

Рассмотрено на заседании Утверждаю:

Педагогического совета Руководитель ДОУ

От 17 февраля 2021 года ЧОУ «Точка будущего»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клименко И.А \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 17 февраля 2021 года

**Программа дополнительного образования**

**«Нота с точкой»**

Музыкальный руководитель детского сада Дмитриева Ю.М.

г. Иркутск 2021

***Цель :*** Развитие музыкальных и творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей

***Задачи :***

Образовательные:

– ознакомить детей с определённым объёмом музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;

– научить детей восприятию музыкальных образов и представлений;

– научить определять и узнавать музыкальные жанры;

– заложить основы гармоничного музыкального развития;

– обучить простейшим практическим навыкам в пении, игре, музыкально-ритмическом движении.

Развивающие:

– развивать у детей способность эстетического восприятия музыкальных произведений;

– развивать творческую активность;

– развивать музыкальную память;

– развивать умение высказывать собственное мнение о характере музыки;

– развивать чувство ритма;

– развивать творческое воображение и мышление;

– приобщить к истокам русской народной музыкальной культуры;

– формировать основы певческой культуры.

Воспитательные:

– воспитывать самостоятельность, инициативность, трудолюбие;

– воспитывать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;

– воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;

– воспитывать дисциплину.

Курс «Нота с точкой» - курс дополнительного образования для детей 5- 7 Программой предусмотрена групповая форма занятий.

Виды занятий – типовое (или традиционное) занятие, практическое занятие, интегрированное занятие, занятие-концерт.

Режим занятий. Занятия проводятся в групповой форме 1 раз в неделю по 1 часу (длительность занятия 30 минут).

37 часов в год

Срок реализации программы – 1 год.

**Тематический план**

*Для детей в возрасте 5 лет*

Раздел I

Тема 1. Развиваем слуховое внимание (1 час).

Теория: «Я и мир звуков». Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни. Звуки музыкальные и «немузыкальные». Голоса зверей (птиц, животных), «голоса природы». Звуки, схожие с тембром музыкальных инструментов. Звукоимитации. Сравнение разнообразных звуков на основе сходства и различия (шелест бумаги, хлопки, звук металлофона, бой колоколов (С.В. Рахманинов), шум моря (Н. А. Римский-Корсаков), цокот копыт (Д.Б. Кабалевский).

Практика: Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания.

Тема 2. «Кто сочиняет музыку?» Развиваем образное мышление (1 час).

Теория: Композиторы –кто они? Народная музыка. Что такое шум. Звуки разных времён года. Различные «настроения» предметов. Настоящей музыка становится лишь тогда, когда она написана, исполнена, услышана.

Практика: Слушание разнообразных «шумов» по теме: звук моря, дождя, ветра. Игры на развитие образного мышления. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Учимся слушать от начала до конца, говорить об услышанном.

Раздел II. Музыкальный язык.

Тема 1. Громкость звука (1 час).

Теория: Понятие «динамика» - важное свойство звука.

Практика: Самостоятельный подбор динамики к знакомым песням.

Тема 2. Высота звука (1 час).

Теория: Разница между высокими и низкими звуками. Средние звуки. Звуковысотная линия. Один звук и много.

Практика: Пробуем петь по схеме.

Тема 3. Длительность звука ( 2 часа).

Теория: Длительность – её значение в музыке. Схематическое изображение длительностей – коротких и длинных. «Гуливер в стране лилипутов». Давайте помолчим…Госпожа пауза.

Практика: Рисование длительностей, раскрашивание. Музыкально-дидактические игры.

Тема 4. Окраска звука. Тембр (1 час).

Теория: Почему у всех разные голоса? Тембр – окраска звука. Значение тембра в музыке. Тембр человеческого голоса, названия голосов. С.С Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра. Особенности музыкальных образов героев сказки.

Практика: Слушание разнообразных тембров инструментов.

Тема 5. Темп (1 час).

Теория: Скорость исполнения – темп. Его значение, разновидности.

Практика: Слушание произведений различных темпов.

