****LEGO-конструирование как метод развития творческих способностей у детей дошкольного возраста****

Прокофьева Марина Евгеньевна, воспитатель, ГБОУ Школа № 1265, город Москва

Галибина Наталия Николаевна, воспитатель, ГБОУ Школа № 1265,

город Москва

### 

### ****Аннотация.**** В статье рассматривается **LEGO-конструирование** как эффективный метод развития **творческих способностей** у детей дошкольного возраста. Обоснована актуальность конструктивной деятельности в образовательном процессе, её влияние на развитие **креативного мышления, воображения, пространственного восприятия** и навыков сотрудничества.

Рассмотрены **теоретические основы** использования LEGO-конструирования, а также **практические аспекты** его внедрения в образовательную деятельность. Особое внимание уделено **организации творческой среды**, выбору **методов работы с детьми**, а также **взаимодействию педагогов, детей и родителей.**

**Ключевые слова:** LEGO-конструирование, творческие способности, дошкольное образование, креативное мышление, педагогическая методика, проектная деятельность, игровое обучение, пространственное воображение,

познавательная активность.

В современном мире особое внимание уделяется развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, так как именно в этот период формируются основы креативного мышления, воображения и конструктивной деятельности. Одним из эффективных методов стимулирования детской инициативы и творчества является LEGO-конструирование, которое сочетает в себе игровые, познавательные и творческие элементы.

Развитие творчества через конструирование позволяет ребёнку свободно выражать свои идеи, искать нестандартные решения и осваивать навыки самостоятельной деятельности. Кроме того, данный метод способствует формированию инженерного мышления, пространственного воображения и мелкой моторики, что положительно влияет на общее развитие ребёнка.

Творческие способности представляют собой комплекс индивидуальных качеств, позволяющих человеку находить новые решения, выдвигать оригинальные идеи и создавать уникальные продукты деятельности. В дошкольном возрасте развитие творческого мышления особенно важно, так как в этот период активно формируются воображение, познавательные способности и эмоциональная отзывчивость.

Исследования в области детской психологии и педагогики (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец) показывают, что дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческого потенциала. В это время ребёнок активно исследует окружающий мир, экспериментирует с различными формами деятельности и стремится к самостоятельному созданию новых образов и решений. Способность к творчеству проявляется в рисовании, лепке, сюжетно-ролевых играх, конструировании и других видах продуктивной деятельности.

Конструирование занимает особое место среди всех видов творчества, так как оно объединяет в себе элементы игры, продуктивного труда и исследовательской деятельности. В процессе создания конструкций ребёнок учится планировать, комбинировать детали, находить нестандартные решения и анализировать результат своей работы.

Для успешного развития творческих способностей ребёнка необходимо учитывать ключевые компоненты этого процесса: креативное мышление, воображение, гибкость ума, продуктивность идей и эмоциональную отзывчивость. Эти качества позволяют детям не только выражать себя, но и осваивать навыки самостоятельного решения проблем, которые пригодятся им в будущем.

В дошкольном возрасте развитие творчества наиболее эффективно происходит в игровой форме. Поэтому педагогам важно использовать методы, которые стимулируют познавательный интерес и инициативность детей. К таким методам относятся игровые технологии, проблемные ситуации, метод открытых вопросов, проектная деятельность и конструирование. Последний метод особенно ценен, так как сочетает в себе свободу выбора, экспериментирование и возможность ребёнка воплотить свои идеи в материальной форме.

Таким образом, развитие творческих способностей в дошкольном возрасте является важной задачей педагогического процесса. Создание условий для свободного самовыражения, поддержка детской инициативы позволяют сформировать у ребёнка основы креативного мышления. Одним из наиболее действенных инструментов для достижения этой цели является LEGO-конструирование, которое сочетает в себе элементы игры, моделирования и изобретательской деятельности.

Конструирование является одним из наиболее значимых видов деятельности для дошкольников, так как оно объединяет элементы игры, творчества и познания окружающего мира. Этот процесс способствует формированию у детей умения планировать, экспериментировать, находить оригинальные решения и взаимодействовать с окружающей средой. В отличие от традиционных видов изобразительного творчества, конструирование позволяет ребёнку не только создавать что-то новое, но и менять, дополнять, улучшать уже существующие модели, развивая при этом логическое и критическое мышление.

