Марданова Гульнара Фаритовна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАБОТОК КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наше время ознаменовано масштабными изменениями в различных областях жизни: общественно-политической, экономической, социокультурной и т.д. Технический прогресс XX-XXI вв. привел к развитию невероятных информационных технологий, мультимедиа, синтетических жанров и видов музыки – все это влияет на структуру музыкального восприятия у современных детей.

 И теория, и практика, а главное – состояние культуры нашего времени сигнализируют о предпочтении молодежью искусства развлекательного, низкопробной музыкальной продукции, формирующей посредственный художественный вкус, которая обильно представлена в теле радио эфирах и зачастую навязывается молодежи независимо от их выбора.

 Классическая же и академическая музыка, сочетая в себе чувственное и интеллектуальное начала, задаёт правильные ориентиры эстетического воспитания личности, но к сожалению, минимально представлена в пространстве современной массовой культуры. Поэтому очевидной и *актуальной* становится *проблема развития интереса* человека к академической музыке на современном этапе, когда классические музыкальные жанры и образцы академической музыки активно вытесняются из информационного поля.

Решение этой проблемы требует особого подхода – необходимо с учетом возрастных особенностей и интересов детей среднего школьного возраста выработать приемы и методы
развития интереса к классической музыке, принимая во внимание их увлеченность современной массовой культурой, например через современные обработки классических произведений.

 К вопросам, касающимся развития интереса к классической музыке, обращались в своих трудах Э.Б. Абдуллин, В.В. Алеев, Ю.Б. Алиев, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, и другие. Авторы научных трудов и публикаций подчеркивают необходимость применения различных путей и форм для ее решения.

 Интерес относится к базовым эмоциям человека, является главным мотиватором в работе, и важнейшим элементом в творческой и учебной деятельности. Понятие интерес и средний школьный возраст неразрывно связаны. Средний школьный возраст является самым благоприятным для творческого развития. Ребятам нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение.

 Формированию интереса к музыке способствует выразительное исполнение самим педагогом отрывков музыкальных произведений, создание "ситуации успеха", использование "проблемных ситуаций", привлечение интересной (необычной) познавательной информации, связанной с жизнедеятельностью авторов и историей создания произведений. В процессе слушания музыки можно использовать широкий спектр методов активизации восприятия академической музыки.

*Метод эмоциональной драматургии* (Дмит. Борис. Кабалевский, Эдуард Борисович Абдуллин).

*Метод сопереживания*.

*Метод контрастных сопоставлений* (Ольга Петровна Радынова).

*Метод интонационно-стилевого постижения музыки* (Елена Дмитриевна Критская)

*Метод создания композиций* (Дмитрий Борисович Кабалевский).

*Метод «забегания» вперед и «возвращение» к пройденному* (Д.Б. Каба-
левский, Э.Б. Абдуллин).

*Метод эмоционального воздействия* (Людмила Георгиевна Дмитриева, Нат.Михайловна Черноиваненко).

*Метод музыкального обобщения* (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин) и др.

 Наряду с устоявшимися методами и приёмами в современных условиях стали появляться новые. Такие как:

*«Микс-метод» (*Валерий Яковлевич Семенов*)* – традиционный метод сравнения, адаптированный для урока музыки в средних и старших классах. Предлагается подросткам два варианта звучания классической музыки: в оригинальном звучании и в современной обработке. После прослушивания двух образцов учащимся предлагается сравнить их между собой.

*«Ремикс-метод»* *(*Валерий Яковлевич Семенов*)* – метод, предполагающий самостоятельную обработку музыкального произведения, с помощью возможностей электронного пианино с функциями синтезатора звуков и автоматической гармонизации мелодии или с помощью компьютерной программы «Steinberg Cubase 5».

*«СС-метод» (*Валерий Яковлевич Семенов*)*. метод формирования интереса к классической музыке с помощью социальных сетей (СС). Мы, как и автор В.Я.Семенов, выделивший этот метод видим в этом явлении положительные стороны. Социальными сетями в настоящее время пользуются большинство подростков, при этом наиболее популярные «ВКонтакте», «Инстаграмм», позволяют демонстрировать любимую музыку, а также обмениваться ею. В наше время, готовясь к угадайкам, удобно пользоваться плейлистами созданными мною для учащихся по «Истории музыке и музыкальной литературе», выложенными "ВКонтакте".

На наш взгляд, Микс-метод, предполагающий использование двух вариантов звучания классического произведения (в оригинале и в современной обработке) обладает большим потенциалом, и является способом сблизить классическую и современную музыку.

 В Музыкальном словаре дается следующее определение обработки − видоизменение музыкального произведения путем
гармонизации, аранжировки или транскрипции, поэтому перечисленные
способы создания обработок музыки могут рассматриваться и в качестве
видов обработок.

 Востребованность современных обработок классической музыки
обусловлена многими причинами.

1) Например, важную роль играет продолжительность композиции.
Классические музыкальные произведения, в своем большинстве, достаточно
продолжительные, содержат много частей и музыкальных тем. Современные
слушатели, напротив, привыкли к длительности звучания популярных песен
(до 5 минут). Поэтому они лучше воспринимают небольшой по времени
фрагмент классического музыкального произведения, обработанный с
использованием современных музыкальных средств и содержащий одну-две
темы.

2) Классическая музыка настраивает слушателя на спокойное, неспешное,
вдумчивое ее постижение, которое не всегда соответствует стремительному
темпу современной жизни. А современные обработки классической музыки,
с включением ритмической основы, соотносятся к ним в большей степени

3) И, наконец, многие джазовые и рок-обработки классической музыки
привлекают слушателя, в первую очередь, использованием средств
музыкальной выразительности любимого жанра, которые «накладываются»
на красивую мелодию (джазовой ритмики, гармонии, электронных музыкальных инструментов).

 Вариантов современных обработок классической музыки существует
такое множество, что для осмысления данной ситуации потребовалось
введение новых терминов, закрепляющих рождение новых жанров.

Относительно недавно введен термин classicalcrossover(от
английского crossover – пересечение, скрещивание, перекрестный), в
русском языке закрепившийся как «классический кроссовер». В современном
понимании это «музыкальный жанр, который смешивает классическую
музыку с различными современными направлениями, такими как рок, поп и
электроника»

В настоящее время данное направление включено в перечень номинаций премии Grammy и представлен индивидуальным чартом в музыкальном журнале Billboard.

 Классический кроссовер в современном музыкальном мире выполняет
важнейшие функции популяризации классической музыки и сохранения
музыкальных традиций XVII−XX веков. Он подразумевает с одной стороны -исполнение произведений великих композиторов в современной обработке, современным составом исполнителей (Ванесса Мэй); с другой стороны − исполнение популярных песен
выдающимися академическими, оперными певцами (Монтсеррат Кабалье, Алессандро Сафина, Андреа Бочелли). Подобные композиции
обладают исключительной красотой и силой эмоционального воздействия.
Не случайно, что они столь часто используются на крупнейших
мероприятиях всемирного масштаба. Творчество представителей
классического кроссовера предполагает высочайший профессионализм,
наличие музыкального образования высокого уровня.

Вот некоторые примеры классического кроссовера : группа Bel suono, Терем квартет, Сара Брайтман, IL DIVO.