Н.И.Мосенкова

МБОУ «Лицей 1 им. академика Б.Н. Петрова»

Учитель начальных классов

**Русская литература как источник духовных ценностей и языкового богатства русского народа**

ФГОС устанавливает требования к личностным результатам учащихся, осваивающих основную образовательную программу. Они включают готовность к саморазвитию, ценностно-смысловые установки обучающихся, социальные компетенции, личностные качества, сформированности основ гражданской идентичности.

Литературное чтение является тем предметом, изучение которого позволяет формировать высоконравственную и духовную личность. Однако, для достижения этой цели необходима кропотливая работа на всех этапах работы над художественным произведением. Особое место среди произведений, предназначенных для изучения в начальной школе, занимает русская литература девятнадцатого столетия.

Это время называют «золотым веком» русской литературы. Именно в 19 веке формируется русский литературный язык, и решающая роль в этом принадлежит А.С. Пушкину. Свой огромный вклад в литературу внесли также А.А Фет, В.А. Жуковский, Ф. И. Тютчев, И. С. Тургенев, Л.Н.Толстой и другие поэты, и писатели той эпохи.

В современном обществе происходит утрата богатого родного языка. Наш русский язык, который можно назвать сокровищем и национальным достоянием нищает. Для предотвращения этой «катастрофы» необходимо такое обучение современных детей чтению, которое обеспечит полноценное освоение родного языка и речи.

В учебниках литературного чтения начальной школы эта литература представлена сказками А.С. Пушкина, которые впитали в себя лучшие традиции национальной культуры и высочайшие эстетические и нравственные идеалы.

Заключительным этапом анализа художественного произведения является постижение детьми идеи произведения и авторской позиции. Но чтобы подвести детей к этому уровню оценки произведения, необходимо дать характеристику персонажам, оценить их поступки. Это невозможно сделать, не поработав над лексикой и средствами художественной выразительности произведения, которые использует автор для создания образа. Образность и ёмкость языка «Сказки о рыбаке и рыбке» и «Сказки о царе Салтане» дают возможность в полной мере познакомить детей с богатством и красотой художественной речи.

Здесь уместны такие задания:

-толкование архаизмов (дивится, удел, очи), устойчивых сочетаний (ответ

держать велит; грусть-тоска; лебедь-птица; чудо чудное; дело лихо, добра коня, пир честной), которые характерны для русских народных сказок,

-нахождение авторских и фольклорных эпитетов (царь сильный, могучий, славный; гонец хмельной, быстрый; дочь послушная; даль лазоревая, клёв кровавый, доля злая),

-нахождение и толкование сравнений (тих, как день ненастный; словно реченька журчит, словно пава, злыми жабами глядят).

Работа над языком сказок идёт параллельно с работой над их композицией. Я даю детям задания такого плана.

- Найдите отрывок, где описано нападение коршуна на лебедь-птицу.

- Как описаны действия коршуна в момент нападения? (коршун носится, когти распустил, клёв кровавый навострил, кровь пролил, не птичьим криком стонет.)

-Как описаны действия лебедь-птицы? (бедняжка так и плещет, воду мутит и хлещет, коршуна клюёт, гибель торопит, бьёт крылом, в море топит, молвит русским языком.)

-Зачитайте кульминацию этого отрывка.

-Какой должна быть интонация?

-После чего наступает развязка? (стрела запела)

- Как понять это выражение? Как должна измениться интонация?

Далее идет выразительное чтение отрывка.

При изучении «Сказки о рыбаке и рыбке» возможны вопросы такого плана.

-Как относится поэт к старухе?

Найди слова и выражения, которые поэт использует, описывая старуху и её поступки? (старуха вздурилась, белены объелась, старуха бунтует, насмешишь ты целое царство, сварливая баба, с проклятою бабой.)

На уроках внеклассного чтения я предлагаю детям почитать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказку о золотом петушке», «Сказку о попе и работнике его Балде

Особое место в учебниках литературного чтения занимает лирика. Человеческое переживание является объектом лирической поэзии. Художественная и эмоциональная составляющая этих произведений активно влияет на формирование личности. Лирическая поэзия 19 века в программных учебниках представлена следующими авторами: А. Пушкин, А. Плещеев, А. Майков, Ф. Тютчев, А.Фет, А. Толстой, Н.Некрасов.

Приёмы анализа поэтических произведений сливаются с обучением выразительному чтению. Научить детей выразительно читать стихи помогают следующие приёмы:

- выразительное (художественное) чтение учителя;

- чтение мастеров художественного слова;

- творческие задания по тексту произведения;

Сюда относятся приёмы, раскрывающие авторскую концепцию. Это нахождение эпитетов, сравнений, метафор, олицетворения, звукописи. Художественный язык произведения показывает авторское отношение к изображённому. Но чтобы дети его лучше поняли, уместен приём словесного рисования.

Словесное рисование активизирует воображение, способствует сотворчеству читателя. После создания детьми словесной картины на основе прочитанного текста уместно предложить их восприятию произведение живописи. Это помогает закрепить наглядно и глубже понять словесный образ, созданный поэтом.

Знакомство детей с лучшими образцами словесного искусства, какими являются произведения русской литературы 19 века, не только обогащает их речь, но и приобщает к высоким нравственным идеалам, воспитывает чувства.

Однако изучение произведений художественной литературы- это лишь этап в обучении детей родному языку. Далее идёт сложнейшая работа по развитию устной и письменной речи, которая должна научить детей использовать всё богатство родного языка вначале в пересказах, затем в творческих работах и только потом в общении. Обучение современных детей должно способствовать полноценному освоению родного языка и речи. Родной язык - это предмет, которому принадлежит решающая роль в духовной жизни ребёнка. Чтение художественной литературы закладывает основы языковой культуры, художественного вкуса и высоких этических норм жизни.