Развитие творческих способностей через конструирование осуществляется за счёт активного включения ребёнка в процесс создания объектов из различных материалов: бумаги, картона, пластилина, природных материалов, строительных наборов и конструкторов. Наиболее универсальным средством, позволяющим сочетать элементы творчества, игры и исследовательской деятельности, является LEGO-конструирование, так как оно даёт ребёнку практически неограниченные возможности для реализации своих идей.

LEGO-конструирование занимает важное место в системе дошкольного образования, поскольку объединяет элементы игры, исследовательской деятельности и проектного мышления. В процессе работы с конструктором ребёнок самостоятельно находит решения, экспериментирует с формами и материалами, создаёт новые конструкции и развивает творческие способности. Этот методический подход позволяет детям проявлять инициативу, выдвигать гипотезы, проверять их на практике и корректировать свои действия.

Использование LEGO в образовательном процессе основано на деятельностном подходе, при котором ребёнок становится активным участником познавательной деятельности. В отличие от традиционных методов обучения, LEGO-методика ориентирована не на запоминание информации, а на самостоятельный поиск решений, развитие гибкости мышления и практическое применение полученных знаний. Работа с конструктором способствует развитию креативности, инженерного и пространственного мышления, моторики, коммуникативных и познавательных навыков.

Эффективность LEGO-конструирования определяется его разнообразными формами применения. Дети могут работать с конструктором свободно, воплощая собственные идеи, или следовать заданному образцу, осваивая основные принципы построения конструкций. В рамках проектной деятельности создаются коллективные работы, объединяющие разные модели в единую композицию. Решение проблемных задач на основе LEGO стимулирует аналитические способности и логическое мышление, а интеграция с другими образовательными областями позволяет обогатить познавательный опыт детей.

Современные программы LEGO Education предлагают дополнительные возможности для образовательного процесса. Специальные наборы, такие как LEGO DUPLO, LEGO StoryTales и LEGO Coding Express, помогают детям развивать не только творческое, но и логическое мышление, а также осваивать основы программирования.

LEGO-конструирование в дошкольном образовании является не только игровым, но и образовательным инструментом, позволяющим развивать у детей креативность, пространственное мышление, коммуникативные навыки и мелкую моторику. Для эффективного использования LEGO в педагогической практике важно правильно организовать деятельность, учитывая возрастные особенности детей и образовательные задачи.

В работе с дошкольниками можно выделить несколько основных форм организации LEGO-деятельности. Индивидуальная форма позволяет ребёнку работать самостоятельно, создавая уникальные конструкции и воплощая собственные идеи. Это способствует развитию самостоятельности, уверенности в своих силах и способности принимать решения. Групповая форма направлена на совместное конструирование, распределение ролей и взаимодействие между детьми, что способствует формированию навыков сотрудничества, умения договариваться и работать в команде. Коллективная форма включает в себя работу всей группы над одной общей конструкцией или проектом, где каждый ребёнок вносит свой вклад в общий результат.

Методы работы с LEGO-конструктором зависят от целей занятия. Одним из наиболее эффективных методов является свободное конструирование, при котором дети самостоятельно создают объекты без предварительных инструкций. Это развивает их воображение, творческое мышление и способность к экспериментированию. Конструирование по образцу предполагает сборку модели по предложенной инструкции или примеру, что помогает развивать внимание, усидчивость и навыки следования алгоритму. Проектный метод включает в себя создание сложных конструкций с последующей презентацией работы, что развивает у детей умение планировать, анализировать и представлять свои идеи.

Для повышения эффективности образовательного процесса важно интегрировать LEGO-конструирование с другими видами деятельности. Оно может использоваться в математическом развитии (изучение форм, размеров, счёта), в речевом развитии (придумывание историй по построенным моделям), в познавательной деятельности (изучение профессий, транспорта, городской инфраструктуры). Такая интеграция делает занятия более интересными и продуктивными.