По усмотрению педагога может быть показан тематический спектакль кукольного театра. ( Программа детского сада «Сказочная метафора» )

Раздел III На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке.

Тема 1. Понятие о жанрах (1 час).

Теория: Характеристика различных жанров музыки, их разновидности.

Практика: Слушаем музыку и определяем жанр.

Тема 2. Почему люди поют (1 час).

Теория: Человеческий голос – это музыкальный инструмент. Зачем люди поют? Песня. Изображаем образы в движениях.

Практика: Слушание песен.

Тема 3. Музыкальный образ и движение. Разнохарактерные танцы (1 час).

Теория: Танец – отображение в движении разных характеров. Танцы: полька, вальс. Общие черты и различия (размер 2/4 и3/4).

Практика: Показ видеофрагментов танцев народов мира. Самостоятельный подбор движений в танцах разного настроения. Игра «На балу у Золушки».

Тема 4. Марш в нашей жизни (1 час).

Теория: Значение различных видов марша в нашей жизни.

Практика: Слушание маршей. Д.Б. Кабалевский «Походный марш». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Определяем характер маршей.

Как маршируют пионеры, деревянные солдатики, физкультурники.

Раздел IV. О чем и как рассказывает музыка.

Тема 1. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки (1 час).

Теория: Эмоциональная «окраска» музыки: весёлая – грустная, радостная – печальная. Сравнение. Обогащение словарного запаса для определения характера музыки. Учимся определять характер произведения и говорить о музыке.

Практика: Слушание разнохарактерных произведений по выбору педагога. Изображение настроения музыки в рисунке. Игра «Танец пяти настроений».

Тема 2. Как музыка изображает (1 час).

Теория: Роль средств музыкальной выразительности при изображении животных, природы, настроения.

Практика: Слушание К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьеса по выбору педагога), П. И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (пьесы по выбору педагога).

Тема 3. Что музыка изображает(1 час).

Теория: Какие «темы» выбирают композиторы. Содержание музыки.

Практика: Изображение «героя» музыкального произведения в рисунке.

Тема 4. Мелодия «лицо» музыкального произведения (1 час).

Теория: Мелодия – «душа» музыки, разнообразная и прекрасная. Это язык, понятный всем. Как содержание музыки влияет на характер мелодии.

Практика: Рисуем мелодию схематично.

Раздел V. Музыкальные ступеньки.

Тема 1. Звукоряд. Что такое нота (2 часа).

Теория: У каждой нотки свой дом.

Практика: Находим ноты на клавиатуре. Показ мультфильма

«ДоРеМи»(мультфильм про ноты).

Тема 2. Музыкальная лестница (1 час).

Теория: Различие звуков и направление движения – вверх, вниз.

Практика: Пение нот. Находим ноты на клавиатуре.

Тема 3. Длительности.

Теория: Понятие о длительности звука. Какие бывают длительности.

Практика: Рисование длительностей.

Раздел VI. Ритмические рисунки.

Тема 1. Игры на развитие чувства ритма (2 часа).

Практика: Развитие чувства ритма чтением стихотворений. Музыкально-дидактические игры с использованием музыкальных инструментов. Сказки – «шумелки». Музыкально-ритмические движения. Изображаем ритмический рисунок в движениях и хлопках.

Раздел VII . Дружим с песенкой.

Тема 1. Певческое дыхание (1 час).

Теория: Закрепление понятия о формировании певческого дыхания. Обучение спокойному, бесшумному вдоху, правильному расходованию дыхания на музыкальную фразу, смене дыхания между фразами, задержке дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика(по системе Стрельниковой А.)Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые зарядки

Тема 2. Пение легким звуком (2 часа).

Теория: Правила правильного положения корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Продолжаем развивать голосовой диапазон.

Практика: Исполнение песен по выбору педагога. Учимся петь в соответствии с характером песни, то напевно, плавно, то легко, подвижно.Различать запев и припев, подчеркивать акценты.

Тема 3. Артикуляция (2 часа).

Теория: Правила произношения звуков, слогов, окончаний слов во время пения.

