Начальное образование занимает важное место в общей системе образования, имеет свои характерные особенности, намного отличающиеся от дальнейших классов, так как полученный в начальной школе опыт, достигнутый уровень развития служит фундаментом для всего последующего обучения школьника.

Современная начальная школа ориентирована на развитие личности младших школьников, в том числе - интеллектуальное развитие, которое включает в себя: цель - воспитание и обучение всесторонне развитой личности, способной **к творчеству,**  задачи - сохранение индивидуальности ребенка, создание условий для его самовыражения. Поэтому важным направлением деятельности педагогов выступает создание условий, обеспечивающих полноценное интеллектуальное развитие младших школьников, связанное с формированием устойчивых познавательных интересов.

Главной задачей современного школьного образования является формирование высокоразвитой личности, умеющей творчески мыслить, принимать различные нестандартные решения и эффективно усваивать знания. Современная начальная школа должна быть ориентирована на развитие целеустремленной, самостоятельной личности младших учащихся. Одним из важных направлений деятельности педагогов выступает использование различных инновационных технологий, в том числе и технологии межпредметной интеграции, и это в настоящее время стало актуальным в музыкальном образовании школьников. Основными формами межпредметной интеграции, обладающими большими возможностями в интеллектуальном развитии младших школьников, являются: интегрированный урок, который развивает потенциал самих учащихся, побуждает к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей, интегрированный курс, интегрированный блок (день), интегрированная игра - интеллектуально-творческий марафон «Олимпиада знаний».

Каждый из видов искусств по-разному проникает в духовную жизнь человека. Благодаря интеграции ребёнок легче воспринимает различные виды занятий. Освоение ребенком музыки в комплексе с другими видами искусства является необходимым условием для всестороннего развития его художественной культуры.

Интегрированное обучение положительно влияет на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов обучающихся. Интегрированный урок предполагает интеграцию материала двух и более школьных предметов. Наиболее продуктивным для интеграции является объединение следующих предметов: чтение – русский язык; чтение – изобразительное искусство – музыка; чтение – природоведение; природоведение – художественный труд; математика – информатика; иностранный язык – русский язык – музыка и др. Мы же в этой статье более подробно рассмотрим межпредметную интеграцию на уроках музыки в начальной школе. В таком курсе обучения предметом анализа выступают многоплановые объекты, информация о сущности которых содержится в различных учебных дисциплинах.

Реализации взаимосвязи музыки и других искусств служит рациональная организация интенсивной работы учеников на уроке, также такие уроки способствуют развитию творческого потенциала личности обучающихся, интересны, а это значит, что они запомнятся надолго.

Межпредметная интеграция как средство интеллектуального развития младших школьников обладает следующими педагогическими возможностями: формирование у младших школьников целостного представления об окружающем мире на основе комплексного, взаимосвязанного изучения различных явлений; расширение образовательного кругозора младших школьников за счет включения в интегрированные уроки нового содержательного материала; создание единой системы урочной и внеурочной. деятельности; увеличение свободного времени младших школьников за счет меньшей затраты времени на выполнение интегрированных заданий и более рациональное его использование.

Литература и музыка – это два прекрасных и отлично сочетающихся между собой вида искусства. О музыке и композиторах поэты и писатели сочинили и сочиняют и продолжают сочинять великолепные произведения. Литература же в свою очередь помогает музыке быть более доступной и выразительной для слушателя. А музыка приукрашает и обогащает литературу, делая её более эмоциональной и яркой.

Союз этих двух тесно связанных между собой искусств рождает такие музыкально-литературные жанры как песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, которые дарят людям радость и праздник души.

Музыка математична, а математика музыкальна. И там и тут господствует идея числа и отношения. Мир звуков и пространство чисел издавна находятся рядом и взаимно дополняют друг с другом.

Ребята, которые занимаются музыкой, развивают и тренируют свои математические способности. Они пространственно мыслят, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст Ведь музыка помогает изучать математику.

Музыка и изобразительное искусство очень связаны друг с другом. Музыка вызывает в воображении слушателей различные зрительные образы, в многих случаях даже определённые картины. Всматриваясь в прекрасные произведения искусства, как картины , мы всегда можем внутренним чувством «услышать» ту или иную музыку.

Танец любого народа мира всегда имеет музыкальное сопровождение. Тематика музыки зависит от рода исполняющихся танцев, ни один из которых нельзя отъединить от музыки. Смысл музыки заключается в ее позитивном влиянии на танцующих, она поднимает настроение, располагает к веселью и танцу. Понять связь музыки и танца можно при углублении в историю древнего мира. Все интересное и новое в человеческой жизни сопровождается музыкой капель дождя, танцем огня, мелодией ветра, напевами журчащей воды, трелями птиц, движением облаков. Музыка и танец – это две стороны одной медали.

А чему музыка учит нас? Музыка помогает нам тренировать себя в гармонии, и именно в этом магия, или тайна, музыки. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину. Когда мы слышим музыку, которая нам нравится, то она настраивает нас на гармонию с жизнью.

Методика предусматривает прохождение довольно большого     теоретического     раздела, а также практического слушания и анализа сложных музыкальных произведений. При этом принципиально сторониться «перегруженности» урока теорией, не надо давать для изучения ученикам слишком много терминов, понятий, потому что главная цель уроков музыки - это освоение   школьниками  лучших   образцов классической музыки.

Проделанный анализ научной и педагогической литературы позволил нам: уточнить содержание понятия «межпредметная интеграция»; рассмотреть межпредметную интеграцию как средство интеллектуального становления младших школьников. Результат интегрированного обучения проявляется в развитии творческого мышления обучающихся. В нашей статье под межпредметной интеграцией мы взяли процесс сближения, взаимосвязи, взаимного дополнения различных учебных дисциплин с целью формирования у учеников начальных классов целостного представления об окружающем мире, в ходе которого происходит синхронизация и интеграция знаний, получаемых учащимися на разных уроках.

В образовательном стандарте нового поколения выделяются межпредметные связи, что способствует интеграции предметов, позволяет учащимся комплексно, исследовать различные явления действительности, получить целостное представление об окружающем мире. Современная начальная школа должна быть ориентирована на развитие целеустремленной, самостоятельной личности младших учащихся. Одним из важных направлений деятельности педагогов выступает использование различных инновационных технологий, в том числе и технологии межпредметной интеграции.

Интегрируя уроки музыки с развивающими предметами, школьникам легче адаптироваться в учебной деятельности, открывать в себе каждый раз всё новые и новые способности к творчеству. Благодаря этому развитие музыкальных знаний и навыков младших школьников должно возрастать. Интеграция музыки способствует тому, что уроки становятся более насыщенными, развивают эстетические и нравственные чувства.

Литература:

1. Асаулюк Е. П. Интегрированный урок в начальной школе // Е. П. Асаулюк // Начальное образование. - 2012. - № 1. - С. 13-17.

 2) Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе. - М.: Педагогика, 1981.