Для эффективного использования LEGO в образовательном процессе необходимо правильно организовать развивающую среду. Важно, чтобы пространство для конструирования было удобным, безопасным и стимулирующим творчество. Оптимальным вариантом является создание «LEGO-центра» или «творческой мастерской», где дети смогут свободно работать с различными видами конструктора. В таком центре могут быть предусмотрены разные зоны: зона свободного конструирования, зона работы по инструкциям, зона проектной деятельности, а также пространство для демонстрации готовых работ.

Разнообразие материалов играет важную роль в развитии творческих способностей детей. Помимо классических наборов LEGO, полезно использовать дополнительные элементы: LEGO DUPLO для младших дошкольников, тематические наборы (город, транспорт, животные), платформы для моделирования, а также нестандартные детали, позволяющие расширить возможности конструирования. Важно, чтобы дети имели доступ к разным видам конструктора, что стимулирует их к созданию уникальных моделей и поиску нестандартных решений.

Педагогическая поддержка также играет важную роль в формировании творческой среды. Важно не только предлагать детям задания, но и поощрять их инициативу, самостоятельность и фантазию. Педагог может выступать в роли наставника, предлагая детям новые идеи, задавая проблемные вопросы и помогая им развивать свои замыслы. При этом важно избегать жёстких рамок и строгих инструкций, чтобы дети могли свободно выражать свои идеи.

Создание условий для публичного представления детских работ способствует развитию уверенности и коммуникативных навыков. Организация выставок, презентаций и коллективных проектов позволяет детям не только демонстрировать свои достижения, но и обмениваться идеями, вдохновляться работами сверстников и получать положительную обратную связь от педагогов и родителей.

Эффективное использование LEGO-конструирования в образовательном процессе требует тесного взаимодействия педагога с детьми и родителями. Совместная работа всех участников процесса способствует не только успешному развитию творческих способностей дошкольников, но и укреплению их коммуникативных навыков, расширению кругозора.

Роль педагога в процессе LEGO-конструирования заключается в организации образовательной деятельности, создании условий для детского творчества и поддержке инициативы воспитанников. Важно, чтобы педагог не только предлагал детям готовые схемы сборки, но и стимулировал их к самостоятельному поиску решений, экспериментированию и разработке собственных моделей. Для этого используются открытые вопросы, проблемные ситуации, сюжетно-ролевые игры и проектные задания. Педагог выступает в роли наставника, направляя детей, но не ограничивая их фантазию.

Включение родителей в процесс LEGO-конструирования значительно усиливает образовательный эффект. Родители могут принимать участие в семейных конкурсах, совместных мастер-классах и выставках детских работ, что создаёт дополнительные возможности для укрепления детско-родительских отношений. Совместная деятельность с родителями помогает ребёнку чувствовать поддержку, развивает его уверенность в себе и формирует положительное отношение к творческому процессу. Кроме того, педагоги могут проводить консультации для родителей, объясняя им важность конструирования для развития ребёнка и предлагая идеи для домашних занятий с LEGO.

Важным условием успешного использования LEGO-конструирования является создание благоприятной творческой среды, в которой ребёнок получает свободу для самовыражения и поддержки своей инициативы.

Таким образом, LEGO-конструирование — это не просто увлекательная игра, а мощный педагогический инструмент, позволяющий развивать творческие способности дошкольников в естественной и доступной форме. Его использование в образовательном процессе способствует всестороннему развитию детей, формированию у них уверенности в своих силах и готовности к дальнейшему познанию окружающего мира. В будущем перспективным направлением может стать дальнейшее изучение интеграции LEGO-технологий с другими образовательными методиками, а также разработка новых программ для системного развития креативности у детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Бондаренко А. К., Губанова Н. Ф. Конструирование в детском саду. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2018.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
3. Запорожец А. В. Развитие творческой активности дошкольников. — М.: Наука, 1986.
4. LEGO Education. Методические рекомендации для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Изд-во LEGO Education, 2020.
5. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Политиздат, 1977
6. Смирнова Е. О. Психология детей дошкольного возраста. — М.: Академия, 2003.
7. Савенков А. И. Одарённый ребёнок в детском саду. — М.: Аркти, 2006.
8. Фигурнова Т. И. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. — М.: Владос, 2012.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). — М.: Просвещение, 2021.
10. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.