим малыша наклоняться, не сгибая при этом колени, стоять на одной ноге 5 секунд, 10 раз встать на цыпочки, каждый раз удерживая позу по 3 секунды, подпрыгнуть 10 раз и коснуться свисающего предмета и т.д.

Артикуляционная гимнастика. Блок артикуляционной гимнастики является чуть ли не самым важным блоком в развитии малыша. Часто безречье или нарушение речевого развития напрямую связано с неумением малыша подбирать и удерживать нужную артикуляционную позу. Пожалуйста, отнеситесь к данному блоку крайне внимательно и научить выполнять все предложенные упражнения. Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата (губ и язычка), необходимых для правильного произношения звуков. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно. На начальных этапах ребёнок может не хотеть выполнять артикуляционные упражнения. Тогда нужно превратить процесс в веселую игру: состроить веселую рожицу, включить музыку или взять рамку для картин, одну Вам, вторую ребенку.

Речевое дыхание отличается от неречевого тем, что вдох менее продолжительный, чем выдох. Вдох делается носом, выдох- ртом. Отрабатывая правильное речевое дыхание придерживайтесь следующих

рекомендаций: вдох через нос, выдох осуществляется ртом; губы при выдохе немного открыты («трубочкой»); выдох должен быть продолжительный и плавный; предметы предлагаемые ребенку для игры, должны находиться на уровне рта ребенка; не поднимать плечи; не надувать щеки при выдохе. Если малыш надувает щёки, нажимаем ему на щёчки большим и указательным пальцами.каждое упражнение на развитие дыхания повторять не более 3-5 раз, за одно занятие максимум 3 упражнения;

Работа над слоговой структурой слова. Работа над формированием слоговой структуры слова ведётся вне зависимости от того, есть ли у ребёнка её нарушения или нет. Как может проявляться нарушение слоговой структуры слова: нарушение количества слогов в слове; сокращение слога; опускание слогообразующей гласной; увеличение количества слогов за счет вставки гласных/ согласных; перестановка слогов; нарушение последовательности слогов в слове/ перестановка звуков; искажённое произнесение отдельных слогов. Выкладывание «ритмических рядов» необходимо для усвоения слого-ритмической и звуко-слоговой структуры слова. Данные упражнения также выполняются с неговорящими детьми. Выкладыванием ритмических рядов мы начинаем заниматься уже на самых первых этапах вызывания речи, как только ребенок начинает подражать. С помощью визуально-ритмических рядов мы формируем у ребёнка слоги, а затем, простые слова. Берутся опорные предметы (например, ложка, вилка, нож; либо одинаковые предметы разных цветов). Взрослый выкладывает предметы в ряд, чередуя, ребенку предлагается повторить, т.е. продолжить ряд. После того, как ребенок выложил ряд, подключаем речь (если ребенок- говорящий). Например, черный камушек - звук «а», синий камушек- звук «у», либо слоги (например, «та-ту», либо слово (синий камушек «та»- черный камушек «ня»), либо короткие слова («мак/ дом»), в зависимости от возможностей ребенка. Ведем пальчиком слева направо и проговариваем ряд.

Ритмические ряды учимся выкладывать в следующем порядке: 1-1 (ложка-вилка; синий камушек- черный камушек); 1-1-1 (ложка- вилка- нож); 2-1 (ложка-ложка-вилка); 1-2 (ложка- вилка- вилка). Самый простой вариант- выложить ряд по горизонтали- т.е. ребенок выкладывает свой ряд под Вашим. Вариант сложнее- по вертикали («продолжи ряд»). Самый сложный вариант- по кругу.

 Для формирования внятной и связной речи ребёнку просто необходимо развивать фонематический слух. Фонематический слух — это способность человека к распознаванию речевых звуков, представленных фонемами языка. Освоению фонематического слуха всегда предшествует освоение неречевых звуков (звуков окружающего мира).

 С первых занятий по запуску речи подключаем логоритмику (Е.Железнова).

Принято считать, что наиболее оптимальным сроком для работы с неговорящими детьми является 3-4-летний возраст ребенка, когда диагноз моторной алалии может быть поставлен уже достаточно определенно. Однако нет никакого смысла бездействовать до постановки диагноза — работу с ребенком нужно начинать при появлении самых первых признаков отставания в его речевом развитии.

Литература

1. Гриншпун Б.М. О принципах логопедической работы на начальных этапах формирования речи у моторных алаликов. Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов: / Под ред. Л. С. Волковой: В 5 кн. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007

2. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией // Школа для детей с тяжелыминаружениями речи / Под ред. Р.Е. Левиной. - М., 1961.

 3. Громова О.Е. Мои первые слова. Жесты. - М.: Карапуз, 2005.

4. Шаховская С.Н. Логопедическая работа по формированию грамматического строя речи детей, страдающих моторной алалией - "Патология речи", под ред. С.С.Ляпидевского. Уч. зап. МГПИ им. В.И. Ленина, 1971

5. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб.для студентов вузов. – М.: АСТ, АстрельТранзиткнига, 2005.

6. Лопухина И.С.Логопедия.Речь, ритм, движение. Издательство: Дельта Санкт-Петербург, 1997.