Практика: Упражнения на чёткую артикуляцию. Артикуляционная гимнастика.

Раздел VIII. Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай на чем играю.

Тема 1. Группы музыкальных инструментов (1 час).

Теория: Три группы музыкальных инструментов – духовые, ударные, струнные. Их отличительные особенности. «Его величество рояль».

Практика: Определение музыкального инструмента по звучанию. Викторина «Найди лишний инструмент».

Тема 2. Понятие об оркестре. Дирижер (1 час).

Теория: Оркестр. Роль дирижера. «Помощник в делах и забавах народных». Знакомство с детскими шумовыми инструментами: бубен, маракас, ложки.

Практика: Элементарные приёмы игры. Рисование понравившегося музыкального инструмента.

Тема 3. Мы – музыканты. Игра на детских шумовых инструментах (2 часа).

Практика: Знакомство с детскими музыкальными инструментами: трещотка, коробочка, диатонический металлофон. Игра в ансамбле, исполнение несложных попевок на металлофоне. Точная передача ритмического рисунка. Дети слушают себя и других, вовремя начиная и заканчивая свою партию. Самостоятельный подбор инструмента и ритма к исполняемой музыке.

Тема 4. Детский оркестр (2 часа).

Теория: Повторение понятия «оркестр». Слушание пьес в исполнении одного инструмента и оркестра. Сравнение в звучании «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского, исполненной на фортепиано, и в записи, в исполнении трубы с оркестром.

Практика: Исполнение простейших ритмов самостоятельно и небольшими группами.

Тема 5. Творческая деятельность (2 часа).

Практика: Освоение и сочетание более сложных ритмов.

Раздел IX. Игралочка.

Тема 1. Подвижные игры с пением (1 час).

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.

Тема 2. Подвижные игры с музыкальными инструментами (1 час).

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в игре на музыкальных инструментах. В ролевых играх – умение определять и отображать смену настроения в музыке. Сюжетно – образные движения. Этюды: как ходит злой волк, хитрая лиса, скачет трусливый заяц, ходит медведь.

X. Итоговое занятие «Здравствуй, лето!» ( 1 час)

Практика: праздничное занятие, подводящее итог прошедшего года. Занятие призвано продемонстрировать полученные за год знания, умения и навыки. Проходит в музыкальном зале при участии родителей

Разучиваются 2 – 3 песни, стихотворения.

*Тематический план для детей в возрасте 6-7 лет*

Раздел I Вводное занятие. Беседа о творческих планах. О чём и как рассказывает музыка.

Тема 1. Программная музыка (1час).

Теория: Определение программной музыки. Картинная программность. Сюжетная программность. Программная музыка – это музыка, имеющая литературное название: все песни, оперы, балеты, пьесы с названием: «Гном» и т. д.

Практика: Слушание произведений (по выбору педагога): Р.Шуман "Веселый крестьянин", "Смелый наездник", "Первая утрата"; П.Чайковский "Детский альбом": "Зимнее утро", "Баба Яга"; П.Чайковский «Времена года»": У камелька", "На тройке"; П. Чайковский балет "Щелкунчик": Вальс, Танец феи Драже, Марш, Танец пастушков; С.Прокофьев «Фея Зимы» из балета "Золушка"; Вивальди "Времена года", Концерт №4 "Зима",ч. III; Д.Кабалевский "Лесная сказка".

Тема 2. Музыка о чувствах человека (1 час).

Теория: Передача в программной музыке различных оттенков настроения человека. Выразительность языка музыки. Музыкальная форма и интонация. Роль повтора, контраста в развитии музыкальной формы.

Практика: Слушание произведений (по выбору педагога): А. Гречанинов «В разлуке», П. Чайковский «Новая кукла», Г. Свиридов «Попрыгунья», Ласковая просьба», Р. Шуман «Всадник», К. Дебюсси «Маленький негритёнок», Д. Кабалевский «Шутка».

Тема 3. Музыка о животных и птицах (1 час).

Теория: Роль средств музыкальной выразительности при изображении различных животных и птиц. Развитие образной речи детей. Беседа о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия— темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Практика: Использование пантомимы на занятии для передачи характерных черт образов персонажей. Рисование музыки. Слушание произведений (по выбору педагога): К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», «Финал»); М. Журбин «Косолапый мишка»;Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик».

Тема 4. Природа и музыка( 1 час).

Теория: Слушание контрастных произведений – нахождение отличительных черт музыки при передаче разнообразных образов природы.

Практика: Передача музыкальных образов в рисунке, движениях. Самостоятельная работа: рассказ о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты. Подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года. Слушание произведений (по выбору педагога): П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; А. Холминов «Дождик»; Э. Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; А. Самонов «Дыхание осени»; И. С. Бах «Весна»; Р. Леденев «Ливень»; Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро».

Раздел II. Праздник Осени (1 час).

Первая трансляция приобретённых навыков и умений. Традиционно проходит без участия родителей.

Практика: Праздничное мероприятие проводится по составленному сценарию. Дети с родителями заранее разучивают стихи и ролевые сценки.

К мероприятию разучиваются 2 – 3 песни на осеннюю тематику.

По усмотрению педагога может быть показан тематический спектакль кукольного театра. ( Детский сад . Программа «Сказочная метафора» )

Раздел Ш. Песня, танец, марш.

Тема 1. Понятие о песенности, танцевальности, маршевости (2 часа).

Теория: Понятие песенности, танцевальности, маршевости.

Различные виды маршей: детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Танцы (народные, старинные, современные). Европейские танцы - менуэт, вальс, полька, национальные танцы — русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка), польские(мазурка и полонез).

Практика: Слушание произведений (по выбору педагога): С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка Полька; В. А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерини Менуэт; М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».

Раздел IV. Свойства музыкальных звуков.

Тема 1. Азбука динамики (1 час).

Теория: Знакомство с динамическими оттенками. Крещендо, диминуэндо.

Сочетание различной динамики в одном произведении – влияние её на характер. Динамика – в поэзии, человеческой речи.

Практика: Самостоятельный подбор динамических оттенков к знакомым песням.

Тема 2. Звуковые регистры (1 час).

Теория: Влияние регистров на общее настроение произведения.

Практика: Пробуем сочинить небольшую песенку.

Раздел V. Встречи с композиторами. Русские композиторы.

Тема1. П. И. Чайковский – великий русский композитор. Знакомимся с музыкой П.И. Чайковского (2 часа).

Теория: П.И. Чайковский – музыка для детей. Знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. Понятие о трехчастной форме. Закрепление понятия «вальс». «Щелкунчик» - рождественская сказка. Балет – это спектакль, в котором соединяются музыка и танец. Сказка в балетах.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей. Просмотр мультипликационного фильма « Щелкунчик и Мышиный король», в котором звучит музыка из одноименного балета.

Тема 2. Знакомимся с творчеством Н.А. Римского-Корсакова (2 часа).

Теория: Н.А. Римский-Корсаков – изобразительные номера. «Три чуда» из «Сказки о Царе Салтане». Беседа об опере «Сказка о царе Салтане».

Как композитор различными оркестровыми красками рассказывает об отдельных персонажах сказки.

Практика: Слушание фрагментов оперы: Белка, 33 богатыря, Царевна-Лебедь. Сравнение репродукции картины М.Врубеля «Царевна Лебедь» с музыкальным образом Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 3. Знакомимся с музыкой М. Глинки (1 час).

Теория: М. Глинка – «музыкальный волшебник». Музыкант с детства. Путешественник. Народные истоки в музыке. «Попутная песня», «Жаворонок». Сказочно-эпические черты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки. «Марш Черномора».

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей.

Раздел VI. Новогодний праздник (1 час).

Практика: К мероприятию подготавливаются несколько песенных номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений).

Обязательна домашняя подготовка стихотворений на новогоднюю тематику.

Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию в музыкальном зале в присутствии родителей.

Раздел VII. Итоговое занятие (1 полугодие) (1 час).

Теория: Тестирование (Знание музыкальных терминов и понятий - игра «Узнай-ка!»).

Практика: Музыкальная викторина.

Раздел VIII. Встречи с композиторами. Зарубежные композиторы.

Тема1. Знакомимся с творчеством В.А. Моцарта (1 час).

Теория: В.А. Моцарт – «чудо – ребёнок». «Вечный солнечный свет в музыке». Показ презентации.

Практика: Слушание музыки В. Моцарта. «Менуэт». «Турецкое рондо». «Колыбельная», отрывок из Симфонии № 40. Обсуждение, комментарии детей.

Тема 2. Знакомимся с творчеством Л.В. Бетховена (1 час).

Теория: «Тема борьбы» в музыке. Отображение тяжелой судьбы в произведениях.

Практика: Показ презентации. Слушание. «Лунная соната», «Сурок», фрагмент Симфонии №5 (I часть).

Раздел IX. Музыкальная грамота.

Тема 1. Музыкальные ступеньки. Направление мелодии. Пение по нотам (2 часа).

Теория: Нотный стан. Название нот. Высота звуков и направление движения – вверх, вниз.

Практика: Находим нотки на клавиатуре. Пение простых попевок по нотам с сопровождением и без него. Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы. Узнавание знакомых мелодий по графическому изображению.

Раздел X. Учимся петь красиво.

Тема 1. Округляем звук (2 часа).

Теория: Пение упражнений-распеваний для формирования «округлого» звука и выстроенности фразы.

Практика: Мелодия и ритмический рисунок песни, её характер, образно-интонационное содержание, унисон.

Тема 2. Поём легко и ровно (2 часа).

Теория: Работа над стройностью, ровностью исполнения, над совместным окончанием фраз. Певческая установка. Вокальные навыки: артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, формирование певческого дыхания, звукообразование, навыки выразительной дикции.

Практика: Песни сольно, в ансамбле с аккомпанементом или под фонограмму.

Тема 3. Усиливаем и ослабляем звучание (1 час).

Теория: Работа над динамическими оттенками – умение усиливать и ослаблять звучание, замедлять и ускорять.

Практика: Работа над естественным звукообразованием, пение без напряжения, ровному звуковедению, протяженности отдельных звуков.

Тема 4. Работа над выразительностью исполнения (2 часа).

Теория: Достижение красивого, выразительного пения.

Практика: Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел XI. Праздник для мам «8 Марта» (1 час).

Практика: К мероприятию подготавливаются несколько песенных номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений).

Обязательна домашняя подготовка стихотворений на праздничную тематику.

Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию в музыкальном зале в присутствии родителей.

Раздел XII Детский оркестр.

Тема 1. Развитие исполнительского мастерства (2 часа).

Теория: Понятие о шумовом оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

Практика: Знакомство с инструментами. Приемы игры.

Тема 2. Игра на треугольнике, ксилофоне (1 час).

Практика: Познакомить детей с музыкальным инструментом треугольником и ксилофоном, показать приемы игры на них.

Тема 3. Выразительное исполнение (1 час).

Теория: Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

Практика: Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание музыкальных инструментов.

Тема 4. Самостоятельный подбор аккомпанемента (2 часа).

Практика: Совершенствовать игру на металлофоне, ксилофоне, гуслях, узнавать их по звучанию. Отрабатывать слаженность и выразительность исполнения в оркестре.

Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности при исполнении музыкальных произведений в ансамбле. Развивать самостоятельность, фантазию.

Учить детей импровизировать на одном, двух, трех звуках.

Тема 5. Музыкально-дидактические игры (1 час).

Практика: Игры по выбору педагога.

Раздел XIII Праздник «Выпускной» ( 1час).

Практика: К мероприятию подготавливаются несколько песенных номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений).

Обязательна домашняя подготовка стихотворений на праздничную тематику.

Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию в музыкальном зале в присутствии родителей.

Раздел XIV. Итоговое занятие (2 полугодие) (1 час).

Теория: Итоговое занятие, посвященное дню защиты детей, проводится в виде концерта.

Практика: Итоговое занятие включает в себя пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные игры, игры с предметами, а также элементы театрального действия.